

WORLD READING DAY 阅 读

“打开书，你会爱上长江；合上书，你要保护长江。”是哪本书竟有如此魅力？它就是由长江保护与绿色发展研究院、江苏省科普作家协会编著，江苏凤凰科学技术出版社出版的《一个长江：从雪山到海洋》。

打开书，你会爱上长江

◎徐晟

这是一部全景式呈现长江流域生态多样性的书，是一部贴合“长江大保护”理念的书，是一部见证山河之美的书。该书以图文并茂的形式，从全流域、多维度的视角对大长江进行了整体性描摹，全书分为“雪山之巅通天河源、峡谷激流金沙水拍、三峡跌宕川江滩险、平原舒展湖广鄱阳、江东富庶扬子奔腾”五个章节，从生态环境、生物种类、生活场景三个维度，展现了长江不同流域壮美辽阔的地理景观、丰富多样的物种分布、意蕴深厚的百态人文。

该书将科学性与趣味性有机结合，说长江的起源与归宿，说长江流域的历史演变前世今生，海陆的形成，高原的隆起，植被的演化，动物的生存，大小支流的溯源，河流内外上

下与物候的相互缠绕，当然，也有人类缘河而起的生存博弈。这种全方位的俯瞰、审视，并不完全是以人为中心的老套传统视角，而是着力于生态环境的气象万千，动植物种类的千姿百态，大江奔流的鬼斧神工，人与自然相互依存缠斗的气壮山河，活绘出一条大江的旖旎风采云蒸霞蔚。

书中对长江流域各种动植物种群一一进行了梳理。300多幅高清摄影的精美图片，配以精彩的文字描绘，将通天河源的唐古拉地梅这一“高山上的生态工程师”、“一生只开一次花”的水母雪兔子、“青藏高原上的图腾”狼、通天河畔出没的豺、“高原精灵”藏羚羊、“冰山上的来客”白唇鹿、有“雪山之王”之誉的雪豹、世界上飞得最高的斑头雁、神秘莫测的

高山秃鹫、圣境仙子黑颈鹤、名称别致的小头裸裂尻鱼与细尾高原鳅等精心呈现在读者面前。而这些还只是长江源头生命五彩斑斓的绽放，再看横断山脉，滇金丝猴、川金丝猴的鼻孔朝天，绿尾虹雉的金属光泽，金沙江里的水老虎金沙鲈鲤，更让人目不暇接。小熊猫、扭角羚、亚洲金猫、亚洲黑熊这些天府之国的群星璀璨，穿山甲与川陕哲罗鲑的古老，雅安“天下奇鲜”雅鱼，湖广平原的小天鹅，鄱阳湖的白鹤，汉中盆地的朱鹮，彭泽的梅花鹿。家常的青草鲢鳊，鲜形目的劫后余生，鳊鱼、鲟鱼、河鲀、长江江鲈、扬子鳄、水八仙等，长三角的物种是这样的丰富繁多，这样的千姿百态。至于梨果仙人掌、云南梧桐、水性杨花、康定木兰、攀枝花苏铁、中

国的“植物古董”珙桐、岷江百合、红花绿绒蒿等等，亦藏藏夺目，令人神往。说这本书是一部长江动物志、植物志，也毫不夸张。

书中还写到了人类的缘江生息，艰苦卓绝。通天河畔的岩画，唐蕃古道的辽远，藏彝走廊的火把，川江号子的高亢，川盐济楚的渊源，木材、陶瓷、米粮沿江而行的畅通，江头楚尾圩田的艰辛开垦，长三角市镇港口的繁盛兴衰，鱼米之乡的衣被天下……滚滚长江，见证了一个古老民族的艰难前行。

