

一生一世宜昌见

(中)

此生缘结 318

◎楚江舒

有一句广告语：如果哪一天你想自驾体验G318线的魅力，记得在宜昌停一停。因为被誉为国民公路的G318线宜昌段有着1314公里牌，“一生一世”等你来打卡！为此，G318线宜昌段就有了世间男女为之倾慕的最佳理由。正所谓“入得其境，方知其美”，地域性和文化性的有机结合，使得G318线宜昌段1314公里牌既是公路里程牌，更是文化作品和旅游产品，还有什么不让人为之心驰神往的呢？

扫一扫 更精彩



康巴传媒



甘孜发布

宜昌还以“三国故地”而著称，古典名著《三国演义》中有三十六个故事发生在这里。“夷陵之战”火烧连营七百里，赵子龙大战“长坂坡”，张飞横矛“当阳桥”，关公败走“麦城”被擒“回马坡”等故事和遗迹俯拾皆是。这里还是埋葬关公正身的“五阳”之地，建有气势恢弘的关帝陵，同时也是关公文化的考察研究之地。

在宜昌至今还流传着白起烧夷、赵子龙大战长坂坡、张飞在三游洞擂鼓督战、诸葛亮黄陵庙撰碑等历史典故。夷陵之名始见于史籍就源于秦将白起“攻楚、拔郢、烧夷陵”。作为智慧化身的诸葛亮，帮助刘备攻取四川，曾途经三峡，留下了不少遗迹与传说：黄牛山麓的黄陵庙（宜昌境内）前，至今立有《黄陵庙记》碑，其碑文相传是诸葛亮撰写，称武侯碑；传说诸葛亮入川时，曾把兵书宝剑藏于峡中，神奇的兵书宝剑峡（宜昌境内）便由此而得名；巫峡中一块岩壁上，还有所谓“孔明碑”供人凭吊；奉节河滩上，还传说诸葛亮当年曾在这儿摆八阵图使陆逊被困，至今留有遗迹。

蜀吴夷陵之战，吴军偷袭荆州，关羽在临沮（宜昌境内）为吴军所杀，刘备誓为关羽复仇，遂于章武元年举兵顺江而下，首先占领了秭归（宜昌境内）地，相传秭归即为刘备征东吴时所筑。蜀军乘胜东进，分兵围夷陵（古宜昌城），主力直抵夷道亭与吴兵相拒。到第二年夏，蜀军疲困，终为陆逊所破，败逃四川。章武三年，刘备病死于白帝城。这段历史，演变产生了火烧连营、烧铠、断道、白帝托孤等一系列关于刘备的故事与战争遗迹。

作为昭君故里，兴山县把打造“昭君文化旅游目的地”纳入发展战略。发起成立昭君文化旅游联盟，组织“昭君和亲路”上沿线5省9座城市40家旅游市场主体，联手将“昭君和亲路”打造成国家级精品旅游线路；将农历8月15日设为昭君纪念日，开展“中秋月圆忆昭君”活动；成立昭君文化促进会，弘扬和传播昭君文化……

去秭归品几屈子风采，到当阳寻一寻关公足迹，去宜都杨守敬故居一探三峡第一学者的勤读时光……名人文化相拥旅游产业，使越来越多游客驻足宜昌、品读宜昌、爱上宜昌。

宜昌盛产巴楚铭，名动三国故地馨。屈子昭君源于此，万里长江楚地清。入得其境，方知其美。G318线宜昌段，一座原本普通的1314公里里程牌，因与“一生一世”谐音，慕名而来的人络绎不绝。凡来此地的旅行者看到这块“1314”公路里程牌时，都会在此停车拍照留念。地域性和文化性的有机结合，使得宜昌异彩纷呈。近年来，G318线宜昌段更是被赋予“一生守护、一世呵护”的特殊意义。

有趣的是，在宜昌现在有2处“1314”里程牌，分别是设立多年的，长阳高家堰处的“1314”里程牌。还有就是因为道路升级而产生的，位于宜都红花套镇的新的“1314”里程牌。长阳高家堰的“1314”公路里程牌为原G318线里程牌，也是G318线宜昌段最为知名的里程牌。高家堰镇利用废弃地和石料，以“爱的停车港湾”为主题修建游客休息园，既方便了停车拍照、休息的游客，也为周围群众带来了创收。为此，1314公路里程牌也被特意制作成高约2米的特殊里程牌，并成为“网红”景点，“1314客栈”也应运而生。驴友、自驾游等，到了这里总要停车拍照，有的恋人还在这里海盟山誓，一生一世，不离不弃。还有人把爱的誓言留在里程牌上，这也是老的1314公路里程牌成为网红打卡点的亮点之一。

