

## 趣赏元旦对联

◎聂难

元旦，这个新旧交替的特殊节点，自古以来便承载着人们对新年的憧憬与期待。而对联，作为中华文化中一颗璀璨的明珠，在元旦之际更是大放异彩。趣赏元旦对联，犹如开启一场穿越时光与文化的奇妙之旅。

当第一缕曙光洒在新岁的开端，街头巷尾渐渐挂起的元旦对联便映入眼帘。“元起新程春有信，旦开佳境梦无垠。”上联短短数字，便将元旦作为新起点的寓意点明，“元起新程”直白而有力地宣告着旧岁的翻篇和新征程的开启，“春有信”则巧妙地融入了春的意象，让人们在寒冬中对即将到来的春天满怀信心与期待。下联“旦开佳境梦无垠”更是将这种对未来的美好展望推向了高潮，元旦开启了美好的境遇，而梦想也随之无限延伸，仿佛

一幅绚丽的画卷在眼前徐徐展开，任人驰骋想象。

再看“新岁初临，祥光焕彩迎新运；嘉年正始，瑞气盈庭启瑞图。”此联用词工整对仗，“新岁”对“嘉年”，“祥光”对“瑞气”，读起来朗朗上口，韵味十足。它着重于描绘元旦时的祥瑞之象，祥光瑞气环绕庭院，似乎整个世界都沉浸在这一片祥和之中，新年伊始便被赋予了满满的好运与福气，让人不禁心生欢喜，对新的一年充满了积极向上的力量。

有的元旦对联还别具一格地融入了地域特色或时代元素。“沪上元旦，明珠焕彩繁华地；国中嘉节，盛世呈祥瑞锦洞天。”以上海为例，将其标志性的“明珠”融入联中，展现出在元旦这个特殊日子里，上海这座国际化大都市

如明珠般闪耀，而整个国家也在这一佳节之际，呈现出一片盛世繁华的景象。这种对联不仅有文化底蕴，更反映了当下的时代风貌，使古老的对联艺术在现代社会中焕发出新的生机。

欣赏元旦对联，还能从中感受到浓厚的家庭与亲情氛围。“堂前笑语，贺元旦阖家欢乐；室内祥光，迎春春满院温馨。”简单质朴的文字勾勒出一幅家庭团聚、共庆元旦的画面。在这个特殊的日子里，一家人围坐在一起，欢声笑语回荡在堂前，室内被祥光笼罩，温馨洋溢。这样的对联，让人们在追求宏大愿景的同时，不忘家庭的温暖与重要，它是亲情的纽带，将人们的心紧紧相连。

从书法的角度而言，元旦对联更是一种艺术的呈现。或苍劲有力的楷书，一笔一划尽显端庄大气；或飘逸流

畅的行书，如行云流水般灵动自然；或狂放不羁的草书，挥洒间仿佛能感受到书写者对新岁的澎湃激情。当这些风格各异的书法与寓意深刻的对联内容相结合，便成为了一件件独特的艺术品，悬挂于门楣之上，不仅为节日增添了喜庆氛围，更传递着文化与艺术的双重魅力。

趣赏元旦对联，是在品味中华文化的深邃内涵，是在感受岁月流转中不变的对美好生活的向往。每一副对联都像是一个故事，诉说着过去一年的酸甜苦辣，也憧憬着新一年的无限可能。它是历史与现代的交融，是传统与创新的碰撞，在这小小的对联里，蕴含着中华民族的智慧与情感，让我们在新岁的开端，沐浴在文化的光辉之中，带着对未来的希望与信念，大步向前。

## 给跨年一个崭新的仪式

◎吴永谷

转眼间，又至岁末新年交替之际。冬日的寒风里，每一缕轻烟都在诉说着过往的温情，而远方初露的晨曦，则温柔地预告着新生的希望。如何辞旧迎新，给跨年一个崭新的仪式，成了每个人心中的首要大事。

