

中华文脉历经千年的传承,在历史的沧桑巨变中,始终保持着旺盛的生命活力。历史文化学者冯天瑜所著的《中华文化十五讲》,于追溯中华文化的根与源、审视中华文化的新与变中,全景式地勾勒了中华文化的灿然图景。

## 多维解析中国文化的变迁图景

◎钟芳

全书从中国文化史的基本概念、中国文化史分期、中国人文传统、中国文化现代转进等十五个方面,全面论述了中华文化产生、形成、发展及迁演的全过程。题首,冯天瑜开宗明义,深刻指出:“中国文化史是中华民族在中国创造文化的历史,如果将中国文化史比喻为波澜壮阔、起伏跌宕的多幕戏剧,中国便是演出舞台,中华民族是演出主体,文化是演出内容。”接着,冯天瑜就“中国”“中华民族”“文化”等概念,分别从历史、地理、人文等维度,一一做了精辟地论述,强调文化是一个不断运动、演化着的生命过程,因此只有通过“史”的研究,方能真正把握文化。

书中,冯天瑜阐释了中国文化的特点。他认为中国文化是一种“重德求善”的文化,这种重视伦理的文化,将人推尊到了很高的地位。此外,中国文化还非常重视历史,而且很早就产生了“鉴往知来”的观念,懂得把历史和未来沟通起来。他说,中国文化在千年的发展中,始终保

持着强大的生命力,其主要原因是:一方面是基于中华文化有着自强不息、奋力前行的坚韧性;另一方面则是有着厚德载物、海纳百川的包容性。这两种内驱动力相互结合,迸发出强大的动能,不断推动着中国文化在创新中发展、创造性转化中,生生不息地传承着优秀文化的基因,最终在历史弥新中,缔造出中国文化历经千年始终基业长青的传奇。

中国文化从它孕育、诞生到成熟、演进,经历了上千年的历史淘洗,文化史的研究堪称是个漫长、很复杂的过程,也是一个庞大的工程,宏观研究难度很大,很多人因此选择做微观研究。但冯天瑜却迎难而上,一开始不是定位于做某个具体的人物,抑或止于做某个断代;而是致力于整个文化史的总体把握。但是,他的这种研究也不是事无巨细悉数入列,而是各有侧重。特别是在写作本书时,冯天瑜就紧紧抓住中国文化的生成和近代转型这两个关键议题,进行重点诠释。在描摹中

国文化的整体样貌之时,又注重以点带面,着重指出中国文化的卓异和光彩之处。值得一提的是,冯天瑜早期的文化史研究,重点是放在观念史上,比较接近于思想史研究。后来,随着探究的深入,他发现只有对制度文明有一个贯通性的了解、诠释,才有可能把握住中国历史的命脉,才能够真正写好、写透中国文化史。为此,在研究的后期,他有意地加大了对制度文化的分析剖解。而在此过程中,冯天瑜还始终致力于系统研究中国文化的生态环境和文化发生机制,提出了地理环境、经济土壤、社会结构、国际条件四个维度综合作用的中国文化生成机制。这就从源与流和递与进方面,讲好了“中国文化从哪里来,未来又将向哪里去”这一宏大命题。

对于如何对待中国文化这一时代之问,冯天瑜在书中也给出了自己的答案。他强调,传统文化须加辨析,要取其精华,去其糟粕。本着“古为今用,洋为中用”的原则,积极做

好优秀传统文化的吸收和外来文化兼收并蓄工作。这是一个世纪工程,需要一代一代中国人的接续努力。至于全盘推倒和照单全收,显然是不对的,中国文化是个动态发展的过程,尽管它历史悠久和底蕴深厚,但仍需要不断汲取新思想、新文化的时代内容,以筑牢它恢宏的大堤,巍然耸立在世界文化之林。他进一步指出,“中国有很多问题的解决,有赖优秀传统文化的弘扬,但并非传统文化的简单召回,而需要创造性的劳作,包括古今转换和中西涵化。”而对于中国的发展前景,包括中国文化的现代转换,冯天瑜历来是持乐观态度的。称赞中国的发展和中华文化有希望、有前途。同时告诫说,“因为面临挑战甚多,我们要前进,但不能急于求成,要有耐性,坚忍不拔,持之以恒。”