两处里程牌标识虽同，但设立的时间和背景不同。高家堰处的“1314”里程牌设立多年，被大家认可和赋予了特殊意义，此处标识的“1314”已经不是一个里程数字，而是一种公路文化标识和公路名片。宜都红花套镇的1314里程牌才是现在的实际公路里程牌，也在逐渐被赋予了“一生一世”的无限遐想。

空口袋立不起来。对一个地方的文化感知，如果没有文化的赋能、精神的支撑、再好的资源也难免是明珠投暗。游客在游览过宜昌的山水名胜后，自然而然会想了解这里曾经发生过什么故事，这里的人们过着怎样的生活？宜昌的三国文化资源之丰富，通过火花收藏可窥一斑。火花又称火柴贴画，在宜昌的火花收藏界里，“三国演义”中历史人物的收藏是其主要藏品之一。南京、天津、重庆等地的厂家发行的“三国人物画选”“京剧脸谱”等火柴贴画均成为收藏迷的抢手货。

唐宋八大家之一的欧阳修被贬任夷陵县令的时候，曾写过一首《劳停驿》的诗。“驿”即驿站，古时邮人送信歇脚之地。这首诗作于景佑四年（1037），系《夷陵九咏》之四，欧阳修此时被贬峡州夷陵。

孤舟转山曲，豁尔见平川。树杪帆初落，峰头月正圆。荒烟几家聚，瘦野一刀田。行客愁明发，惊滩鸟道前。

此诗前两联写景，时空变化丰富。从时间节点来看，可分为两个时段，第一联为舟行之时（白昼），第二联为泊舟之后（暮夜）。从取景空间来看，一句一景，富于变化。孤舟、山曲、豁尔、平川、树杪、帆落、峰头、月圆、远、近、高、低、布景巧妙。第三联中荒烟二字用字传神：数缕荒烟，几处人家，在暮色笼罩之下，尤显荒凉冷落；瘦野薄田，狭促如刀，瘦瘠之至。荒烟二字，乃寻常字眼，但在此运用十分贴切，显得自然而工稳，能传达出诗人面对荒村瘦田的第一感觉，具有很强的感染力。最后两句“行客愁明发，惊滩鸟道前”是写劳停驿站传递信息的万分艰难。

全诗写得孤静寂寥，忧然惘然，充满旅途的忧虑和烦闷。然而“树杪帆初落，峰头月正圆”，却勾勒出了一幅奇特的峡江晚泊图。帆落于树梢，月圆于峰头，风景优美。

长阳山歌在三千多年前就被称为“蛮歌巴舞”“下里巴人”。在县域内的地名中留下了不少痕迹，如“对舞溪”“歌唱坪”“锣鼓淌”“发歌岑”等等。截至目前，长阳山歌已收录长阳山歌1400余首，分为在田间边生产边喊歌和边劳动边打锣鼓喊歌两种类型。长阳山歌有独唱、对唱、一人领唱、众人附和等多种演唱形式和多种曲式结构。长阳山歌种类亦繁，其中以号子类、锣鼓调子类为大宗，其次是小调和反映婚丧的风俗歌。号子类又有山号子与水号子之分。山号子中，有一声号、二声号、三声号乃至九声号及杂号子、赶号子、穿号子等。水号子则有清江（行船）号子和放排号子之别。长阳山歌以生产类有锣鼓歌、砍柴歌、赶马歌等，其中锣鼓歌内容丰富、最为风趣、最为热烈，是长阳山歌中最有影响的一个歌种。

夏日茶韵

◎于红秀

夏日炎炎，骄阳似火，当阳光如金色的幔帐般热烈地倾洒下来，整个世界仿佛都被炽热的气息包裹着，万物都在骄阳的照耀下焕发出绚烂的光彩。

我们迫切的追寻那清灵飘逸的清风，追寻那缠绵悱恻的雨丝，追寻那沁润心田的快乐之水，茶，宛若一位从山水画卷中袅袅飘来的温婉仙子，悄然地为生活带来一份独有的宁静和凉爽，一份充满惬意的清新。

