

# 阅 读

WORLD READING DAY

品读何楚涵的《星河落人间》，脑海里多次蹦出同一个好奇：她究竟是爬梳了多少历史，下了多少苦工，才在浩瀚的史海里打捞起闪耀光芒的珍珠，并将之串珠成链，客观、生动、丰富、有趣地把那些人那些事展现在她面前。

## 跨越千年的浪漫对话

◎胡胜盼

听闻何楚涵其人其名，是在央视“百家讲坛”栏目里。这位被称为“最会讲故事的女博士”，其美丽，其风雅，其博学广识，令人见之难忘。《星河落人间》是何楚涵的第一部作品。新书纵向与横向交织，纵向选取从先秦到明清共25位照亮中国历史的文化圣贤，横向衍生开去，每一章节细述他们的生平故事，并且带领读者赏析其代表作品，解读他们充满诗意的人生，探寻中国人的精神之美，实现身与心的深度修行，领略中国古典文学与诗词的韵味，感受历史的波澜壮阔，传承文化里的中国式浪漫。这些落入人间的流星，点亮了无数人的旅途，它是润泽万物的涓涓细流，共同汇成了我们华夏文明的长河。

25位圣贤，25种人生，25种活法，嵇康、李白、杜甫、苏轼、王阳明……他们既是璀璨夺目的“明星”，也是普通人，他们的人生际遇启发着我们活得通透又坦然。书中，圣贤们的诗意人生被作者赋予了新的生命。论及嵇康，她说：“他是放荡不羁爱自由的任性公子，但他更是不畏

强权，不媚世俗，宁为玉碎，不为瓦全的千古名士。”这样的嵇康，才给我们留下了《广陵散》的千古遗憾。写到李白，她说：“我们之所以喜欢李白，是因为他真诚，他可爱，他纯粹，他不食人间烟火；我们之所以喜欢李白的作品，是因为他的诗就像他的人一样，纯澈、美好，其中充满了对理想的浪漫追求和对人生的奇妙想象。”他乐观天真的精神和浪漫豪迈的诗歌，就好像一束光，照出了中华诗词永不泯灭的精神，也照亮了我们无数人失意或顺意的人生。讲到李清照，她说：“她如生在风雨中的一朵花，随风摇曳但不凌乱，娇艳又不是淡雅，没有人知道她的颜色，却看得清她莹莹闪烁的风骨。”曲折的人生经历没有击垮词人，反而使她更富韧性。

在快节奏的现代生活中，《星河落人间》如同一股清泉，滋养着我们的心田，让我们在喧嚣中寻得一份淡泊明志与宁静致远。“其实生活很简单，即使拥有再多的荣华富贵，我们真正需要的，也不过是一日三餐，我们真正经历的，也不过四季轮回，

不如就让我们以天为被，以地为床，用无限宽广的心，丈量无限宽广的世界。”何楚涵很在意也很推崇这种生活状态。因此，她借庄子的智慧道出：人，过分追求名利，必定要付出更多的代价，我们过度积敛财富，也必定会遭受更惨重的损失。所以说，知足就不会受到屈辱；懂得适可而止，就不会遇见危险。因此，人应该学会知足，适可而止，见好就收，懂得自律，掌握分寸。“知行合一”是王阳明的智慧。她说：“知行合一”落实到我们日常生活中，最简单的就是，吃好每一顿饭，睡好每一个觉，有滋有味地喝每一杯茶。无论我们当下在做什么，只专注于当下，一心一意做好当下，而不是一心多用，知行分离。

人之渺小，在历史长河中犹如沧海一粟。何楚涵用这本充满了诗情画意的人物小传，以穿越星际的温柔笔触，解读了一种视野更开阔的历史文化，传递出一种更治愈、更鼓舞人心的力量，让人动容，也让人内心变得更为坚定、豁达。苏轼脾气虽硬，但也是一个心思细腻之人。他总