作为一本科普著作，书中介绍完一种独特的物种后每每设想：如果它消失了……让人不禁掩卷思考，我们该如何与它们相处？如何保护大美长江？

坦然接受最真实的自我

◎汪志

都说“虚荣之心不可有，上进之心不可无”，当有些人为了时时的攀比和短暂的虚荣，而耗费自己一年、五年甚至数十年的光阴去还债时，这一切真的值得吗？曾经听过这么一句话：“如果你想在书中看尽人生百态，感受五味杂陈，就去读莫泊桑的短篇小说《项链》吧。”

居伊·德·莫泊桑是19世纪后半叶法国优秀的批判现实主义作家，被誉为法国文学史上短篇小说创作数量最大，成就最高的作家之一，它与俄国契诃夫和美国欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”。莫泊桑虽然只活了生命短暂的43岁，却留下了无数篇著作，其中最著名的有《项链》《漂亮朋友》《我的叔叔于勒》《羊脂球》等，即使已过去百年，这些巨作也是常读常新。

《项链》创作于1884年，这个时期的法国，人民生活两极分化、贫富差距日益严重，导致许多人对现实生活极度厌恶，对上流社会骄奢淫逸的糜烂生活又十分艳羡，所以他们总想用尽各种办法，跻身上流行列。可以说整个社会群体陷入了一种爱慕虚荣的病态心理中，而莫泊桑的这篇《项链》正是对这一社会现状的无情揭露。《项链》主要讲述了小公务员的妻子玛蒂尔德为了参加一次聚会找

自己的朋友借了一串钻石项链，炫耀自己的美丽。不料，项链在回家途中不小心给弄丢了，她只得借钱买了新项链还给朋友。而为了偿还债务，夫妻俩为此付出了10年的艰辛，生活水平急速下降，最终终于偿还了所有欠款之后，却意外得知这串钻石项链原来是假的……

犹记上小学时，老师讲到《项链》这篇课文的时候就告诉我们，这篇文章主要讽刺了女主人公的虚伪、爱慕虚荣，最终导致了如此悲惨的结局。老师还告诫我们，从小就要活一个真实的自我，不羡慕、不贪图虚荣。《项链》的开篇说：“有些女子，天生丽质，妩媚娇柔，偏偏由于命运的阴差阳错，竟出生在普通的小职员家庭，马蒂尔德就是这样，她是一个漂亮动人的女子，但她本身的社会阶层已经决定了她的社交圈子，所以她没有任何方法使得一个既有钱又有地位的人认识她，了解她，爱她，娶她……”而《项链》的结尾：“当他们用10年时间缩衣节食终于还清了所有的债务和利息，一身轻松的玛蒂尔德，在大街上偶遇了借自己项链的朋友。朋友依然美丽动人，容姿焕发，她却衰老粗俗，不修边幅。但她不再害怕异样的目光，主动上前打了招呼。和朋友交谈后，她才得知当年的项链是假的。

她用美貌和青春，为过去的虚荣心买了单。但值得庆幸的是，这场历练让她改变了心境。她不再幻想上流社会的生活，而是踏实享受平凡简单的日常。她不再为他人的看法患得患失，而是坦然接受最真实的自己……”

初读《项链》，我们往往会因玛蒂尔德的虚荣和其被命运捉弄而唏嘘感叹。历经世事，重温《项链》惊觉，玛蒂尔德跌宕起伏的人生，早就因为她的心态和思维埋下了悲剧的伏笔。虽然是一百多年前的事，但在二十一世纪的今天，仍有现实意义。当下我们的身边就有很多像《项链》里“玛蒂尔德”式的人，尤其是一些刚步入社会的年轻人，在他们的眼里，面子问题头等大事。而为了所谓的面子，他们往往怕四处碰壁，而不去找工作，怕找的工作太卑微而被人瞧不起，于是吹嘘自己的能力和本事。这些人越看重面子，越畏首畏尾，最终难成大器，荒废了大好时光。相反，“不要脸面”的聪明人则目光长远，从不把面子当回事。记得在《不可随意疯狂的这一生》书中，有这样一段话：“要面子是人骨子里的自然品性，每个人都有，没有什么不同或不妥。之所以有区别，那是因为有，有人为了更有面子而放下面子，有的人是为了死要面子而丢了面子。”