曾经，不懂茶的魅力，只觉得那苦涩的味道难以下咽。如今已到不惑之年，方觉那苦涩中透出清香和甘甜，让人回味无穷，流连忘返，如同生活的真谛。年轻时，总爱生活在繁华喧嚣中；中年后，喜欢静谥在世间一隅，用一颗曼妙的心，感受生活无处不在的美好，与人间烟火共生，与诗意浪漫相拥。

走进办公室，第一件事便是泡茶。碧绿的茶水如同翡翠般晶莹剔透，这吸满天地之精华的茶叶，在水中上下翻飞，仿佛舞者曼妙轻盈的舞姿，又宛若清风过后慢慢飘落的花瓣，待茶叶慢慢舒展，茶香四溢，轻啜一口，那苦涩中带着丝丝甘甜，陪伴我一天的忙碌。

茶香缭绕，恰似人生旅途，蜿蜒而幽深。人生之道，以茶为引，细品百味人生。茶之叶，犹如一位智者，默默无语却蕴含着无尽的智慧，它承载着大自然的馈赠，在高山云雾之间，享受着阳光雨露的滋润，最终落入我们的杯中，释放着它的芬芳和韵味：茉莉的清香、龙井的甘醇、普洱的陈香、碧螺春的淡

雅，滇红的浓烈，品味中领略生活的诗情画意，感受人间的悲欢离合。

我的父亲是一个深情的茶人，痴迷于茶的世界。他说，每一次泡茶，都如同与古老的茶树进行一次跨越时空的对话。那次，我在工作中遇到巨大困难，很长一段时间像掉入无边的黑暗中，感受到万箭穿心般的疼痛，回到家中，我强颜欢笑，但疼爱我的父亲一眼就看出了我的悲伤。如女莫如父，父亲默默陪伴着我，开启了他的泡茶模式。他手中的茶壶仿佛有魔力，每一次倾倒，都能唤醒茶的灵魂，也能触动我的心弦，静静地看着他泡茶，品茶中疗愈内心。父亲说：“茶如人生，苦中带甜，涩后回甘”。是啊，每一片茶叶都要经历了风雨的洗礼，才能在沸水中绽放出自己独特的香气，正如人生，不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

在这纷繁复杂的世界里，生活有时忙碌得让人喘不过气，日子仿佛失去了斜风细雨的温柔，多了几分残酷的色彩，岁月匆匆不停息，疲惫不堪时，委屈迷茫时，不妨停下脚步，歇息片刻，品味一杯茶，为生活增添一抹有滋有味的光彩。

站在窗前，眺望远方，品味生活，看着天边游走的白云，看着光东洒落茫茫戈壁的灿烂，看着美到令人窒息的天空，品味岁月的味道和人生的苦涩。茶香，香气怡人、萦绕心头、韵味久远，恍惚间，我置身于世外桃源，游荡在缥缈仙境，忘却尘世的琐碎和烦恼，放下心中的束缚和羁绊，完全沉静在这份美好中。

小说连载 荒凉 越走越荒凉

◎嘎子

海中走出一位老公公，脸很红，手拄一根青蛇似的手杖。老公公对他们说：“日头从东边出来，你们从西边赶来。你们愿意长期相守，永不分离，还是只过一世，便各走各的路？”

他们说：“我们是两只飞到一起的雌雄鸟，我们的心是一体的，当然不会只过一世。”

老公公笑了，说：“你们就陪着我，喝香甜的海子水，吃阳光磨成的糍粑，穿风雪织成的皮袍，永远住在这里吧。”老公公随着笑声沉入了海底。

他俩喝了海水熬的茶，身子僵硬了，成了两座漂亮的山……

那女人舀满了水，背起水桶，轻轻摇动着很好看的腰姿，朝帐篷群走去。

我用色彩涂抹出了山的轮廓，又在画上抹了层水，让色彩渲染开来，山似乎活了过来。山下的帐篷在一片水雾中时隐时现。我在草地添了一条细瘦的路，蜿蜒着朝海子边伸来。路上的背水女人弯着腰，姿势很好看。我添着色，没察觉身边已围满了人。我抬头看看四周，全是高大健壮的掠热汉子，他们拥挤着，小声地说笑着，没来干扰我画画。

