

## 小溪盛夏凉

◎潘朝红

故乡的山谷里有一条小溪，童年时期的夏天，我和村里的小伙伴们常常在那里玩耍，它带给我许多难忘的回忆。

小溪不大，从东边的山沟里弯弯曲曲流过来。小溪宽窄不一，深深浅浅，浅的地方没过脚背，过溪的人垫几块石头就可以到达对岸。深的地方形成一个小水潭，上面还有小瀑布，哗哗地流下来。不过，说是深，也仅一米多深。

去溪边玩，我们俗称下河。暑假炎热的午后，我和小伙伴隔三差五地就会下一次河。去的时候最惬意，都是下坡路，一路奔跑就到了。抵达溪边，先找一处大潭落脚，男孩迫不及待地跃入水中，如鱼得水，尽情嬉戏；女孩则选择另一头水浅处，轻轻踏入水中，享受那清凉的感觉。冰凉的溪水如丝般滑过肌肤，浸润片刻，身上的暑气就全消了。

等我们玩够了水，就惦记河里的小鱼和水下的螃蟹了。

柳叶似的一群小鱼儿游过来游过去，男孩举着他们做的鱼钩，盘腿坐在岸边垂钓。刚开始，鱼儿们还显得有些笨拙，见到食物便争相前来，但钓上几条后，它们便变得聪明起来，知道这是个陷阱，交头接耳散布消息后，就一群群游走了。我们则顺着上游继续寻找新的钓点，乐此不疲。男孩们钓鱼，我就在后面提个小桶守着战利品。也有按捺不住的时候，我就提着竹篮跑到下游，把竹篮按进溪水里前后捞，只是很难捞起一条两条小鱼。

抓螃蟹也是，都是男孩子上前，翻起一块石头，伸手就摸。石头搅动水里的泥沙，会搅起一层浑浊，螃蟹就会趁机逃走。我们女孩胆小，害怕螃蟹那两个大钳子，每当看到有螃蟹横着爬出，我就兴奋地喊叫哥哥，有时哥哥一回头，麻利地用手捏住它的壳，一只张牙舞爪的螃蟹又被我们收进桶中。

提着鱼蟹回家的傍晚，总是又满足又兴奋。煎炸后的小鱼鲜嫩、螃蟹香脆，是全家人都爱的人间美味。

小孩子也曾学着大人的模样，自己动手，丰衣足食。于是，我们从家里偷偷拿了小钢精锅，去野炊，有时做鱼汤，有时煮野菜。那时，溪边的山坡上有一种蔓藤，长出的叶子能吃，酸溜溜的，家乡都叫它“酸不溜”。我们摘一些“酸不溜”，在溪水里洗干净，放在锅里煮上半锅酸水喝着，也很快乐。

有时候，我也跟着大人们一起下河。那个年代村里还没通自来水，用水困难。夏天的脏衣服多了，母亲就会和婶婶们相约着午后挑到河边去洗。我也喜欢那样的时刻，跳到她们中间，找一块石头，边像模像样地揉着自己的小衣服，边听着她们唠家长里短。洗干净的衣服就晾在旁边的大石头和树枝上。再趁着这个空档，母亲她们找一个隐蔽的潭边，洗洗头，洗洗身子。在太阳落山之前，扯一把野菜，收了干净的衣服，我们就心满意足地回家了。

许多年过去，村里的人们大都搬离了这片故土。然而，那条小溪越来越清澈，河床植被越来越好，小溪越来越美。在我心中，那条小溪如同故乡的根，深深地扎在我的心田。

## 《康定情歌》的山城情缘

◎李树财

《康定情歌》千古绝唱，醉美天下。她让康定成为一座享誉世界的历史文化名城，成为世人魂牵梦绕的爱情圣地。其独特的旋律和深情的歌词，向我们展现了康巴汉子的剽悍粗犷，藏族姑娘的婀娜多姿，民族风情的绚丽多彩，令人心旷神怡，宠辱皆忘。

