

16日,2024中国—东盟图书文化周在南宁国际会展中心启幕。本次图书文化周为期4天,首次采用中国和东盟国家联展的方式举办,在南宁市设主会场,桂林市设分会会场,并在马来西亚、新加坡、泰国、越南4个东盟国家的华文书店、文化中心等开展形式多样的图书联展活动。

据介绍,本次图书文化周主会场设置主题出版

物展区、中国出版“走出去”成果展区、进口原版图书展区、动漫电竞展区、非遗与工美文创展区、广西与东盟国家世界文化遗产摄影作品展区等10个主题展区,举办中国—东盟文化遗产主题对话、与著名作家面对面、2024出版品牌影响力大会、2024年度少儿出版市场年会、广西出版传媒集团第一届作者大会等7场重点专业活动,以及30余场特色活动和读书

分享会,共展出3万多种、100多万册图书出版物。

在本次图书文化周开幕式上,中国外文局与广西出版传媒集团、香港和平图书有限公司、缅甸亚洲名望媒体集团、越南芝文化股份公司、柬埔寨高棉出版社签署合作协议,构建中国主题图书国际合作出版协作机制,为中国与东盟国家的出版合作提供更广阔的空间。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

书评

“三美”诗歌理论的传承与探索

评邹进诗集《平原在东》

◎徐良

在诸多文体中,最能迅速给人以审美享受和精神力量的非诗歌莫属。当然,这绝不是指那些假大空、口水话、非主流的伪诗歌,而是指具有传统文化根基,遵循诗歌美学规律,拥有坚定意志和崇高精神的真诗歌。江苏诗人邹进的诗集《平原在东》,全书结构严谨、语言简洁、情感真挚、思想深邃,让人在愉悦的审美享受中,感受到诗人浓烈的情感底色和清幽的思想漫步,并由此产生出一种向上向善的精神力量。最难能可贵的是,邹进的诗歌,有极其深厚的“三美”诗歌理论根基,并在语言、结构、主题等方面,作出了新的、卓有成效的实践尝试与理论探索。

在五四运动后白话新诗过于松散随意的背景下,闻一多先生便在其诗论文章《诗的格律》中提出的“音乐美、绘画美、建筑美”的诗歌“三美”理论,奠定了新格律诗派的诗歌理论基础。时至今日,闻一多先生的“三美”诗歌理论依然是现代诗歌创作、批评及审美的重要理论依据。邹进深刻把握了“三美”的理论实质,如《视线之外》《一只鸟》《大雪,是春天的伏笔》《大漠冷月》《流失》《听雪》《命运》等诗歌,其韵律、节奏、意象、结构,严谨而不失活泼,但邹进并没有“依葫芦画瓢”,为了迎合理论而牵强创作,除以上特点外,邹进的诗歌还有几个明显的特征:语言简洁、主题明确、情感自然、思想健康。

音评

星禾《月色回响》:唱着“秋月”出道的新星歌手

◎乐然

每年中秋佳节,好气氛自然是少不了好歌曲的。这不,我们比较常听到的就是,涵盖传统与现代、古典与流行的风格,展现了中秋节的文化内涵和美好祝愿的歌曲,就如王菲的代表作《但愿人长久》、杨千嬅、任贤齐的《花好月圆夜》,自然是脍炙人口的歌曲,毕竟它们以其深情的旋律和感人的歌词,传达了人们对团圆和美好的期盼。当然你说《庐州月》《广寒宫》《鹧鸪天·桂花》《赤伶》等也是不错的,毕竟展现了现代流行音乐对中秋文化的诠释和创新。这些都是我国中秋节的文化魅力。

在我看来,关于秋月,尤其关注月亮这个重要物理载体赋予我们的,不仅仅是有集体情感,也是需要有一些另外的个人情感。最近,不经意间听到了星禾《月色回响》《月儿笑月摇》《才感盛夏,忽而已秋》等关于秋与月的歌曲,是有别一番新的原创秋月题材的歌曲,也有另外一番个人表达的惊喜滋味。

星禾是素人歌手,神秘的简介也只有“内地流行女歌手”这惜墨如金的七个字。这会是后来之秀吗?这是需要时间考验的,但从她6月1日才推出第一首歌曲《能够一个人》,到目前最新的歌曲《月色回响》,也只是推出了16首流行歌曲,但从这十几首歌曲中,我们可以听出一个年轻歌手的实力是不容小看的。

