

阅读

著名作家王蒙的《天地人生：中华传统文化十章》是一本饱含人生阅历的智慧之书。全书紧扣生死、天地、三才、混一、文治、修身、美德、君子、劝学、风度十大中国传统文化核心话题，延续了他一贯率真幽默的风格、豁达向上的人生态度，以质朴平实的笔触作深入浅出的论说，揭示其中的丰厚内涵与深远意义，从而带领读者探寻国人价值观、思维方式、生活准则的源头，萃取古圣先贤的人生智慧，开启当代生活的全新天地，于醍醐灌顶中，予人以深切的思想启迪。

沐先贤哲思，悟人生智慧

◎刘昌宇

中华文化源远流长、博大精深，其蕴含的思想观念、人文精神和道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类共同面临的问题也有重要价值。王蒙总结半生研思和感悟，书中集中展现他多年来研读孔子、孟子、老子、庄子、列子、荀子等的收获，阐述数千年积累的中华智慧。如孔子提出“仁、义、礼”，孟子延伸为“仁、义、礼、智”，董仲舒扩充为“仁、义、礼、智、信”，此五点乃儒家之五常，它体现了中华民族的传统美德。在王蒙看来，“仁、义、礼、智、信”，不是高高在上的道德教化，而是深入触及中华民族的精神肌理，润物无声中传递直抵人心的力量。基于以上考量，王蒙从字面意义上分别从五个不同的维度，对这一沿袭至今仍深深烙印在国人心中的基本行为准则进行了逐字逐句的讲解。他说“仁”，就是宽容、厚

道。“义”强调的是善良和牺牲。“礼”就是规矩，讲秩序。“智”意指智慧，就是正确的选择。至于“信”，讲究的是信用，有诚信。千百年来，这些极具正能量的人生信条，于脉脉温情中，饱蘸着浓浓的人生智慧，一代一代传承至今，充分彰显出中华文化恒久的思想魅力。

《易经》中说：“观乎人文，以化成天下”。王蒙在解析古典传统文化时，善于以文化人。他将先哲们倡导的“温、良、恭、俭、让”等行事标准，巧妙地结合儒家的中庸之道，进行了细致的剖析。对个人而言，温良恭俭让特别强调待人要温和、处事要积极。吃穿用度上，则要懂得节俭。在个人利益面前，理应学会谦让。从社会层面来说，务必团结一致向前看，凝聚各方合力，推动社会经济的和谐发展。王蒙最终归结说：“现在在我们国家有了很好的发展，处在一

个相对稳定的时期，这个时候强调一下温良恭俭让，强调一下彬彬有礼，强调一下客客气气，强调一下仁义礼智信，无论对治国理政，还是提高我们的个人修养，都具有非常重要的现实意义。”

书中，王蒙还将文化与生活相勾连，用心探索传统文化对当代生活的指导价值。他将儒家文化中关于人生、处世、修为、学习等系列命题，深融于他近九十年的人生思考当中，以要言不繁的笔调，精辟论述着传统文化对国人思想境界、精神昭示等意识形态方面的影响。他诚意满满地告诫我们，做人要有君子之风、有所担当，要正确处理好理智与情感的关系，真正做到“清醒而慎重”的勇敢。他还提示我们，大江滔滔涌，天地有轮回，世界每天都在发生着深刻地改变，为此，我们要珍视时间，在有限的生命时光里，郑重迈

好每一步，且行且珍惜，惟其如此，才能走好我们的人生履途。至于谈到学习，勤于笔耕的王蒙，历来有着深切的体悟。他十分看重自学的重要性，谆谆教导我们，人总是在自我完善、自我学习中得到锻炼得到提高，在此过程中，要有所积累，有所成长，才是一种进步。至于具体的学习方法，他也给出建议，指出既要读好书本上的有字之书，也要读好社会这本无字之书，日积月累，终将有所收益。

世事洞明皆学问，人情练达即文章。读罢全书，王蒙先生对中华传统文化的诠释，字字句句都至真至纯，至俗至雅，彰显睿智、风趣和通透。他穿越历史的广阔天地，勾连古今，融会贯通，纵论文化的深厚旨义，揭示出中华传统文化意蕴深邃的磅礴生命动能，处处透露出博大的思想张力，细细品味，让人深为之叹服……

慢炖人生亦精彩

◎李翔

“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”一开始被书名深深吸引。翻开书本，正如这句词一样，读出了作者对过往童年美好的怀念，对时光消逝的惋惜。《原来姹紫嫣红开遍》是著名作家迟子建的散文集，收录了迟子建老师所写的55篇作品。由“原来姹紫嫣红开遍”、“斯人独憔悴”、“是谁扼杀了哀愁”和“假如鱼也生有翅膀”四辑组成。从季节更替，写到日常琐事，生活感悟。文字刚劲犀利而不失温婉柔美，感情真挚，于寒冷中透出一丝丝温暖。

“时间怎样地行走”中有这样一段话：“我在北京第一次发现了时间的痕迹。我在梳头时发现了一根白发，它在清晨的曙光中像一道明丽

的雪线一样刺痛了我的眼睛。我知道时间其实一直悄悄地躲在我的头发里行走，只不过它这一次露出了痕迹而已。”

