

全国图书精品展为书博会“点睛”

新华社济南7月27日电(记者萧海川 史竞男)场馆内熙熙攘攘,来自全国数百家出版社的1000余种精品图书在“C位”集中亮相,吸引不同年龄段读者驻足流连。

这是记者在“践行习近平文化思想 推进中国式现代化”主题展览全国图书精品展上看到的场景。在26日开幕的第32届全国图书交易博览会上,这一位于主会场核心位置的展区成为焦点。

据介绍,此次展览分为中心展区、专题展区两大展区,集中展示习近平新时代中国特色社会主义思想文献著作、权威读本、理论专著等重点主题图书。

其中,中心展区聚焦“新思想引领新征程”,全面系统呈现党的创新理论最新发展成果。主要包括习近平总书记著作、讲话单行本、论述摘编、工作足迹、学习读本、思想研究、案例选、用語解读等8

个主题,共计300余种图书。

专题展区聚焦“新时代谱写新篇章”,集中展示弘扬中华优秀传统文化、彰显新时代主旋律的精品图书,共分为新时代重大文化工程、第五届中国出版政府奖获奖图书、2023农民喜爱的百种图书、“走出去”精品图书等10个板块。读者在这里可一站式浏览《复兴文库》《儒藏》及“中国历代绘画大系”等传世经典。



康巴周末

文化视野

2024年8月2日 星期五

责任编辑:王朝书 版式设计:陈雪峰

悦读

年华苦,书卷香

李仙云

岁序无言,光阴荏苒,细数之下,从17岁那场灭顶之灾将我困窘轮椅,时光已然飘过三十多个春秋。在那些恍恍惚惚、生命似遭受暴风雨侵袭的艰难岁月里,阅读与我,都不是简单地相伴消遣,而是一种灵魂的疗愈和救赎。灾难夺去我的行走功能,书籍却给我的神思插上了翅膀,让我遨游寰宇,与天地万物在文字里交流。书籍就像一枝飘进我人生寒冰世界的腊梅,给我的心沁染了一抹惊艳的璀璨。

记得那年初夏,父亲突因心肌梗塞骤然离世,我的人生一下子凄风苦雨,四面楚歌。很多天里,外面阳光灿烂,我内心却漆黑一片。我一遍又一遍看史铁生的《我与地坛》,相同的疾病一样的不幸遭遇,他失去了视他为生命的母亲,我失去了为我耗尽心血的父亲。我迈进了人生的死胡同,内心看不到一丝希望。好书如遇知己,那字里行间折射的智语慧言皆是对心灵的抚慰,史铁生那句:死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。一句直抵人心的话,瞬间就道破生死,看着悲痛欲绝的母亲,那一刻我释然了,既然这一天迟早会来,那就姑且陪着母亲吧!

父亲去世时才57岁,他在那个不该辞世的年龄匆匆离去,我曾一遍遍问上苍,既然已夺去我的健康,为何还要带走我的至爱亲人,也是在史铁生的《合欢树》中我寻到了答案:“上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久,迷迷糊糊地,我听见了回答:她心里太苦了。”儿女的不幸,在父母心里,是致命重创。父亲伤痕累累的心已无力再承载这诸多苦难,终于在那个深夜像琴弦断裂般心跳戛然而止。

这就是文字的魅力,它超越时空阻隔,却可以让一个苦难的灵魂去陪伴和安抚另一个千疮百孔的生命。正是阅读与书籍,陪我度过了一个个如同“暗夜行山路”的人生坎途,也只有书籍才能愉悦精神,滋养心灵,让人享受那种“饥读之以当肉,寒读之以当裘;孤独而读之,以当友朋;幽忧而读之,以当金石琴瑟也”的禅意之妙。

闲暇的日子里,我喜欢静坐在庭院的花影下,捧一杯香茗轻啜,在茶雾氤氲的清香中品读喜爱的书籍。“静坐将茶试,闲书把叶翻”,看到动情处,我会随主人公命运的跌宕起伏而唏嘘感慨泪水涟涟;有时也会被富含哲理意境悠远的慧语点亮心灵,捧卷遐思回味无穷。静中生慧,悟中开智,人的思维是相通的,在凝神细读中,那一瓣如莲的心香便开始暗香盈动,沁润身心,连时光都充盈着诗意,日子也静美如花。