应中秋节,星禾的制作团队也为她量身定制了中秋之歌《月色回响》,当然为了符合年轻人的爱好还推出了DJ版,也是国会鼓版。至今星禾最出色最有代表性演绎的原创歌曲,要数这首《月色回响》了。首先说说歌名的选定,是出于流行歌曲的营销模式的考虑。因为前不久有了由T1作词、作曲,吉星出租演唱的歌曲《暮色回响》的推出,再加上2024年7月4日,张韶涵翻唱的歌曲《暮色回响》(电影《默杀》推广曲)发行,是张韶涵以本真的富有生命力的演绎,这也是所谓的念念不忘必有回响的

我曾对现代诗歌“病症”进行过如下归纳:“不知疲劳地意象重叠,竭尽全力地文字雕琢,千方百计地语言炫耀,牵强机械地断句提行,逻辑错乱的诗歌推进,难以捕捉的诗歌主题等。”不可否认,当下很多人写诗,也进入到了一种“过于松散随意”的状态中,要么机械粗浅地附和“三美”,要么就不顾一切地彻底意淫式瞎写,最终不得不患上诸如如此类的多重“病症”。在充分吸纳和继承闻一多先生“三美”理论的同时,我更注重现代诗歌的内在主题,并根据快节奏、浅阅读时代的特征,更注重诗歌语言的简洁和凝练,于是我重新定义现代诗歌的“三美”为:韵律节奏美、语言简洁美和主题健康美。邹进的诗歌,恰好契合了这几点,亦可以说是对闻一多先生“三美”理论的传承与探索。

不论是传统的继承,还是全新的探索,翻开诗集《平原在东》,一行行严谨而不失活泼的诗句,撩动人心,其诗歌特点一目了然。诗歌《蝴蝶标本》的节奏与韵律:“我恍惚看到/那目光还依附在碧草上/精致如出走的人参/离开了温暖的窝/留下了凄美的坑”。诗歌《新桃换旧符》的果断与简洁:“把一些不如意和烦恼/从旧符上抖得干干净净/然后在新桃上/积攒关于懂憬的话题”。诗歌《靠枕》的悲悯与善意:“当枯萎成为一个动词/甘露就是一剂良药/有风吹来/略带咸腥味/空气中的盐粒带着善念/被蒸发为水分/谁曾想这让庄稼再次逢春/就像我张大着嘴巴/为

自己生活在海边而庆幸”。主题健康美是诗歌的表象,其实质是诗人内心对真善美爱的坚守和呐喊,这也正是诗歌为什么能给人以力量的根源。“我始终鄙视那些为名利缴械投降的人”,诗歌《一些人》这样写道:“即使兜兜转转/我也不会与虚伪同行/哪怕有人用阴谋点亮灯塔/我仍然与魑魅魍魉拒不相认。”

中国现代诗歌百年发展历史,经历了太多的模仿、尝试与革命,尽管至今仍未找到一条属于自己的较为明确的阳关大道,但其庞大的诗歌创作群体和层出不穷的诗歌创作流派,已经建构起了中国新诗的强大阵容,并呈现出了一种极其丰富、精致、复杂的格局和气象。毫无疑问,邹进的诗歌严谨而充满活力,其表现出来的传承与探索,不仅是诗人对自我情感的完美抒发,是对闻一多先生“三美”诗歌理论的实践和探索,更是对当下诗歌理论的积极贡献。在简练的语言下,诗歌韵律明朗、主题明确、节奏明快,给人以亲切、亲近之感。如诗歌《参悟》:“西游的故事依然在续写/就像滴滴落水/隐藏最深的永远是沸腾之心/夕阳西下/我拾取炊烟/为那些冷美之词生火取暖”,在冷静的思考之后,是火热的自我观照。诗歌《雪中》:“旧草棚承受不住负担/呈现出轰然倒下的状态/一个八旬老者行走在大坝/仿佛在逃离大雾/仿佛也在逃离他记忆里的童年”,对现实的刻画,反映的是情感的痛楚。诗歌《慢性疏忽》写到:“某个子夜/我卧卧在野草根部/它却打开了话匣子/告

诉我野火烧不尽的秘密。”诗歌凝练简洁的语言,更能折射出诗人的思辨。尽管“花瓣雨的言辞层出不穷”,但内心终究坚信:“当骨头升华为精神与意志/坎坷只会焚烧成火焰的碎片。”诗歌《骨气》,正是诗人内心发出的那一束照亮人性的耀眼火光。

从诗歌功能上讲,诗歌有启迪智慧、直抵灵魂、激发力量的功用。当然,诗歌的基础功能,是诗人情到深处的语言艺术。诗集《平原在东》的第一部分“滩涂之恋”,就是作者在高超的诗歌技巧下的情感独白。作为自小生活在大海边的人,其对大海的感情会如我们生活在山区的人一样吗?诗歌《生活在海边》写到:“目之所及的范围有限,心之所向的空间无限”“其实与大海相处,我更像跳跃的浪花,成为被天空遗弃的孩子”,虽生活环境不同,可有一种感受却是相似且真实的。

