

阅读

读周元红诗集之前,我们先来简单认识下这位来自雪域高原藏南林芝的女诗人。周元红小时候受父亲影响喜欢上文学,大学毕业后分配到林芝县委宣传部、县总工会工作,与文字打交道,有诗文作品在《西藏日报》、《拉萨河》、《拉萨晚报》等刊物发表。退休后,与在西藏某部军医退役,同时也善诗文的丈夫唐鹏远选择定居在香城新都。

香城有了灵芝香

◎余小曲

周元红写诗,用她的话说,“在诗中遇见另一个自己”。是的,这个自己就是带着藏南灵芝般芳香诗意的自己。西藏灵芝,味微苦,醇香浓郁,恰好产在林芝一带。这里不必去探究生活中的她,诗是内心的独白,灵魂的再现,要彻底与“另一个自己”割裂是不可能的,或多或少都有其影子。这影子就如藏南灵芝一般,微苦而芳香浓郁。她将这本诗集定名为《爱在桂湖等你》,桂湖,即升庵桂湖,最早可追溯到唐朝,诗人卢照邻为官新都蔚时开凿。成名于明代杨升庵开启的桂湖时代,素有“西蜀第一湖”的美誉。桂湖文脉千秋,卢照邻与郭氏、杨升庵与黄峨凄美的爱情故事萦绕千古。爱在桂湖,既醇香,又浓郁。或许《爱在桂湖等你》,也就有了更多,更特别的爱意。这本新诗集,收入了诗人创作的两类现代新诗体,即格律体新诗与自由新诗。这两类诗体既有完全不同的审美观,又有共同的诗意本质,下面就分别简单谈谈个人感受。

周元红是一位受笔者影响而喜欢上格律体新诗的,短短几年,从尝试创作到走向成熟,并形成了自己的风格,结集出版,成绩不俗。她说:“写诗要具有一定的美感,包括语言的生动性与音乐性,而格律体新诗刚好具备了以上两点,还有对称性更让人感到它具有与众不同的美感!”这无疑是正确的。她的格律体新诗特点是善用“双行体”诗节,更具体的形式则有同步整齐式,如《春之歌》等;有变步整齐式,

如《一边辜负一边深爱》等;有参差对称式,如《是一夜的雨水抖落了心事》等;有复合式,如《心问》等。周元红说她写双行体“是因为认为两行体诗节简洁大方,且朗朗上口”,这无疑暗合了格律体诗的审美范式。其实,双行诗节,作为新诗的美学形式之一,也是一种西欧诗歌的格律体形式,称为“英雄双韵体”,由第一位桂冠诗人约翰·德莱顿命名,并领导了英国17—18世纪新古典主义的诗风,名盛者如英国莎士比亚“英雄双行体”。此外,还有法国亚历山大双行体,德国四音步抑扬体等。而我国的古典诗词,从诗经、汉乐府、唐诗、宋词到元曲,如果依其语义分行,也可找到相应的双行体诗。而流行于我国西北地区的民歌体“信天游”更是典型的双行体,自由灵活,每两句为一小节,押韵,有的一节表达一个意思,有的几节组成一个部分,表达比较复杂的意思。当然,诗歌不论以几行分节,只要满足了自己的诗情表达,都是可以的。周元红的双行体,其语言诗化得体,自然,总能呈现出不经意的惊喜,如《垂钓我们的春天》“若有可能请借我一钢钎/冰河上垂钓我们的春天”,《月亮掉到了草坪上》“月亮掉到了草坪上/星星缀满我的衣裳”,尤其在两行间拿捏到如此地步,实属意外。周元红的诗既是诗人内心深处的独白,更是一位母亲深情的寄托与渴望,也是纵情的歌唱。诗中关乎亲情、乡情、友情、爱情,情怀丰富。既有天真烂漫,也有彷徨与释然;有或淡或浓的