掩卷长思,展望未来的中国文化,让我们信心倍增,它必将在中外的交织、古与今的变革中演变,如滔滔江河,后浪逐前浪,奔腾不息,向着光明的前程奋力前行。

## 王国维词学与现代启示

◎姚锦

王国维先生的《人间词话》堪称中国古代词学研究的经典之作。这部著作以独特的视角和深邃的洞察力,对中国古代词学的发展脉络进行了细致入微地探讨与分析。

王先生博学多才,文采飞扬。在《人间词话》中,他以精湛的文学造诣和敏锐的艺术洞见,全方位地阐述了词学的种种奥秘:词学的发展轨迹、词人的创作风格、词作的内蕴等,为我们揭示了一个崭新的理解和欣赏古代词学的视角。

其中,王先生提出的“词以境界为最上”的观点堪称经典。他认为,词的创作应当追求超越现实,超越物质的境界,通过言语的艺术表达抒发超越现实的情怀和思想。这一独到见解对于后世词学研究的理论发展产生了重要影响,成为探索词学奥秘的重要理论基石。它犹如一把钥匙,打开了通往词学繁荣的大门,让后世研究

者得以深入挖掘词的内涵、形式和美学价值。

古人云:“词为心声,歌为言志。”在我国古代文学的瑰宝中,词作为一种独特的艺术形式,一直备受文人雅士的喜爱。而这一独到见解,正是对词的独特魅力和价值的深刻诠释。例如,南唐后主李煜的词作,以他的人生经历和感慨为背景,表达出对美好生活的向往和对国家命运的忧虑。正是这种独特的情感表达,让他的词作具有极高的艺术价值和历史意义。

这一独到见解还推动了词学与其他学科的交叉研究。例如,词学与历史学、社会学、心理学等学科的结合,让我们可以从多角度、全方位地解读词作家的创作背景、心理状态以及作品内涵。这样一来,词学研究不再局限于文本本身,而是拓展到了更为广阔的学术领域。

然而,《人间词话》也存在一些值得商榷之处。王先生过于强调词的境界感和个人情怀,相对忽视了词作的技巧和形式,以及其社会价值和历史意义。这可能会导致部分词作在艺术表达上的不完美,甚至影响其整体的文学品位。因为在文学创作过程中,艺术表达和文学品位是相辅相成的,一旦其中一个方面出现问题,势必会对另一个方面产生负面影响。

在我国古代文学作品中,诗词歌赋等形式的文学作品,作者都非常注重艺术表达和文学品位的结合。如唐代诗人白居易的《赋得古原草送别》,通过描绘自然景色与离别情绪的交织,展现了作者高超的艺术表达和深厚的文学品位。然而,如果在这首诗中,白居易未能准确把握词句的韵味,加增减笔,前无古人,自成一派,至指黑眉重,墨点满身,亦且淋漓之致。”

因此,在文学创作中,要想同时

达到艺术表达和文学品位的完美结合,作者需要不断丰富自己的文学素养和审美观念,努力提升自己的创作技巧。只有这样,才能避免部分词作在艺术表达上的不完美,确保整体的文学品位得以保持。在这个过程中,作者还需要广泛涉猎各类文学作品,吸收前人优秀成果,不断丰富自己的创作素材库,为自己的作品注入新的生命力。

总的来说,《人间词话》是一部具有卓越价值的词学巨著。它以独具慧眼的视角和深邃的理论洞见,为我们认知和欣赏中国古代词学开启了新的通道。虽然这部著作在某些方面存在局限,但它仍然是研习古代词学的不可或缺的经典之作。对于我们来说,在阅读这部著作的过程中,既要充分认识到它的价值,也要学会审视其局限,从而在研究古代词学时能够做到兼收并蓄,全面把握。

