



甘子日报 GANZI RIBAO

# 康巴周末

## 康巴人文

2024年11月22日 星期五  
责任编辑:南洋仁 版式设计:张磊

风雅意趣

### 鱼篮观音的文化背景

王家年

近日有藏友收藏了一尊清代黄杨木雕鱼篮观音，那鱼篮观音是三十三观音相之一，脚踏鳌背，手提盛鱼的竹篮或为手提鱼篮的民间少妇形象，又称马郎妇观音。清代黄杨木雕鱼篮观音，存世量少，其蕴藏的文化背景深厚，值得收藏。

原来，那里流传着一个美丽的传说：观音菩萨得道之后，便化作普通百姓，深入下层人民，对他们进行教化。有一次，观音得知东海之滨住着很多化外之民，不懂礼仪，不遵教化，于是变化成一名渔妇来到东海之滨的一个小镇。正赶上小镇的集市很热闹，便提着一只竹篮，竹篮里装着两尾鱼，便混迹在那一群卖鱼人当中。众人忽然看见一个很漂亮的渔妇来卖鱼，便一拥而上，纷纷抢着买鱼。可是渔妇却问他们：“你们买鱼做什么用呢？”众人都说：“当然是回去做菜吃。”渔妇却微笑着说：“我这鱼呀，不能卖给你们做菜，只能卖给你们放生。”众人一听，都不愿意，谁也不想花钱买条鱼又放了。结果渔妇站了一天，两尾鱼都没有卖出去。第二天早上，渔妇又来了，仍然坚持只能卖给他们放生，结果还是没有人愿意买。只是有个马郎的却开始注意渔妇，他发现那渔妇卖的还是昨天那两尾鱼，可是那鱼离开了水整整两天还是活蹦乱跳，实在有点不可思议，可又实在看不出什么名堂。

不久，金沙滩上的渔民，特别是那些单身汉，见渔妇长得实在漂亮，于是便纷纷跑来说亲，争着想娶她为妻。渔妇笑着说：“你们这么多人，叫我嫁给谁呢？这样吧，我教你们诵经《普门品》，谁一夜之内学会，我就嫁给谁。”大家一听，都觉得可行，于是便答应了。渔妇便教他们念诵《普门品》，结果一夜之后，有半数的人背会了。渔妇又说：“还是不行，《普门品》只是入门的，还不能最后分出胜负，我再教你们念《金刚经》，谁一夜之内学会，我就嫁给谁。”十多个人都同意了，于是渔妇又教他们念《金刚经》，第二天，能完全背会的，只有三四人。其他人只好快快不乐地走了。渔妇又对剩下的人说：“先别急，最后的胜负还没有分出，我这儿还有一部大乘宝藏《法华经》，谁能在三天之内背会，我一定嫁给他。”结果三天之后，只有马郎一个人背会了，于是渔妇便答应嫁给马郎。可是新婚那天，新娘却无缘无故地死了，而且尸体很快就腐烂了。马郎很难过，可又没有办法，虽然心中奇怪，也只好将尸体掩埋了。此后，马郎经常没事的时候便念诵渔妇教给他的三部经，念来念去，竟也悟出了很多道理。

观音菩萨脱身离去之后，经过一段时间的观察，发现马郎已经开始悟道，于是便又变成一个老和尚，前去点化马郎，跟他谈经论道，指点迷津。后来又告诉他，原来他以前娶的那个渔妇是观音菩萨变的，不信可以掘开坟墓看看。马郎将信将疑，果真跑去掘开了坟墓，里面真的没有尸体，却只有一副黄金锁子骨。那老和尚说：“现在你相信了吧。菩萨化身渔妇是为了点化你。她既然教你三部经书，你就应该宣扬佛法，切莫辜负菩萨一片度化之心。”马郎听了，连连点头，忽然那和尚就不见了。马郎知道肯定又是菩萨在点化他，于是回去之后，便把自己三间草屋变成殿堂，又塑了菩萨的神像供奉起来，仍然是渔妇的模样，人们便称之为“鱼篮观音”。