“展一卷书,神与之交,气与之合,魄附其上,而魂游其中,至掩卷仍如梦如幻,大汗淋漓,口存余香,乐至醍醐灌顶,物我两忘”,读书到绝妙的佳境正是这种“书人合一”之感。在这个喧嚣而快节奏的时代,我们的内心变得浮躁迷茫,很难静下心来带着匠心做事。而阅读能让我们与智者为伍,与圣贤对话,体悟一种慢生活,静能量,积淀我们的思想,陶情冶趣,拓展我们的胸怀。

扫一扫 更精彩



康巴传媒



甘孜发布

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

寻蜀记

卢照邻

风月清江夜,山水白云朝

两入蜀地境不同

卢照邻是一个典型的少年学子,弱冠之年,便进入唐高祖李渊之子、邓王李元裕府中担任典签,掌管王府文书,深得邓王赏识。李元裕曾说,卢照邻就是我的司马相如。

龙朔元年(661年),26岁的卢照邻奉命入蜀为益州长史乔师望的文集作序。乔师望是邓王的姐夫、驸马都尉。卢照邻十分仰慕司马相如,千里迢迢来到成都后,一天傍晚他来到司马相如的纪念地琴台故宅:“园院风烟古,池台松栝春。云疑作赋客,月似听琴人。”(《相如琴台》)古色古香的庭院,宛如如故的池榭亭台。此时的云朵飘动,好似作赋的司马相如;月上树梢,好似听琴的卓文君。然而相如文君的故事已过去了八百年,传说美好,实景却让人神伤“寂寂啼莺处,空伤游子神”,偶尔的莺啼声让故宅更显寂寥。

卢照邻凭吊了文翁讲堂。文翁是西汉景帝时的蜀郡太守,创办官学,发展教育,创办的文翁讲堂是我国历史上第一家官办学堂。“锦里淹中馆,岷山稷下亭。空梁无燕雀,古壁有丹青。槐落犹疑市,苔深不辨铭。良哉二

千石,江汉表遗灵。”(《文翁讲堂》)歌颂文翁兴教化民的业绩。位于成都北门武担山的石镜寺是卢照邻寻访的另一处古迹:“古墓芙蓉塔,神铭松柏烟。鸾沉仙镜底,花没梵轮前。珠衣千古佛,宝月两重圆。隐隐香台夜,钟声彻九天。”(《石镜寺》)

这次入蜀的主要任务还是给乔师望文集的序《驸马都尉乔君集序》。这篇序文卢照邻从周文王、孔子以来的文化兴衰起笔,周室衰落,礼崩乐坏,到战国时代,诸侯残杀,天下变成战场,到秦灭六国,废先王之道,代以愚民之政,焚书坑儒,摧残文化……对于往昔周代礼法主导的天下最终成了豺狼之国极为沉痛。人这些无外乎都是文明之存亡,全文境界格调自非一般文士所能及。龙朔二年(662)暮春,卢照邻经蜀道返回长安。

不久,卢照邻不幸因横事下狱,为群小所侮辱。在好友的相救下出狱。此时的卢照邻选择了再次入蜀,在梓潼、剑阁、广元一带停留了较长的时间。他把自己比作失群的孤雁,遭受横事下狱后余悸未消,孤身入蜀:

一鸟自北向西蜀

麟德二年(665年)5月,对自己有知遇之恩的邓王去世,卢照邻写了千字诗表达了自己的惋惜之情。离开邓王府后,卢照邻调往益州新都(今成都新都区)尉,后来因病离职。

卢照邻一直认为自己身在邓王府,前途一定会光明。没想到最后却落得新都尉的结果,空有一身才情,无处报国。“我行背城风,驱马独悠悠”(《晚渡渭桥寄示京邑游好》)怀着落寞与孤寂,卢照邻离开京城。“背”表达的是不舍,“独”表达的是孤独无伴,落寞离京,留给自己的只有“寥落中年事,裴回万里忧”的落寞与忧愁,即便途中有“长虹掩钩捕,落雁下星洲。草变黄山曲,花飞清渭流”的美景,也只会让自己更加忧愁。“一赴清泥道,空思玄圃游”,更是对京城的念念不忘。