## 一场自在的教养旅程

◎甘武进

“儿女是属于他们自己的。他们的现在,和他们的未来,都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的,而且,可恶!另外作为一个父亲,应该尽量保持一点童心。”汪曾祺说:我的孩子有时叫我“爸”,有时叫我“老头子!”连我的孙女也跟着叫。我的亲家母说这孩子“没大没小”。我觉得一个现代化的,充满人情味的家庭,首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏,儿女“笔管条直”最没有意思。

《愿你自在长大》是一部聚焦孩子身心成长的随笔集,分“亲爱的孩子”“教养的艺术”“殷切的叮咛”“庆幸有过这样的父母”四个章节。毕淑敏、刘心武、张丽钧等作为父母师长,从不同层面回应如何向孩子正确地表达爱这一主题,给出了养育孩子的诚挚建议。丰子恺、汪曾祺等提供了关于教养的深刻认知,指导大家如何做父母,如何去磨炼孩子的品性和智慧。那些名家、大师们回忆父母教导自己时的点点滴滴,感人至深,非常富有启发性。

尊重与引导,是孩子成长的最佳陪伴。在《儿子的创意》一文中,毕淑敏以其独特的视角,深入浅出地阐述了

如何让孩子在自在的环境中茁壮成长。文章主要讲述了“儿子”要参加日本的创意比赛,“妈妈”却一味挖苦“儿子”,并说:“成绩才是一个学生最好的创意。”然而儿子却真的拿到了奖。文中的妈妈虽然会讽刺孩子几句,但她仍真诚地与孩子沟通交流,对孩子的创造精神给予呵护与支持。真正的教养,不是逼迫孩子成为我们想要的样子,而是引导他们成为最好的自己。

不要乱开发孩子的智力。张丽钧说:她见过哭泣着弹奏《欢乐颂》的天才琴童,也听说过为了逃避练琴而自断手指的明星琴童。“早慧”,在大多数的孩子那里变成了一个不祥的词语。在孩子需要“玩”和“问”的年龄里,有些父母就开始不由分说地拿“知识”去蹂躏他,对其智力资源进行“掠夺性开发”。孩子小小的心,堆积了满满的对“知识”的厌倦与仇恨,丧失了想象的能力……即使他在幼儿园的智力大赛中捧得大奖,也终难逃脱走向平庸的厄运——“小时了了,大未必佳”。

不要瞎教孩子任何东西。老舍先生说:六岁以前,不教给他们任何东西;只劳累他们的身体,不劳累他们的脑袋。养得脸蛋儿红扑扑的,胳膊腿儿挺有

劲,能蹦能跳,便是好孩子。过六岁,该受教育了,但仍不从严督促。他们有的聪明,爱读书呢,好;不聪明而不爱读书呢,也好。他特别珍视儿童的天真,最害怕看见小孩穿上小马褂,一举动全像大人,便想落泪……他喜欢看儿童写大字,推崇孩子们的这种创造性:“倒画逆推,信意创作,兴之所至,加增减笔,前无古人,自成一派,至指黑眉重,墨点满身,亦且淋漓之致。”

书中的最后一章,收录了名家对父母的回忆——是父母的言传身教,才有了他们的成就。“所以你们要像花生,因为他是用有的,不是伟大、好看的东西。”许地山说,父亲的话现在还印在他的心版上。胡适先生说:“如果我学得了一丝丝的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。”“父亲鼓捣半天,就为孩子高兴一晚上。我的童年是很美的。”汪曾祺先生说。从这些文字里,大家更能感受到父母对孩子人生的影响,也告诉初为父母者,应该怎么做才能让让孩子健康成长。

教育,从来都不是孩子的功课,而是父母的修行。作为家长,对孩子最好

的教育,就是让他自由自在地长大,成长为更好的自己。孩子不是父母的复刻,他们是独立的自己。作为父母,我们能做的,就是教会他们明辨是非的本事,引导他们走向正确的道路,学会承担责任……家长朋友们,让我们翻开此书吧,踏上一场自在的教养旅程,学会尊重孩子的天性,引导并帮助孩子自在成长,让他们成长为一个自信、勇敢、乐观的大人。