在寒冷的冬夜里读到这一段，深有体会。人到中年，特别害怕岁月流逝。我相信很多朋友，特别是女性朋友，大多每天都会对着镜子习惯性地左瞧瞧右看看，琢磨眼角是不是又多了一条鱼尾纹。在感叹青春一去不复返的同时，更多是看着时光的流逝而发出的无力感。我想，人生走的每一步都算数。只要热爱生活，珍惜每分每秒，怕什么岁月流逝呢？正如作者说的，“我们和时间是一对伴侣，相依相偎着，不朽的它会在我们不知不觉间，引领着我们一直走到地老天荒。”

我们要坦然接受时间的陪伴，与时间和解。

“红绿灯下”有这样一段话：“远远地看到绿灯要变换了，我便会放慢脚步，在路边静心等待；人们蜂拥着闯红灯时，我也会原地不动，气定神闲地候着。红绿灯下那些步履匆匆、神色慌张的赶路人，在我眼里是那么的可怜可笑。”

读到这一段时，我的心颤了一下。我们大多数人都是红绿灯下步履匆匆的人。我在大城市工作一段时间后发现一个现象，人们走路的步伐特别快，在不知不觉中，我也被“同化”了。这时我才意识到，现在的生活虽然发达，看似便利，却是粗糙的，大量的物质被匆忙地吞吐着。以前的生活

是“细嚼慢咽”的。我们应该允许自己在生活中适当放慢脚步，看看沿途的风景，看看城市的烟火，多陪陪家人。正如作者说的，“我想，人生是可以慢半拍，再慢半拍的。生命的钟表，不能一味地往前拨，要习惯自己是生活的迟到者。”是啊，人一生的时光有限，步履匆匆远行的我们，早已忘记了当初为什么要出发。急着吃饭，急着工作，追求更大的成功。却没有时间认真吃一顿饭，做好当下每一件事。

姹紫嫣红开遍，好在繁华褪尽，心存余香。光影消逝，记忆中仍有烛火跳动。时间匆匆流逝，我们在拼命与时间赛跑的同时，别忘了偶尔要慢下来，用心领略生活中姹紫嫣红开遍的风景，看看最美的人间烟火。

普通民居的记录

◎陈裕

你可能无法想象，一个人对于民居的追忆体验历经七年之久。为完整记录中国民居的现状，他的足迹跋涉贵州、河北、山东等八个省份，从县城到村寨，以详尽的手法完成《消失的民居记忆》一书，他就是这部书的作者白永生。

白永生供职于中国建筑标准设计研究院，是一名国家注册电气工程师。他发现，很多人写建筑，却很少提到民居，即便提到，记录的也多是中国古建中复杂、精美、保存完好的一部分，而那些普通人真正居住过的，已经破损，甚至已经被遗弃的，却因为没有建筑价值而被忽视。因而，他开始着手书写中国普通民居的建筑概况。

中国的民居体现着中国传统技艺和审美，民居所承载的不仅仅是建筑的美学价值，更是一部细腻而生动的中国社会发展史。《消失的民居记忆》一书从古代建筑追梦者的角度出

发，追忆古民居的岁月，表达着作者对于民居古建发自肺腑的热爱。所以，作者在书中写到“古代民居在存活的时间体现出建筑的使用价值，而消失的时候则为建筑的历史价值。”

本书的内容以普通民居建筑感情及技艺这两条主线为出发点，它们明暗相携，彼此交叉，以建筑外型的描写，点墨出普通民居建筑的特有风格，体现着沿袭下来中国建筑的独特风范。

八个篇章，八个地区，每个地区都有着不同风格的普通民居，这些隐没于中国乡村的建筑是历史的真实记载，也是人文信息的传承。作者以事实的考证记录着中国民居的鲜明样式，如介绍徽派建筑时写到“徽派建筑马头墙，不算特别，但却典型，马头墙是古代民居的防火墙，为山墙侧伸出建筑外的部分，根据几层落差确定为几叠式。”并用照片强化着这种建筑的完美性，让留存的民居记忆鲜

活而具体。

每到一处民居，其建筑外观赋予各自不同的印象。如在黔东南描述苗乡山寨的吊脚楼时是“阴冷”的。张家口古蔚县土城古老的记忆是“灰黄”的。山东青州石头房子很“温暖”。这些建筑风格的迥异抒发的是保存完好状态的欣喜以及残存破旧的无奈和惋惜。对这些民居的珍视也是对中国建筑的一种深层次审视与保护，作者的内心跟着这些民居的现状而浮动，或喜或悲，一言难尽。

这些古朴的中国民居通过作者脚步的丈量，以静态的方式展示在读者面前。全书图文结合，相得益彰。民居建筑的烟火气息也以作者温暖的情怀之笔，呈现着民间智慧。书中除了对不同地区民居的建筑细节予以详细的描述外，也表达着作者对已然破败民居深度的思考。在记录的同时，他发现，房子不再是一个简单的建筑。每一幢老房子的背后都深藏着

一代人的青春回忆，一段家族的兴衰过往，或是一个时代变迁的故事。因而，作者从民居建筑中，深度挖掘出其人文情感，使得本书的文字蕴含着怀旧与追溯、呼吁与保护等强烈的情感表现，以唤醒大众对于民居建筑的坚守与铭记。