旧时人们供奉鱼篮观音菩萨主要是保佑：婚姻美满，白头偕老。

每日都在沉淀，而变化难以察觉。霜白山仅有数尺，总爱筹备点什么。窥视了人间，又躲回灌木丛中。浅灰色小鹁鸠，快生生地。万物以沉默的坚守回应风。风抚摸万物。这是一场庄严的仪式。松鼠储藏坚果的忙碌。在孩童的眼里。向静溢走去。我从落叶中拾起灵魂。林间立着一只寒鸦。初冬，枯枝凝霜。

### 筹备冬天

雪地的欢笑，就比寒冷更多了一些温度。嬉戏声中，快乐的孩童络绎不绝。而冰冷中的乐趣总是给人惊喜。由寂静变为生动。脚印、雪人、嘻嘻笑声。一边奔跑，一边裹着棉袄玩耍。之后，雪地上响起欢声笑语。也属于伴奏关系。从林间到小路，再到堆雪人的空地。几只松鼠与几阵寒风属于伴奏关系。躲进衣领不要围巾，也叫初冬。雪花飘下来，才叫初冬。

### 初冬的温度

一边为枯枝败叶披上银白的盛装。子是一边欢笑一边感慨。而我的小确幸无需隐藏，也乐于分享。谁就相信冬日也有别样的美丽。谁向往雪中漫步的浪漫情怀。小予期待，更需用浓烈的色彩装点。一颗颗糖果，喜悦或者宁静大于寒冷。自然着温暖；比如松鼠忙着储藏。初冬是欢快的。比如一炉火。

## 温度

## 初冬的

诗苑

龚凯健

6

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

横断山人文

## 墨尔多神山

张春文

在丹巴县东北，有座余脉延伸马尔康、金川、小金三县的大山，叫墨尔多（也叫斯嘉尔木）。墨尔多不算高，丹巴县超过5000米的山有10座，而它的主峰只有4820米。但它却很著名，被称为涉藏地区的东方三大神山，常有信众远涉千里前来朝拜。

在嘉绒藏族群众心中，这座山是神山之王，其经历和地位都是其它神山不能相比的。相传佛祖曾在天上看见东方的墨尔多，金光闪耀，就预言那里必是佛法宏扬之地。又传说很久以前，青藏高原诸神为清理、明确众神的神权，发起过一个以喜马拉雅为中心的诸神大会，各方都选出一定数量的山神前来参加。会上各方山神云集之时，突然从东方飞来一位神仙，直到首席位置就座，毫无谦让之意，众神不服，要与他辩经说法。经七四十九天的讲经辩经，他击败了一个个对手，但众神还是不服，要与他斗法比武，比武进行了九九八十一天，最终还是他获胜，众神不得不佩服，只得让他占首席位置。当他脱帽向众神致敬时，大家发现他是秃顶，“惊叹道：‘墨尔多！墨尔多！’墨尔多为‘地母土地山神’，梵文中为‘秃顶闪光’之意。其实，在佛教传入涉藏地区以前，墨尔多早已被奉为东方圣山之王、地母神的寄魂山，佛教兴盛并吸收了苯教后，依然奉墨尔多为四座神山之首。

据四川民族学院杨嘉铭教授著文，有本《墨尔多神山志》，系岩洞中发掘，为曾在墨尔多修行的高僧所撰，是难得的藏文珍品。该书讲到墨尔多神山境内的60座神山，介绍了墨尔多绚丽风光和众多胜迹：“墨尔多外貌犹如如意金珠，蒙上一层珍贵绶绸，即使凶恶的敌人也无可奈何。内里却如空行佛绕子玛若若坛城，如似一个蓝色宝瓶置于地毯上，显示出圣地奇特的加持力；而圣地的中心宛如伞盖的骨架向四周伸延，支撑着六十五座神山。整个神山的内外及中心部分和形态结构为：山顶的四大圣山四业形状，分为一百个分支圣景……墨尔多风景殊胜，山顶银白的石山如宝石堆砌，耸立着金刚一般直插云霄的高峰，周围的60座神山更显巍峨庄严，山腰以下地势险峻、河流湍急、怪石林立、树木丛生。

形成很多处集雄、奇、险、秀为一体的奇特景观，令人惊叹大自然的鬼斧神工，令一切人工的雕凿黯然失色。这些奇景，人们无法解释它的形成，于是被赋予了诸多宗教意义，使神山显得越加神秘莫测。