邹进的诗集《平原在东》,有哲理与逻辑、吟唱与升华、誓言与勇气、生活与牵挂、寻觅与挣扎,但无论诗歌多么丰富,都掩盖不了诗集具备的明显共性特征:诗歌精短、意象恰当、富含哲理,韵律和节奏把握得当,结构与语言严谨简洁,主题和思想健康积极。可以看出,邹进的诗歌,在继承传统的基础上,坚守了内心的宁静,并进行了卓有成效的实践尝试与理论探索,相信邹进的诗集《平原在东》,在热闹而迷失的当下诗坛,定将闪烁出它应有的诗歌美学价值和诗歌理论光芒。

史评

笑中窥史,品味中国式幽默

读《中国笑话史》

◎任蓉华

在习惯了热烈奔放式幽默表达的文化群体观念中,中国人往往被视作比较严肃、拘谨且不苟言笑的形象,似乎毫无幽默感可言。然而,当人们通读已故著名学者王学泰的《中国笑话史》后便会知晓,中国实际上并不缺乏幽默传统,古籍中处处隐藏着幽默的痕迹,中国人也是充满趣味的性情中人,只是将其幽默的一面潜藏在理智之下罢了。

作为首部以中国笑话发生、发展为研究对象的学术专著,《中国笑话史》以海量史料为参照,从“笑话”这一解读中国历史与文明形态的视角出发,为读者展示了品味中国式幽默的别样体验。书中,无论是剖析“笑与笑论”,探讨“笑话作为一种文体”,还是解读“引人发笑的几个要素”“幽默感是笑话创作的心理基础”,都展现出作者严谨的治学态度。王学泰认为,幽默是一种人生态度,是以博大宽广的胸怀对待人生,用悲悯同情的眼睛去看待世界。因此,笑过之后往往是深思与眼泪。

在对笑话历史演进的梳理上,王学泰彰显出深厚的史学功底。由西周至魏晋,笑话经历了萌芽、附庸和自觉三个阶段。在萌芽时期,通过对西周至春秋时代社会状态的描绘,挖掘出最早的笑话与笑事,并于《易经》《诗经》《左传》等文献中寻找笑的踪迹。在附庸时期,从诸子百家著作中的笑话,到《史记》《汉书》等正史中含着眼泪的微笑和严肃背后的诙谐,都展现出笑话与当时社会、思想的紧密联系,而进入魏晋这个“文学的自觉时代”,笑话迎来了独立的契机。从写人物与品评人物的风气,到人与人之间相互嘲讽的风气,都推动了笑话的发展。《笑林》的诞生更是标志着笑话作为一种独立文体的重要里程碑。

先秦诸子政治和社会主张不同,性格也有很大差异,但他们大都有幽默感。王学泰指出,像孔子、孟子、墨子这些积极入世、热爱生活的思想家讲些笑话易于为人理解,令人奇怪的是超然世事的庄子、冷酷无情的韩非子反而讲得笑话最多,真是有些匪夷所思,而这也说明,当时的笑话是为说理服务的,与个人性格关系不大。《庄子》之“朝三暮四”“邯郸学步”“井底之蛙”,《韩非子》之“守株待兔”“郑人买履”“滥竿充数”,以及《孟子》之“揠苗助长”,《列子》之“杞人忧天”,《尹文子》之“狐假虎威”……诸子典籍里的笑话,精警短小,寓意深刻,生动呈现出人生哲理和社会现象。

如果说《笑林》所录笑话大都源自市井小人,那么《世说新语》的诞生则更多地反映了当时文人士大夫的趣味,其侧重语言的机智与隽永。譬如《世说新语·排调》中的一节:郝隆七月七日日出中仰卧,人问其故,答曰:“我晒书。”寥寥数语,就勾勒出了郝隆生性狂傲、豁达爽朗的名士形象。该书从“赞颂类笑话”“笑话中的温情”“揭示人性丑陋的笑话”等方面,通过一个个或令人捧腹、或发人深思的笑话,勾勒出当时独特的文化氛围,展现了魏晋时期文人阶层丰富多精的精神世界和复杂多面的人性特点。

笑中窥史,余味无穷。中国式幽默,是溢出来的智慧,是沉淀在历史中的风趣,是镌刻在文化里的诙谐。透过《中国笑话史》这扇独特的窗口,我们得以窥见中国历史与文明形态的另一种风姿,有民间智慧的蓬勃力量,有社会万象的鲜活缩影。这种见微知著的解读方式,让我们在轻松一笑间,亦能领略历史的厚重和文化的深沉韵味。