“喂，辖里（兄弟），你画得不错。”一个披着油黑的长发，下巴很长的汉子说。金灿灿的嘎鸟（护身符）在他饱满的胸前一晃一晃。

我笑了一声，没回答。那一刻，我感到了背脊上丝丝上涌的寒气，那是突来的一丝恐惧。

“你应该画上牛羊。看看，那边吃草的全是我家的牦牛。”又一个戴毡帽的小伙子说。另一个小伙子在他头上打了一下，毡帽盖住了他黑黑的眼睛。那小伙子说：“你应该把他这个样儿画下来，捎给他老婆瞧瞧。”

周围人哈哈笑起来，那戴毡帽的小伙子害羞地躲开了。我望着他们，特别是他们插在腰上的刀，都很长，刀柄是镶着珠子的牛角。他们有的手习惯地抓住刀柄，有的却捏着吊在腰上的皮袍袖筒。我望着这些陌生人，心想我肯定完了。不管怎么样，我终于完成了一幅很好看的水彩画。

那位戴嘎鸟的汉子对我说：“辖里（兄弟），我们帐篷里去坐坐。尼玛书记说了，要好好请你到他帐篷里去坐坐。”

我收拾画板，跟着他们朝帐篷走去。大群的狗围着我，凶狠地狂吠着。戴嘎鸟的汉子拉着我的手臂，一言不发，脸色很严峻。我知道，我已成了掠热人的俘虏了。

那个长脸汉子掀开帐篷帘门，手抚胸前非常恭敬地做了个请进的姿势，背后有人咕咕地发笑。有只手用力推了一把我的后背，我便跌撞撞地进了帐篷，篷内很暗，我还不太习惯地揉着昏花的双眼，有人对我说话：“过来，坐到火炉边上来。”

我睁开眼，火炉红得像沸腾的血液，大半个帐篷都随着火苗子摇晃。

对面架着张行军床，床上半躺着一个男人，披着军大衣，脸很黑很粗糙，一对黑眼珠看着我，又看一眼火苗。他手中捧着一碗糍粑，慢慢地舔食，又提起身旁的茶壶添茶，又喝又添。

“想喝茶，就自己倒。桌上有碗，是刚洗过的。”他说。

我没动，仍然打量着屋内的一切。空荡荡的，除了桌子、床铺和火炉，什么都没有。我看见了床头挂着一支手枪，很小，枪柄裹着红绸。我说：“你就是尼玛书记？”

他笑了一下，说：“刚才，我看见你们了，四个人站在达霍山下。我认识你们的充翁书记。”

我说：“我是画画的，这里的风景很好，我只想画一幅画。”我把画架打开，把刚画的还没干透的画拿给他看。他看了一眼，好像并不感兴趣，又埋头专心地喝茶，舔食糍粑。

他说：“你们是想把我们从这里赶出去吧？”

我笑了一下，没回答。我心里很紧张，盯着他的枪，又盯着他的脸。嘴唇上那抹黑黑短粗的胡须上，沾着茶水和糍粑面。

他说：“你别那么紧张好不好。有我们在，你们和我们就不能打架。我们是共产党的干部，代表人民政府，我们会解决好纠纷，不能再回到血洗草原的过去。”

我说：“充翁书记也是你这么想的。”

他笑了，脸膛上有红光一闪一闪。他说：“你等一下，我写一封信你带给充翁。我与他是老战友了，什么时候叫他到我帐篷里来，我请他喝酒。”

我坐在火炉旁，烤得我浑身冒烟。我一口一口吞嚼着他加了盐的大茶，真过瘾。帐篷外有笑声和说话声传进来，我回头，门帘的缝隙处是一张张黑脸，见我来看他们，便咧着雪白的牙齿笑。

这就是蛮横无理的掠热人吗？我觉得他们怪亲切的。

尼玛书记写好信，叠成方块交给我。他眯着眼睛看着门缝外刺眼的阳光，说：“这里的太阳很好。”我说：“很好。”他说：“有太阳的地方，风会停，海浪会平静。我们不会有争斗，也没仇恨。”

我看见他深眼窝内，有泪光在闪。我走出帐篷时，门外有几个穿军服的人。尼玛说，他们是县里派来的公安战士，专门来维持治安，防止骚乱的。

(未完待续)