神山的奇景有很多。在墨尔多山腰西侧一座座小山梁中部，平地凸起排排巨大的石塔，形若佛塔，虽天然生成，却逼真如人工雕琢，最高的近百米，其塔身由无数小塔重叠而成，恰好是108座；在自生塔附近的壁岩上，可见一头像，酷似千手观音；在自生塔基旁一块平整的大石上，有天然形成的苯教雍土图案；不远处还有手印图案及羚羊、盘羊图像，被认为是凶神金剛，有半伸半掩的魔鬼头形图案，有莲花宝塔图案，有寺庙佛堂图案，有佛塔宝顶图案，有三尊菩萨并列图案；有杂色天然石塔，如人工用不同石料造就而成，有护法金剛神图案。此外还有多个溶洞，洞内岩壁上不仅有许多美丽图案，还有天然形成的六字真言；洞中的岩石形状也很特别，有的像虎熊，有的像帐篷，有的如僧人打坐……大自然为什么会在墨尔多点化出如此众多的精妙图案，而这些图案与藏族宗教又密切相关？在古代，在这遥远的荒山野岭中，这些宗教图案又怎会被人发现，这实在是令人惊叹的不解之谜！

在人们心中，墨尔多是神山，那里的一景一物都有灵性，能保一方平安吉祥，能使人获得善果和无量功德，所以，信众们对它的朝拜千百年从没间断。每年在墨尔多神山诞辰日（七月初十），方圆数百里的群众及外省的信徒和僧人，都会来墨尔多领略奇山神韵，都会聚集在主峰下的墨尔多庙里祭祀墨尔多山神。

域外风物

## 佛风满山——峨眉山散记

王晓阳

在我心目中，山是力量的象征，是男性的象征。山的名字也往往大气、阳刚，如泰山、华山、恒山、衡山等。

然而，峨眉山的山名却显得有些女性、柔美，素有“峨眉天下秀”之名。清代顾祖禹在《读史方舆纪要》中写道：“亦曰峨眉山，以其两山相对，如峨眉然。”意思是峨眉山形象美女的眉毛。还有一种说法，峨眉山屹立在大渡河边，大渡河古称“娥水”，“湄”指水边，故称“娥湄山”，意思是娥水边上的山，山水相连相恋。作为山名，后来将形容美女眉毛形状的“娥”和表示水名的“湄”变成了形容山形的“峨”，“湄”也变成了一座山了。

把一座山形比喻成美女的眉毛形状，可见人们想象力之丰富。金庸武侠小说中的峨眉派，从掌门到弟子往往都是女性，想必金大侠也是把峨眉武术归为柔美一派的。但现实的情况似乎与之相反，有一次，我游峨眉时无意中参观了峨眉武术馆，看一众习武之人操练，动作快速勇猛，刚性十足，并非走以柔克刚的一路。

峨眉山的山名虽然听起来显得柔美，但山形山势却是十足的阳刚，十足的山的味道。峨眉山绵延千里，主峰万佛顶海拔3099米，属邛崃山余脉，东临岷江，北依青衣江，南眺大渡河，伟岸挺拔，尽显山川形胜，有“蜀山第一”之称。李白诗中所谓“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”用来形容峨眉山也是可以的。明代诗人梦观法师地在诗中直接写出了峨眉山的山高路险：“峨山高，高插天，百二十里云烟连，盘空鸟道千万折，奇峰朵朵开青莲。”

比起诗人的描述，凡是徒步走过峨眉山的人更会有具体的感受。三十多年前，不到三十岁的我，相约几个朋友第一次徒步爬峨眉山。我们那时年少气盛，且从小在乡村山路上穿行，根本没有把几十公里长的峨眉上山之路放在眼里。然而，实际行走，才让我们第一次领略了什么叫做爬大山，什么叫不能随便说大话。

我们早上从清音阁出发，选择的线路是：生态猴区——洪椿坪——九十九道拐——九老洞——洗象池——雷洞坪——金顶，全长接近50公里。尽管途中有猴子嬉戏，有奇秀山林，但在山路上的长途跋涉让我们备尝艰辛，越到后来越艰难，乃至没有多少心情沿途的风景和寺庙。大约走了十五六个小时，最终爬上了金顶。但我们早已体力不支，即使住了一晚上，也似乎没有恢复过来。