记忆中，母亲新年的仪式感，就是换挂历。她总说：“换上新挂历，新的一年才真正开始！”当挂历上的日子越来越薄，母亲总要早早备下一本崭新的。却不急着挂上去，而是拿笔来，将我们的生日和一些重要的日子圈出来。每年元旦前夕，一家人吃过晚饭后，就坐在炉火旁闲聊，等待新年的钟声敲响。我们常常因得不行，就劝母亲早点换上吧，她却倔强地说：“日子要完整地过，怎么能丢三落四呢？”如今想来，母

亲追求的不仅仅是仪式感，更多是对新年圆满的期许。

今年，我早早给母亲打去电话，告诉她挂历已买好。依旧旧的那款老式黄历，封面一个财神爷，红艳艳的，只是这次选了加厚加大款的。我私心的希望，这本加大加厚的挂历，能让日子变得厚重且绵长，能让时光的脚步放缓，迎来更多团聚的幸福时刻。

想起大学时代的一次跨年经历，至今仍记忆犹新。那是大一，我和室友相约在解放碑，一人手里紧握一个写满新年寄语的气球，置身在熙熙攘攘的人群中。随着夜幕低垂，解放碑前的大屏幕成了计时器，每一秒的跳动都牵动着在场所有人的心弦。终于，零点的钟声即将敲响，大家不约而同地开

始倒计时，齐声呐喊：“3,2,1,新年快乐！”声音汇聚成海，激荡着夜空。

随后，我们松开手中的线，那些承载着愿望与梦想的气球，缓缓升空，直至消失在无垠的天际。那样的氛围里，所有的疲惫、所有的忧虑，都随着气球一同远去。我和室友相视一笑，都愿在新的一年里，能携手同行，一起度过美好的大学时光，去迎接每一个灿烂的黎明。

毕业后，日子大多被工作占据。日复一日，在平凡与忙碌的交织中，生活渐渐褪去了色彩，仪式感也成了记忆中一抹余晖。可元旦这一天，单位却是格外重视的。我们先是开会，做年度总结，每个人讲讲自己在这一年里的成果与不足，以及对来年工作的目标和展望。会议结束，所有人移步食堂聚餐。

餐厅阿姨早已备下丰盛的菜品，各式各样的美食，香气四溢，让人垂涎欲滴。但重头戏还得一碗热乎的年糕汤，阿姨说：“吃了年糕，年年高升，一年比一年好！”举杯庆祝时，领导也卸下了平日的威严，亲和地对大家说：“今天不聊工作，咱们把旧年里的所有成就都暂且放下，以全新的面貌迎接新年！”饭后，当阿姨端来精心准备的甜点，果盘上用水果巧妙拼出“新年”字样，大家纷纷夸赞。原来，这枯燥的工作生活，也可以有满满的仪式感，来给新年一个新气象。

在2024年的岁尾，我跨年的仪式感，就是写一篇新年稿，将那些尘封的往事诉诸笔端。让美好的回忆，伴随着我，在新的一年里，给予我力量，带我书写出更多精彩的篇章。

## 阳光流泻在新年的门槛

◎钱续坤

又一个新的黎明到来了。我像往年一样，早早地伫立在自家庭院里，等待时光的暖流从黑暗中啾啾一下钻出来，流泻到我家门槛上，然后再融融地倾泻到我的身上。

明媚绚丽的阳光，如同一位情窦初开的少女，痴坐在我家门前的一座小丘上，等待着轻扬的雪花或者啾啾的鸟鸣，等待着春天闲适地背着手，打着口哨，从我身边大摇大摆地走过。大地似乎在一夜之间变得暖和了，湿漉漉的水汽也开始从冻结的泥土里，缓缓地升腾起来，仿佛袅袅不绝的炊烟，顺着少女纤细的手指悄悄地爬过来。