除了怀念,还有迷茫。“繁宿花初满,章台柳向飞。如何正此日,还望昔多违。怅别风期阻,将乖云会稀。敛衽辞丹阙,悬旗陟翠微。野禽喧戍鼓,春草变征衣。回顾长安道,关山起夕霏。”(《还赴蜀中贻示京邑游

好》)“繁宿”“章台”代指长安。满城花开,柳絮纷飞的时节,“我”却离京赴蜀,或许此后与友人再难相见。心中虽有满怀抱负却际遇不至,徒留惆怅。回望长安只剩下关山重重与烟雾漫山。前途被烟雾笼罩,不知何在。卢照邻对自己空有一身才情却无处报国感到愤懑:“圣图夷九折,神化掩三分。絳愁赴蜀道,题拙奉薰薰。隐辘度深谷,遥裹上高云。碧流遶紫注,青山互纠纷。洞松咽风绪,岩花濯露文。思北常依郁,图南每丧群。无由召宣室,何以答吾君。”(《至望喜瞩目言怀贻剑外知己》)望喜即望喜驿,在今广元昭化。圣上心思难测,“我”只能默默地带着忧愁奔赴蜀地,道途险绝。空有满身才情无处报国。

这些离京赴蜀的诗歌充斥着对长安的不舍,与对自己前途未可知的迷茫。也将展示了当时人们对蜀地偏远,山高谷深的印象。

在新都县尉任上,卢照邻过得很不开心,他以鸟自喻,详细叙述了在蜀地做官的

蜀中吟赠抒情怀

新都属益州府管辖,卢照邻少不了与官场同僚应酬唱和,他常常往返于新都与成都之间参加益州府的重要活动,闲暇之余也会游览成都等地的名胜古迹。

《赠益州裴录事》就是写给益州府一位姓裴的官员,表达即将岁暮,诗人在孤独中对友人的怀思之情:“忽忽岁云暮,相望限风烟。长歌欲对酒,危坐待停弦。停弦变霜露,对酒怀朋故。朝看桂枝晚,夜闻鸿雁度。鸿雁何时还,桂晚不同攀。浮云映丹壁,明月满青山。青山云路深,丹壁月华临。耿耿离忧积,空令星鬓侵。”长歌、弹琴、对酒,皆不能排解孤独的卢照邻对友人的思念。看到月亮发出的幽光,听到鸿雁南飞的鸣叫,感慨鸿雁不能传书、月光不能共赏。青山遥遥,云路漫漫,离别的忧愁、对友人的思念,使“我”双鬓变白。“提琴一万里,负书三十年……关山悲蜀道,花鸟忆秦川。”(《寄赠柳九陇》),柳九陇,即九陇(今绵竹市)县令柳明。借诗表达自己怀才不遇、远客西蜀,孤独悲苦的心情。此外还有一些寄赠诗,或以“一去仙桥道,还望锦城遥”(《还京赠别》)抒写对友人离别的不舍,或以“水流疑箭动,月照似弓伤”(《同临津纪明府孤雁》)感叹险恶的处境,或以“安知倦游子,两鬓渐如丝”(《山行

寄刘李二参军》)表达时光易逝壮志难酬的感慨。

总章元年(668年)冬,卢照邻奉命暂赴长安。历经艰难险峻的蜀道与奔波劳累,想到人生的坎坷,再生失意之情:“丁年游蜀道,斑鬓向长安。徒费周王粟,空弹汉吏冠。马蹄穿欲尽,貂裘敝转寒。层冰横九折,积石凌七盘。重溪既下漱,峻峰亦上干。陇头闻戍鼓,岭外咽飞旛。瑟瑟松风急,苍苍山月团。传语后来者,斯路诚难。”(《早度分水岭》)虽为县尉,但职位低微,怀才不遇,空耗官俸,妄居官职。