忧伤与疼痛,有无奈与期待,有执着与坚定,情景交融。她善用起承转合,反复咏叹,能在结语处,跳转,收放自如。多用排比性诗节,激发其情感的阵阵波澜,或轻柔,或排山倒海,大有回望《诗经》的风味儿。她写花:如海棠、桃花、紫藤花、菊花、荷花等,在诗中借用各种花语,表达其欢欣、迷茫、惆怅、释然的情怀。写疫情的诗也充满着对重生的期盼与信心,写祖国的诗则充满着坚定。对新都城市发展变化的歌赞,对新都历史人文的感怀,也不乏桂湖元素等,小我与大我都得到了呈现。当然,也存在不足处,如排比性诗节过多,会显得比较单一,诗意不足时会显得更加单调,给人亦如看到波浪,但波澜不惊之感。当前,格律体新诗创作形式,日趋成熟,在遵循押韵的规律性和节奏对称性两大基本格律要素前提下,不论是整齐式、参差对称式,还是复合式都“具有无限可操作性”(诗家万龙生语),希望今后大胆开拓其创作形式,继续为中国格律体新诗发展增添精彩!她的自由新诗,总体来说中规中矩,这种“规矩”是因为自由新诗百年来,至今尚无统一的审美规矩,往往依据各自的审美取向而论。笔者比较欣赏以简洁的语言表达深刻的主题,简洁而不简单,语言诗化而有张力,有意会得到张力美感。总体来说,《爱在桂湖等你》选入的自由新诗,抒情直接,心境明亮。对大自然、对生活、对人生、对亲情、对爱

情的歌赞与热爱,亦或是感悟与思索,亦或是对生命的怜惜与敬畏,彰显出浓郁的个人情怀体验。她的诗,语言朴实,娓娓道来,诗意盎然。文笔细腻,不乏女性诗人的婉约之美,一些诗题本身也是精致的诗语。虽然直接抒情的表达,语言的张力有所欠缺,但作者能从平淡的语言中找到恰如其分的诗话,能使语境、意境与诗境有效的结合。如《风的选择》“如果你有你的方向/请你一定选择健康、快乐和阳光/用你纯净的目光/洒向世界每一个角落、村庄”。一些诗篇,能读出诗人隐隐作痛或有所不安的心境,但也渴望着对美好的期盼,如《寻找太阳》《尘世穿梭之生命之光》《早上,一切都好》等。笔者认为,一个可以称为诗人的人,他一定有让你冲动或为之振的诗语,周元红的诗中不乏这样的句子,如“爱情呵,你不要开花/在这冬雪飘飘的时节”。爱情是人类永恒的话题,一个从西藏雪域走出的诗人,爱分明地更加炙热,足以烤化雪域冰封的阻碍。正如《七夕,他们的爱跨越了多雄拉山》“当寒风奔袭,相思阻挡在/多雄拉山口的皑皑白雪/他们在通讯电台大声呼喊/两颗滚烫的心靠电波紧紧联结”。当然,也有部分诗作场景、物像的转化略显阻塞,显得思绪仓促,或许这就是诗人此时此刻情怀的本真吧。我相信,这本诗集能为中国诗坛再添新的风景!周元红作为新都的新市民,让自古人文荟萃、文脉繁衍的香城无疑又多了文气!

笔尖上的四季流转

◎李玉芹

《橙黄橘绿半甜时》是一部辑录了鲁迅、汪曾祺、史铁生等17位现当代作家作品的散文集。散文集,以春夏秋冬为轴旋转开来,向我们展示了一场四季流转的动感画卷:堤岸上的绿柳、烈日下的花海、飘扬的落叶、屋檐上的落雪,如童年里花丛中飞舞的群蝶般,纷纷撞入胸怀,令人沉醉也令人沉思。春天,是作家笔下夹杂着寒意的风,是忽晴、忽雨、乍暖、乍寒、最难将息的时候;是湖岸边挂着亿万串嫩绿珠子的杨柳树,是阴雨欲晴的养花天,是缠绵的雨,是迟起的我,是公路上骑车飞奔的男孩和女孩。万物萌动的季节,哪怕还残留着冬的点滴凛冽,亦不能阻止人们对春的气息的渴望。因此,丰子恺才说:“东洋人之乐,乃在绿柳才黄半未匀的新春。”这春,是飘在精神上的,是若有若无的。夏天,是作家笔下着意寻摸的避暑去处,是莲底窗下听雨的欢欣,是瘦西湖上飘着的游船与岸边令人垂涎的茶馆与小笼点心,是月色下欣赏那满塘荷花来驱赶心中的坏情绪,是端午节躲债的无奈与窃喜,是耐心等待一池荷花盛开,是听虫鸣鸟叫、闻栀子花香满街道。作家笔下的夏日世界开始变得喧嚣起来,充斥着人间烟火:花香扑鼻,瓜果葱郁。这夏,是附在感官上的,是实实在在的。秋天,是作家笔下难以入眠的夜晚,