这时，我总是想起飘散已久的秋天，想起那些依然在土地上布置风景

的人们——他们被自己的呼声推远，又同时被自己的呼声迷离。而我，却只能把握今天，只能从晨曦中伸出手去，体味明媚绚丽的阳光，是怎样把漫长的岁月，绽成一株嫩绿的幼禾。

岁月恬静安然。岁月承接并延续了一段跌宕起伏的故事，而迎新的元旦就是这故事的分界。有了这分界，我们便在年前感到岁月在一天天地缩短，直至被挥霍殆尽；过了此界，好像忽然又有了大把的日子，成了时光的富翁，一下子真的大有可为了。

其实我一直无所作为。我时下虽不是处在临风落泪、面月伤怀的敏感时期，但我还是比较清醒地认为，过去的五十余年，我并没有留下多少值得

骄傲或令人断肠的往事，因此每年的年终也就无须把自己简单的履历，都悉心地加以整理、归类、总结。相反，我认为最重要的是要及时把握前进的方向，调适每一阶段的生活方式与心情，使新的每一天都过得有意义乃至心灵充实。

追寻生命的内涵，大多数人是以自己的行动和体验来诠释这一难题的终极意义。应该说，这一切沧桑都归于始，都隐藏了各自不言即喻的深浅印痕。这印痕就是岁月用它那只无声却残酷的软蹄，践踏着人们所创造的事物及人本身，使我们不能一劳永逸地常住在明媚的阳光下，使每个人与生俱来就要隐匿无可奈何的悲观天性，

我总觉得自己似乎也在为着某些虚名或薄利惶惶度日，如同一个盲目的炒股者，抛进了几千个日日夜夜，急急地想赚回些什么。

带着这种功利的目的，岁月自然是很难用时光来计算的，因为时光不仅仅停留在钟楼上、日历上，也不单单行走在窗前的阳光里、绿荫下，它需要我们向前跨上一步，用心血用热汗去孜孜以求，去千呼万唤，然后再透彻地领悟：生命最大的价值，就在于一天天地翻过去……

翻过去的不再是薄薄的白纸，也不再是高高的门槛，而是千辛万苦、是惊涛骇浪、是悬崖峭壁、是我们虽踉跄却坚实的脚步！

## 元旦的舞会

◎杨雪凤

元旦的钟声，在清新的空气中悠扬回荡，旧岁的阴霾被一扫而空，我们即将迎来新年的第一缕晨光。我心中充满了对新篇章的憧憬，踏入了家乡那充满传统风情的元旦舞会。

街头巷尾，张灯结彩，洋溢着浓浓的节日氛围。人们的欢声笑语交织在一起，如同欢快的音符在空气中跳跃。我漫步在熙熙攘攘的人群中，感受着这热闹非凡的景象。

午后，我牵着女儿来到乡村的广场，还未走近，便听到那欢快而又极具感染力的锣鼓声。广场上人头攒动，喧闹声与欢笑声交织在空气中，仿佛是一片欢乐的海洋。舞者们穿着鲜艳服饰，手中的彩绸随风飘舞，

像天边的云霞在人间舞动。他们的步伐轻盈得如同在水面上点过的蜻蜓，动作灵动多变，仿佛浑身都散发着无尽的活力。

女儿迫不及待地想要参与其中，目光紧紧追随着表演者们的舞姿，不自觉地摆动起自己的身子。女儿跟着跳了一会儿后，跑过来拉着我说：“妈妈，跟我一起跳起来吧！”

女儿牵起我的手，我跟随着她融入欢乐的氛围。我们学着舞者们的模样，手中仿佛也挥舞着绚丽的彩绸，脚下的步伐越来越轻快，仿佛整个世界只剩下这欢快的节奏和彼此的欢声笑语。在这一刻，所有的烦恼都被抛诸脑后，世间的一切都变得那么美好，仿佛时间都为