初闻并深恋《康定情歌》，主要是儿时父亲经常在耳畔轻轻哼唱，那是父亲心情舒畅的曼妙时光，犹在昨日，不舍相忘。2019年，我从山城重庆独自驱车奔赴跑马山采风，实现“跑马山，一生至少要去一次”的梦想。徜徉在芳草萋萋的跑马坪，头顶蓝天白云、醉心苍山峻岭、远眺秀丽康定，让人赏心悦目，忘却尘世杂念。细品《康定情歌》的前世今生，质朴而奔放，浪漫而传奇，爱的阵线弯且长、沉并香、远而强。在此粗略勾勒《康定情歌》的成长，绕不开山城滋养。

青木关，一群人。重庆璧山青木关地处成渝与渝黔公路要冲，连接着沙磁与北碚两大文化区，是抗战陪都的文化高地。1940年11月1日，国立音乐学院在青木关成立，该院是中央音乐学院多个前身中一脉相承的主要前身。江定仙、杨荫浏、刘雪庵等60多位音乐界名流曾在此执教。《康定情歌》正是从青木关走向世界，被誉为宇宙情歌。

民歌，在国立音乐学院原本是没有任何地位，被认为“不入流”的。1945年，作曲系学生王震亚和郭乃安等秉承新文化运动以来知识分子目光向下的学术传统，发起成立“山歌社”，致力于收集、改编民歌。活动得到作曲系主任江定仙、民乐系教授杨荫浏等支持。在“山歌社”影响下，国立音乐院的学子们开始深入民间采风。1946年，作曲系学生吴文季经同学介绍，到泸县给准备出征的远征军做音乐教官，期间他采集了很多民歌。其中，几个来自涉藏地区的军人给他唱了家乡民歌《跑马

溜溜的山上》，吴文季觉得曲调很优美就用简谱记录下来。返校后，吴文季将采编的《跑马溜溜的山上》交给其老师声乐系主任伍正谦。1947年，伍正谦请江定仙编配风琴伴奏，并在学校演唱会上首唱；同年夏天，江定仙将歌名改为《康定情歌》并重新编配钢琴伴奏，随后编入《中国民歌》；后经江定仙推荐，女高音歌唱家喻宜萱在南京独唱音乐会上首次公开演唱了《康定情歌》。1948年，上海大中华唱片公司邀请喻宜萱录制唱片并在全国发行。同年，喻宜萱将《康定情歌》带到巴黎，使其首次唱响国际舞台。

1952年，《康定情歌》在维也纳世界青年联欢节上获银质奖章。20世纪70年代，入选美国太空局“世界最具代表性的十首歌曲”，随着“旅行者2号”探测器在太空播放，赢得了“天籁之音”“宇宙之歌”等美誉；20世纪90年代，被联合国教科文组织列为“全球最具影响力”十首民歌之一，被不少国家选入教材，被誉为“中国第一情歌”。

青木关国立音乐学院一群人，本着对民歌的热爱和执着，以建立民族音乐为己任。通过加工整理、规范配乐使得《康定情歌》旋律流畅、朗朗上口，便于吟唱和传播。回望流金岁月，如果没有青木关国立音乐学院的成立，没有大量音乐名家云集青木关，没有史开先河的“山歌社”的创建，没有吴文季采编加工、江定仙编配推荐、喻宜萱深情演唱，就没有今天的《康定情歌》唱响寰宇，只有原生态的《跑马溜溜的山上》深山传唱。青木关国立音乐学院一群人赋予《康定情歌》经久不衰的生命伟力，这一群人独特的、不朽的艺术贡献值得铭记！值得颂扬！

吴芳吉，一首诗。在重庆，还有一个，他对《康定情歌》的唱响也有特别的贡献。他就是民国初年举国闻名的诗人、重庆大学创始人之一、教育家吴芳吉。吴

芳吉(1896-1932)，字碧柳，号白屋先生，世称白屋诗人，重庆江津人。以《婉容词》《两父子》《护国岩词》等脍炙人口的诗篇闻名遐迩。1919年，吴芳吉的诗作《婉容词》一经出炉便引起文学界震惊，被中国诗界誉为“几可与《孔雀东南飞》媲美”的传世之作，被选入当时中小学教材作为新诗范文。正是这首诗丰满了《康定情歌》的内涵和意境。