为官蜀中,或许能让卢照邻赶到轻松的是与好友王勃的曲水宴饮。咸亨元年(670年)阳春三月,卢照邻与王勃在赋诗唱和。这年初秋,他们又一同游历绵州,共登梓州玄武山,互相唱和:“九月九日眺山川,归心归望积风烟。他乡共酌金花酒,万里同悲鸿雁天。”(《九月九日登玄武山旅眺》)。玄武山,在今四川中江县。这首诗和邵大震的《九日登玄武山旅眺》,重阳登高眺望,“我”却做客他乡,不能像鸿雁一样飞向万里之外的故乡。在梓州,卢照邻还与王勃、邵大震在南亭聚会唱和,描绘南亭“岩峰重复,川流灌注。云窗绮阁,负绣蝶之逶迤;洞户山楼,带金皇之

经历,表达自己卓尔不群、不与官场同流合污的高洁情操:“一鸟自北燕,飞来向西蜀。单辞剑门上,独舞岷山足。昂藏多古貌,哀怨有新曲。群凤从之游,问之何所欲。答言寒乡子,飘飘万余里。不饮盗泉水,常思稻粱遇。愿栖梧桐树,智者不我邀。愚夫余不顾。所以成独立,耿耿岁云暮。日夕苦风霜,思归赴洛阳。羽翻毛衣短,关山道路长。明月流客思,白云迷故乡。谁能借风便,一举凌苍苍。”(《赠益州群官》)这只北燕,幽州范阳,卢照邻的家乡。这只飞鸟抵达巴蜀,孤独地在剑门上栖息,盘旋在岷山,气宇轩昂,古貌古色,有着与其他飞鸟不同的鸣叫声;它志向高洁,希望能高举万里,不愿同流合污,既想获得较好的礼遇俸禄,又想保持高洁的节操。但智慧大德之人却不邀请他,而愚笨的“我”又不屑一顾。眼看岁华将晚,“我”想要离蜀经洛阳而回故乡,但“羽翻毛衣短,关山道路长”,只能无尽地思念故乡。卢照邻向益州群官发出求助:谁能够给我方便,助我直飞苍穹,回归故乡?

缭绕。”(《宴梓州南亭得池字》)的优美。

在利州,葭川春江的优美吸引了卢照邻,他驾舟在水上随意漂流,直到小舟横靠在石岸前:“倚棹春江上,横舟石岸前。山暝行人断,迢迢独泛仙。”(《葭川独泛》)葭川即葭萌水(今白水江),葭萌县即今广元昭化区。黄昏时刻行人都已归家,而卢照邻却独自享受葭川的宁静,犹如仙人在迢迢天河泛舟。在成都,卢照邻还领略了蜀中的民俗风情元宵赏灯,并记述了成都灯会的繁华热闹:“锦里开芳宴,兰缸艳早年。缛彩遥分地,繁光远缀天。接汉疑星落,依楼似月悬。别有千金笑,来映九枝前。”(《十五夜观灯》)元宵节的锦里灯火灿烂,似与天空相连接,灯光若繁星坠地,又似落月坠楼。年轻女子欢快的笑声与绚丽的彩灯相辉映。

咸亨二年(671)春未夏初,卢照邻因病卸任新都尉离蜀北返。此时的卢照邻已对蜀地风景秀丽,山清水秀的自然风光和与蜀地友人之间的深厚友谊有了念念不忘之情。“风月清江夜,山水白云朝。万里同客,三秋契不凋。戏免分断岸,归骑别高标。一去仙桥远,还望锦城遥。”(《还京赠别》)离开升仙桥后,仍不断回望渐渐远去的成都,对蜀地的依依不舍之情,语浅情深。

许永强

高宗龙朔元年(661年)到咸亨二年(671年)十年间,“初唐四杰”中的卢照邻多次往返蜀地,留诗50首,是初唐文人之中第一位在蜀中留有大量诗歌作品的文人。

在蜀中,卢照邻游览蜀地名胜,感受蜀地民俗,对蜀地产生了深厚的感情。但政治失意、远离故乡,又使得他的入蜀诗充满着落寞、孤寂之情。