是精准地把握住人性中最柔软的一面，这种微妙的情感是抽象的，但他却能用简短的几句诗，将其表达出来，那是人类情感与理想的深沉寄托。唐伯虎的一生，想入仕又难入仕，想超脱又难超脱，他却说哀莫大于心不死。当失意、痛苦、贫穷、孤独全都朝他涌来的时候，造就的是一个在艺术上常人无法企及的唐伯虎。欧阳修不追时好，不逐名利，始终保持清醒，这份坚韧和洒脱，不仅是他能够成为一代文宗的奠基石，也是他历经宦海浮沉，依然能坚守初心的根本原因。

何楚涵在新书前言中这样写道：“这本书不仅是一本知识的汇编，更是一扇通往传统文化的时空之窗，是我与您分享的一场文化与心灵的盛宴。”精彩分享的背后凝聚了作者“以书为友，悦读人生”的智慧哲学。她的阅读不仅仅是为了学术研究、课堂教学，更是将阅读作为自己的一种生活方式，车上、包里、床边都放着书，让自己随时有书可读。可见，这也是读者阅读《星河落人间》值得收获的题外意趣。

## 星空下的沉思，文化中的觉醒

◎吴昆

在快节奏的现代生活中，我们常常忙碌于琐碎的事务，很少有时间停下脚步，仰望那片璀璨的星空，思考人生的意义。而《仰望星空》这本书却可以引领我们在纷繁的世界中寻得一方宁静，重新审视自己的内心世界。

鲍鹏山，一位著名的学者、作家，他以其深刻的思想、渊博的学识和犀利的文笔而备受赞誉。他的作品往往能够深入挖掘中国传统文化的精髓，同时结合现代社会的实际问题，给予读者深刻的启示。在《仰望星空》这本书中，鲍鹏山延续了他一贯的风格，以独特的视角和深邃的思考，探讨了人生、历史、文化等诸多方面的问题。这本书的内容丰富而多元。它既有对古代圣贤的敬仰与解读，如孔

子、庄子等，通过对他们思想的剖析，展现了中国传统文化的博大精深；也有对历史事件的反思，从不同的角度审视历史的兴衰荣辱，让我们从中汲取教训。同时，书中还充满了对现实生活的关注，鲍鹏山以敏锐的洞察力，揭示了现代社会中人们所面临的种种困境和挑战，如道德滑坡、信仰缺失等，并提出了自己的思考和解决方案。

作者的文字朴实而有力，没有华丽的辞藻堆砌，却能直击人心。他以深入浅出的方式，将复杂的问题阐述得清晰明了，让即使没有深厚学术背景的读者也能轻松理解。例如，在谈到孔子的“仁”时，他并没有局限于学术性的解释，而是结合现实生活中的

例子，让我们深刻体会到“仁”的内涵和价值。这种将学术与生活相结合的写作方式，使得这本书既具有思想性，又具有实用性。

书中对历史的反思也让我深受触动。鲍鹏山通过对历史事件的分析，让我们看到了人性的善恶、权力的争斗以及命运的无常。他提醒我们，历史是一面镜子，我们应该从历史中吸取教训，避免重蹈覆辙。同时，他也让我们明白，历史不仅仅是过去的记录，更是我们现在的现在和未来息息相关。只有深刻理解历史，我们才能更好地把握当下，创造未来。此外，书中对现实生活的关注也让我产生了强烈的共鸣。在这个物欲横流的社会中，我们常常迷失在物质的追求中，

忽略了内心的需求。我们应该学会仰望星空，保持对美好事物的向往和追求，不断提升自己的精神境界。

总的来说，《仰望星空》是一本值得一读再读的好书。它不仅让我们对中国传统文化有了更深入的了解，也让我们对人生、历史和现实有了更深刻的思考。在阅读这本书的过程中，我们仿佛置身于一片广阔的星空下，感受到了宇宙的浩瀚和人生的渺小。同时，我们也从书中获得了前行的力量和勇气，让我们能够更加坚定地追求自己的梦想，实现自己的人生价值。

正如书中所说：“仰望星空，不是为了让我们脱离现实，而是为了让我们更好地面对现实。”