由于天公不作美，整个金顶云雾缭绕，阴雨霏霏，日出是看不到的。等到中午，我们见天气没有好转，看佛光无望，只好快快下山。虽然买了一根竹竿拐杖作支撑，下山也是十分艰难，最后竟然小腿生疼、打闪。走到半路，只好一人雇了一乘滑竿，把我们抬下山来。

下山之后，我们一行到乐山市区住了一晚上，准备第二天去瞻仰乐山大佛。没有想到大小腿更疼，根本无力爬上凌云山，只好作罢，站在江边凝望而已。回去也是过了大约一周之后，才慢慢恢复。此时，方知巍峨峨眉山的确是一座真正的大山。突然想起那天上山时碰到的一位常年往返山上山下的导游，他对当时信心满满的我们说：“峨眉山专治嘴硬的人。”

尽管爬山比较艰难，但峨眉山还是值得多次去的。因为峨眉山不只是一座山，它更是一个佛教圣地，是中国佛教的四大名山之一。另外三座是山西的五台山、浙江的普陀山、安徽的九华山。从地理位置看，这四大佛教名山各在一方，似乎各有领域。五台山雄踞燕代，俯临华北，是中国北方佛教重镇；普陀山占东海之滨，四面环海，为南天佛国；九华山坐于华中，是长江中下游的佛教圣地；峨眉山挺立在长江上游的成都平原边缘，无疑是中国西南地区佛教圣地。

四大佛教圣地分别是几个不同菩萨的修行处所，也就是佛家所说的道场。五台山是文殊菩萨的道场，普陀山是观音菩萨的道场，九华山是地藏菩萨的道场，峨眉山则是普贤菩萨的道场。普贤是佛教传说中的人物，传说他是印度转轮圣王的第八个儿子，曾经“证穷法界，久成正觉”。普贤道场为六牙白象，在寺院里，通常将他塑成骑白象的力士，居释迦牟尼右，与居左边的文殊菩萨和释迦牟尼一起被尊称为“华严三圣”。

峨眉山之所以被视作普贤菩萨道场，除了一些传说外，最重要的依据则是《华严经》的记载。该经说：“西南方有处名光明山，从昔以来，诸菩萨众于中止住。现有菩萨，名曰普贤（普贤），与其眷属三千人，常在其中而演说法。”既有权威的说法，又加上昼有“佛光”、夜有“圣灯”，符合佛经中所说的“光明相”之义，峨眉山便成为汉传佛教信众崇拜的普贤菩萨道场，峨眉山也被称为光明山。

今年3月，我与妻子又一次来到峨眉山。此时，我们已是花甲之年，对峨眉山更多的是敬畏、膜拜。满眼见到的已不主要是山，而是满山的寺院，满山的佛风。那种一入山就能使人心地笃诚的“佛气”。

第一天，我们先到了大佛禅院。大佛禅院原名大佛寺，就在峨眉山市区东郊，是前往峨眉山祈福的第一站。走进殿内，仿佛整个世界都安静下来，高高的山门、九进院落、十一重大殿无不显示出大佛禅院的“大”。在大悲殿，有一尊巨大的观世音菩萨铜像。据介绍，这尊铜像高12米，千手千眼，明万历皇帝的母亲慈圣皇太后听说后特意赐寺名“大佛寺”。不过，原有的铜像已被毁于1958年“大炼钢铁”之时，现在的观音像为后来重建，用乌木制作。

在大雄宝殿外面有一棵巨大的菩提树，这是我第一次见到这个早已听说的神奇树种，说它“神奇”是因为传说释迦牟尼曾在菩提树下成道。树下有一块石碑，刻记着它的来历：来自尼泊尔，树龄500年，某位成都居士供奉。我不禁想起那句著名的禅语：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”

从大佛禅院出来，我们前往报国寺、伏虎寺。报国寺是进入峨眉山的第一座寺庙，始建于明万历年间，顺治九年重建，康熙四十二年（1703年），康熙帝取佛经“四恩四报”中“报国”之意，御题“报国寺”匾额。山门有一亭，亭内悬挂一大钟，名叫“圣积寺铜钟”，原挂于峨眉山圣积寺，后圣积寺废，移至此。钟高2.8米，直径2.4米，重12.5吨，有“巴蜀钟王”之称。钟体刻有《阿含经》经文、佛偈以及《洪钟疏》铭文。每当敲钟之时，钟声清脆，远播数里，回荡于山林旷野之间，使人顿忘俗念。