是对于时光匆匆的无限怀念,是北方落蕊的槐树和挂着红果的枣树,是眼见那低压的云夹着迷蒙的雨色,是看那盛开的桂花、菊花与海棠,是未能与母亲同行共赏北海菊花的遗憾。作家心上的秋终究缠绕成一缕缕愁绪,装满了这落木萧萧的季节。这秋,是住在灵魂上的,是无限缥缈的。冬天,是作家文章里北方少有的拥有温情天气的济南;是对人生也有冬寒的感叹,是白马湖整夜刮着的凛冽寒风,是街市上游荡着的渺小的人儿,是竹枝松叶顶着的一堆堆的白雪,是北方人家正忙着买煤炭、做冬防,是家人闲坐,灯火可亲,是静静思索的树

以及周围漂浮着的淡紫色的烟雾,是探访那无比沉默却悲欢俱在的老家。冬季在作家的笔下犹如一位入定的禅僧,安静的打坐。这冬,是埋在心头上的,是长久沉默的。“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。”四季流转,人生感悟在时光里如流萤般熠熠生辉。纵观整部散文集,可以发现作家笔下的四季里有风,有雨,有草木昆虫,亦有人间真情。万物在诸位作家的笔下被赋予了生命的律动,成为一首永不褪色的调子。当我们翻开这本书页时,那岁月里的花、鸟、树、雪、风、雨以及那千般的愁绪和万般的思念便都如天籁般,萦绕在你我的耳际与心间了。

用自己的双手撑起一片天

◎黄廷付

昨日,一部沉甸甸的新书《渡河之舟》自远方飞鸿传递,落入我手中。这部由广东作家段福平老师倾心创作的散文集,犹如一艘承载着梦想与希望的扁舟,穿越时空的波涛,轻轻抵达我心灵的河畔。段老师,这位同为农民工的作者,以真挚的笔触,讲述了他从十七岁起,因父亲去世而辍学,从湖南常德的厨师学徒到深圳打工者的转变,以及其间种种艰辛与快乐交织的生活画卷。《渡河之舟》全书由29篇散文组成,总字数近二十四万,大部分篇章以回忆的笔法,细腻描绘了童年与打工生涯。那是一个贫穷但洋溢亲情温暖的世界,尽管物质匮乏,却因父爱如山,一家人团结互助,于困苦中品尝生活的甘甜。书名《渡河之舟》,恰如其分地提炼出主题:生活如同一叶在风雨中摇曳的扁舟,人们却坚信希

望之光能照亮前行之路,抵达理想的彼岸。这或许正是段老师以此为书名的深远寓意。书中有一段童年往事令我深深触动。五六岁的段福平大病缠身,父母为省下车费,背负他长途跋涉至县城求医,却遭遇亲戚冷眼,无奈折返。在绝望之际,一位年轻的乡镇医生挺身而出,他凭借医术与热心,成功治愈了小段福平。昂贵的医药费,后来是从这位医者微薄的薪水中扣除的。而段福平的父母为此节衣缩食,辛勤劳作数年,才还清这笔债务。这一幕,不仅是对乡间仁义的颂扬,更是对生活逆境中那份坚韧不屈的生动诠释。阅读《渡河之舟》,我仿佛看到了自己的影子。段老师年长我五六岁,我们的人生轨迹有着惊人的相似。我也在十七岁那年失去了父亲,但幸运的是,母亲支持我完成了三年中专的学

业,之后我也踏上了外出打工之路。书中描写的一段查暂住证的情节,我亦有切身体会,那段被拘于狭小空间,等待自由降临的时光,至今仍历历在目。我曾在工地挥汗如雨,栖身简陋工棚,如今,这些过往的磨砺已转化为人生宝贵的财富。文学将我和段老师紧密相连。我们都是漂泊在外的游子,他在广东深圳,我在浙江嘉兴,我们凭借文字搭建起沟通的桥梁,交流写作心得,分享打工生活点滴。段老师现已在深圳街道办觅得一份稳定工作,而我依然奋战在生产一线,我们一边耕耘各自的职业田地,一边继续笔耕不辍,平凡的生活因写作而快乐。《渡河之舟》不仅是段老师个人成长历程的真实记录,更是无数农民工坚韧生活的缩影。它提醒我们,无论生活如何艰难曲折,只要心中有爱,有梦

想,有追求,我们便能驾驭生命的小舟,穿越风浪,勇往直前,最终抵达理想的彼岸。这本书,犹如一盏明灯,照亮我前行的道路,也让我相信,尽管命运赋予我们不同的角色与境遇,但唯有坚守信念,珍视亲情,秉持善良,我们的人生方能如渡河之舟,历经风雨,终抵繁花似锦的彼岸。