其实，在当今现实生活中，一个人最大的体面就是放下面子，做一个真实的自我，不要让面子成为困扰自己的负累和绊脚石。作家亦舒说：“面子是一个人最难放下的，又是最没用的东西。当你越是在意它，它就会越发沉重，越发让你寸步难行。”世界上最愚蠢的事，就是宁愿委屈自己，也要强装体面，怕被人看不起而粉饰不足，为满足虚荣心而夸大自己，最终只会将自己拖垮。

“死要面子活受罪”是我们耳熟能详的一句话，大要面子的结果，最终大都是没面子。鲁迅先生曾在《说面子》中说：“面子是中国精神的纲领，就像晚清时候的长辫子，你只要一揪着辫子，人的身体就整个跟着你走。”电影《一代宗师》有这样一句台词：“人活在世上，有的活成了面子，有的活成了里子。而只有里子，才能赢得真正的面子。”人行一世，放下面子，扎实耕耘自己，能坦然迎接生活的挑战，更能在事业中不断推陈出新，从而真正地成长，赢得人生奇遇。放下面子，能赢回里子，而赢回里子，才能成就真面子。当你懂得放下面子，充实里子，坚持“不要脸”，你的体面的人生也就渐渐拉开了序幕，才能在人生的奇妙之旅上赢得鲜花与掌声。

心向人间，缱绻情深

◎吴昆

读书就是要读经典，文坛大家的文字，总是充满着魔力，让人在阅读中感悟生活。《我从未如此眷恋人间》便是这样一本书，让人沉醉其中，感慨万千。

《我从未如此眷恋人间》收录了史铁生、汪曾祺、梁实秋、季羡林、丰子恺、林徽因、徐志摩、余光中、郁达夫、周树人、老舍、郑振铎、朱自清十三位知名作家的50篇散文作品，他们各自独特的视角和笔触，描绘了人间的种种美好与温情。有的篇章写的是亲情的深厚，有的则是对友情的珍视，还有对自然美景的赞美，对生活细微之处的感悟。这种丰富多样的内容，让读者仿佛置身于一个绚丽多彩的人间画卷之中，领略着生活的千姿

百态。

其中，最令我印象深刻的情节之一是史铁生先生笔下对母亲的回忆。他在《秋天的怀念》中，用质朴的文字写出了母亲对他那无私的爱与包容。尽管他身患疾病，情绪时常低落甚至暴躁，但母亲始终默默地守护在他身边，想尽办法让他感受到生活的希望。那一句“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”让人瞬间泪目。这个情节让我深刻地体会到了母爱的伟大与无私，也让我明白了无论生活多么艰难，亲人的爱永远是我们最坚实的后盾。

书中还有许多关于生活中小美好、小确幸的描述，比如丰子恺先生对孩子们天真无邪的刻画，让人忍俊

不禁的同时又倍感温馨。他笔下的孩子们充满了童趣与活力，他们的一举一动仿佛都是生活中最璀璨的星光，照亮了我们心中那些被忽视的角落。这种对生活细节的关注与珍视，让我意识到，原来生活中有那么多值得我们眷恋的美好瞬间。

《我从未如此眷恋人间》就像一阵温暖的春风，轻轻地拂过读者的心田。它让读者看到了生活的丰富多彩，感受到了人与人之间真挚的情感，也让读者对生命有了更深的理解与敬畏。它提醒着我们，人间值得我们用心去感受，去热爱。无论经历多少风雨，我们都应该怀揣着对人间眷恋，坚定地走下去。因为，在这看似平凡的人间，有着无尽的温暖与美好

等待着我们去发现。

让我们怀揣着对生活的热爱与眷恋，继续前行，去发现更多的美好，去书写属于我们自己的精彩篇章。