出报国寺再往山里走，大约一公里外就是伏虎寺。伏虎寺是峨眉山最大寺庙之一，初名“神龙堂”，后因附近虎患，寺僧建尊胜经幢以镇压，更名“伏虎寺”；一说是因为此处山形似虎而得名。这里有中国铜塔之最——华严塔，有全峨眉山最大的罗汉堂。华严塔高5.8米，共14层，塔身铸有4700余尊小佛像，塔体铸刻《华严经》。该塔一次铸造完成，塔身没有任何拼接痕迹，是伏虎寺的镇寺之宝。罗汉堂高大雄伟，恢宏庄严，殿内供奉着500尊阿罗汉，均按照佛教传统塑造，造像生动，流光溢彩，佛教氛围浓郁。

到了峨眉山，当然还得去金顶。第二天，我们没有直接徒步攀登峨眉山，而是先开车到“零公里”（地名），把车停好之后，再坐景区的大巴车到雷洞坪。到了雷洞坪，还需要步行一段大约两公里的路到接引殿，才能坐缆车到达金顶。

彼时还在早春时节，半山以上不时可看见一片一片的积雪。我们行走的有些路段也还积有冰雪，踩上去嘎嘎作响，雪水湿漉漉的，似乎要浸到鞋子里来。我们小心翼翼，走一步，停一步，踩稳后再走下一步，以免滑倒。

中间有个地方有猴子出没，游人也在此观看、逗戏。有位带旅游团上山的导游告诉游客们，看猴子一定要小心，不要故意去激怒和招惹猴子，否则会被猴子抢去手中的东西。此时，有一名男子手里拿着装水果的盒子，大摇大摆，边吃边走，恰好被一个猴子瞧见。只见它飞快地

扑过来，将男子水果抢翻在地，飞快地吃起散落在地上的水果，对众多游客的惊愕全然不顾。

坐完缆车，也还没有直接到达金顶，还要走上一段夹杂冰雪的山路才能到达，真的是如王安石所说：“世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远。”大约中午十二点，我们到达峨眉山顶峰——金顶。

金顶又称金殿，是华藏寺其中一殿，所处位置最高。华藏寺始建于东汉，当时称普光殿，后改名为光相寺。明代在殿后最高处营建普贤殿，由于用黄铜掺金建成，在丽日晴空下，金光闪烁，熠熠生辉，俗称金殿，此山峰称金顶。

同许多寺庙一样，华藏寺也是屡毁屡建。最近的一次重修完成于2005年，不仅修复了华藏寺各殿堂宇，还在金殿前修建了十方普贤圣像。此像高达48米，金碧辉煌，号称是世界上最高的金佛，其体量之磅礴，实有俯视众生的气势，让人叹为观止，成为峨眉山最大的视觉焦点，给来此的游客留下了深刻的印象。

人们不辞辛苦登临金顶主要有两大目的：一是拜谒普贤菩萨；二是观看峨眉绝顶四大自然奇观之一——佛光。所谓“佛光”实际上是一种自然景观，是太阳反射作用的结果，跟雨后晴空出现的彩虹一样，但人们喜欢称之为“佛光”。遗憾的是，我们这次也没有见到佛光，那天的金顶仍然是云雾缭绕，不见阳光。不过，云雾中的金顶又是另一番景象，虽不见那万丈霞光，但阵阵梵音，青松翠柏间，天地朦胧一片，更觉佛气之重之深。

下得山来，已是傍晚。遥望峨眉山，居然看见一轮明月挂在山间，天虽然越来越暗，月却越来越亮。不禁想起李白的《峨眉山月歌》：“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”短短二十八个字，极尽思乡之情。峨眉山月，是全诗的诗眼、诗境，是李白的一个精神符号，也是中国永恒的艺术形象、经典的美学象征。这应该还是歌咏峨眉山最好的诗，也是李白对家乡这座名山最大的贡献！

我想，“峨眉”山月”何尝不是峨眉山的另一绝世美景！能欣赏到美轮美奂的“峨眉”山月”，对没有看到金顶佛光的我们而言，也算是一种补偿吧。

## 五色海

第1125期