《康定情歌》核心歌词为：跑马山上一朵云，云端照在康定城；李家大姐人才好，张家大哥看上她；一来看上人才好，二来看上会当家；世间女子任我爱，世间男子任你求。其中，第四段正是选自《婉容词》。郭昌平先生在2020年2月28日出版的《甘孜日报》刊发题为《我们的康定情歌》的文章，详细分析论证了，原生态的《跑马溜溜的山上》只有前三段，而第四段“世间女子任我爱，世间男子任你求”是1919年吴芳吉先生发表《婉容词》以后，文人受其影响添加上去的。正是这两句经典铸就了《康定情歌》堪称诗与乐的绝美演绎，将情感抒发推至高潮，是全曲点睛之笔！

吴芳吉草拟的《重庆大学筹备会成立宣言》，提出“研究学术、造就人才、佑启乡邦、报导社会”16字办学宗旨，至今仍是重庆大学践行的圭臬，深深烙印在历代重大人灵魂深处。而《婉容词》里“世间女子任我爱，世间男子任你求”14个字（注：歌词将“随”字改为“任”字），更是融入《康定情歌》蜚声海内外、萦绕宇宙间。

一首歌，两座城。一首史诗级的城市歌曲，往往能够跨越式提升一座城市的知名度和影响力。她带给人们不同的情绪和向往，使所有与之有过关联的人，都会为之共情、生死相依。梳理《康定情歌》的蜕变，细数重庆人文贡献，共情之意油然而生。实际上，《康定情歌》已然超越一首民歌本身的艺术形象，成为一种深度的文化现象。

## 烈烈夏夜荷花香

◎黄雨红

我曾在书桌前踱步，心无所寄，笔下无物。奶奶见状，便领我走出那四面墙围的幽闭，步入村中小径，任脚步随溪流而游。夏夜的风，带着丝丝凉意，拂过面颊，仿若母亲的手，轻抚着烦躁的心。夏虫在草丛间鸣叫，此起彼伏，好似一曲无名的夏夜交响乐，让人心旷神怡。

此刻的夏夜，犹如古人笔下的水墨画，淡雅而不失生动。月亮高悬，银辉洒落，与地上斑驳的树影交织，形成一幅流动的画面。我深吸一口气，空气中弥漫着泥土的芬芳和花草的清香，沁人心脾。

我们行至荷塘边，只见荷叶随风轻舞，仿佛在低语。月光穿过叶间的缝隙，洒在荷塘上，波光粼粼，如梦似幻。荷花在月光的映衬下，显得更加娇艳欲滴，她们亭亭玉立，宛如仙子下凡，让人心生敬畏。

我走近荷塘，细细观赏那盛开的荷花。她们花瓣洁白如玉，润泽有光，每一片都仿佛经过精心雕琢，完美无瑕。花蕊中，淡淡的香气溢出，弥漫在空气中，让人陶醉。我轻轻触摸花瓣，那细腻的触感，仿佛能传递出荷花的温柔与坚韧。

“清水出芙蓉，天然去雕饰。”李白的诗句在我耳边响起，我深深体会到荷花那种不染尘埃、自然纯净的美。她们在淤泥中生长，却能开出如此洁白的花朵，这种品格，让人敬佩。荷花，真乃花中君子也。

荷塘边，风儿轻轻吹过，带来阵阵花香。我闭上眼睛，任由这香气沁入心脾，仿佛置身于一个梦幻的世界。我听到了荷花的低语，她们在诉说着夏夜的故事，诉说着生命的美好与坚韧。

此刻的我，忘却了尘世的喧嚣与烦恼，心中只有这荷塘、这荷花、这夏夜。我感受到了大自然的魔力与生命的活力，

仿佛与这个世界融为一体。

奶奶坐在我身旁，轻轻拍着我的肩膀，她没有说话，但我能感受到她的温暖与关爱。我们就这样静静地坐着，享受着这难得的宁静与美好。

夏夜的荷塘，是一个让人心灵得到滋养的地方。在这里，我们可以放下世俗的束缚，让自己的心灵得到真正的放松与自由。我们可以与大自然对话，感受生命的美好与意义。

我站起身，向荷塘深深鞠了一躬，感谢她带给我如此美妙的体验。然后，我牵着奶奶的手，沿着小径慢慢走回家。身后，荷塘里的荷花仍在轻轻摇曳，仿佛在向我们告别。

回到家中，我坐在书桌前，心中已有了满满的素材与思路。我知道，这夏夜的荷塘，这荷花的美丽与品格，将永远留在我的心中，成为我创作的灵感与源泉。