## 味唐诗之美

◎盛新虹

中国是诗词的国度，著名学者蒙曼有个很朴实的比喻：如果把中国文化比作一桶牛奶，打成酥油后，最精华的部分就是诗词。诗词是古代人生活的一部分，无论哪个时代，都有一种承载当时审美情趣的文学体裁。从先秦散文，汉朝的赋，唐诗宋词，到元曲明清小说，都有一种属于自己的时代表达。尤其唐代，不仅是诗人的黄金时代，而且在诗歌的繁荣发展上也达到了一个高峰。

认识蒙曼老师，源自《中国诗词大会》。她友善温和，对古典诗词侃侃而谈，其深入浅出、点评和深厚的文学素养，令人如沐春风。新著《唐诗之美》是继《四时之诗》《人生五味》之后，蒙曼讲解唐诗的第三部作品。在这一系列作品中，蒙曼带领读者品味唐诗中的韵律、意境、哲理、人情之美，回顾大唐盛世的生活美学，一起感受直抵人心的力量。

“那么多的唐诗，却有着一样的深情。”作者先跟大家分享的是一首被誉为“孤篇盖全唐”的长诗——张若虚《春江花月夜》，全诗九段三十六句，四

句一韵，如优美音符，千年不衰。闻一多先生也推崇有加，称其为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。这首诗好在哪儿？“好在一片情丝摇曳，光影焕发而又缠绵蕴藉，余音袅袅，让人心醉神痴。”蒙曼老师把这首诗放在前言，作为引玉之砖，为我们编织了一幅引人入胜的江南春夜画卷。

蒙曼精心甄选三十三首诗文讲稿，围绕爱情、友情、乡情、宦情、江山情五种人之常情，分为五个类别，并为之标注了属于五情特有的色彩。爱情是红色的，是崔护笔下“人面桃花相映红”的邂逅；是才子韩翃对佳人“昔日青青今在否”的担忧；是李白三首《清平调》中的依艳与高贵，也是李商隐《无题》中的对月长叹，柔肠百转……友情是黄色的，是王勃“海内存知己，天涯若比邻”的壮别；是“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”的重逢；也是王维送元二使安西的畅别，既清新直白，又深情款款。乡情是蓝色的，春来江水绿如蓝的江南，让人宁静，宁静中带着点乡愁。宦情是紫色的，那是华贵、荣耀之色。“银烛朝天紫陌长，禁城春色晓苍苍，

大道通天，满朝朱紫，尽是人中龙凤。江山情无疑是绿色的，“欸乃一声山水绿”，满目青山，半篙春水，引无数英雄念兹在兹，以生以死。

诸多名篇佳句，让唐诗的天空星光璀璨，熠熠生辉。无论是爱之缠绵、月之思乡，还是隐之山林、宴之酣饮、宦之得意，其中的阴晴与圆缺，他们的悲欢和离合，即使隔了千年，仍让人心有灵犀之感。

《唐诗之美》一书秉承蒙曼一贯雅致与通俗融合的语言风格，运用散文的方式，表达了她浸润古典诗词多年的心得感受。“欣赏唐诗，真是一件快乐的事。”唐诗之美，美在盛世的风骨。美在其人，风流蕴藉；美在其律，隽永朗朗；美在言有尽而意无穷，言有穷而情不可终，如《红楼梦》里写黛玉读《西厢记》：“嘴角不禁生出缕缕清香来。”同时，它形成的美好意象和魅力，也复活了沉淀在读者心底的诗心。大凡读诗的人，都有一颗赤子之心，善良，纯朴，拥有如婴孩般的心灵。蒙曼好几次在书中提到，一千个人读同一首诗，也会读出一千种况味，诗无达诂，诗才丰

富，才美丽。每个读诗的人，都可以依据自身的经验和情趣去解读它，让它从不同的角度来感动自己。

诗人余光中说：“一个人可以不当诗人，但生活中一定要有诗意。”生活是不能没有诗意的，生命也是不能没有诗意的。那么，让我们走进《唐诗之美》，借唐诗里的情味，一起去追寻大唐盛世的千古风韵。