这份欢乐而静止。

随着夜幕降临，广场上的灯光秀拉开了帷幕。绚丽多彩的灯光交相辉映，将整个广场装点得如梦如幻。流动的光影，在建筑物上变幻出各种奇妙的图案，有腾飞的巨龙，象征着新年的蓬勃朝气；有绽放的花朵，寓意着生活的繁花似锦。我仰望着这璀璨的灯光，心中满是震撼，仿佛置身于一个童话般的世界。

而最让我难忘的是英歌舞表演。舞者穿着传统艳丽服饰，随着鼓点翩翩起舞。他们的舞姿刚劲有力，动作奔放，随着火光映红了我们的脸庞。乡亲们也手拉手，围绕着舞者欢快地跳动。歌声在夜空中飘荡，我们唱着熟悉的歌谣，期

待着新一年的憧憬。在英歌舞的韵律中，乡亲们的情感也在这温暖的氛围里愈发深厚。

据说英歌舞起源于明末清初，表演的角色均为《水浒传》中的英雄豪杰，舞者大多戴着狰狞威吓的面具，是古代人们祭神驱鬼、驱瘟避疫的舞蹈。我们目不暇接的边跳边观望着，心中的兴奋难以抑制。

欢乐的舞会演至凌晨，乡亲们兴奋得忘记了回家，这样欢乐时光，仿佛就像天上掉下来的一颗又甜又大的糖果，让平淡的日子增添了一抹绚丽且难忘的色彩。让我们在新的起点上，怀揣着希望与梦想，带着满满的欢乐与力量，勇敢地迈向未来的征程。

## 寄给2025的诗笺

◎夏见

### 写在新年的扉页

扉页，一张干净的素色纸  
像雪的世界那样洁白  
像一年的开头那样崭新  
我们要在这张铺展的白纸上  
写下富有诗意的精美文字  
也要描绘丰富的时光画图  
其实，扉页更像一片雪地  
它会在雪融后的早晨拱出新芽  
也会在濛濛细雨里开出鲜花  
我就借用儿童的水彩笔  
写一些文字，再点缀些插图  
让阅读的人总会想到春天  
新年的日子就这样开始  
只要翻过缤纷的扉页  
待续的每个章节必然精彩

### 谛听细微的声音

仿佛听见一些细微的声音  
乘着阳光轻轻滑过  
然后融入远山羽毛般的云朵  
那应该是岭上的寒梅  
在雪地里撑开了嫩黄的花萼  
信风在馨香里荡起了回声  
那应该是平原上的麦苗  
做着桃红柳绿的好梦  
在温暖的被褥里幸福地呼吸  
那应该是沉睡的种子  
在酥松的泥土里翻了个身  
芽苞想睁开赏春的眼睛  
轻轻、轻轻——都在侧耳谛听  
在这些细微而美妙的天籁里  
我还听到了自己脉动的声音

### 岭梅开了的时候

岭上梅花开了的时候  
阳光开始活泼起来  
还没等暖暖的微风吹送  
飞鸟的声音就沾满了花香  
那些刚钻出泥缝的野草  
跟喜出望外的遍地春麦一样  
想看看一月里早春的新颜  
想听听山那边化雪后归巢的新语  
还有雨水潺潺的浅丘间  
那条开心的溪流带着残冰赶路  
它告诉沿岸苏醒的村庄  
前头的柳梢在等二月的剪刀风  
香了腊月的素心梅仍在岭上开  
纷纷扬扬的雪花挟着新年的喜气  
在我们欣然的天空里飘飞  
直至飘成二月浪漫的蒲公英

### 新岁，你好！

你像朝霞一样亮起来  
你像旭日一样升起来  
踏雪而来的新年，你好  
是你向我们走来  
还是我们迎着你走去  
其实这是一种双向奔赴  
手里攥着流年的物语  
这是我们关于春和夏、秋与冬  
走过花鲜果甜的那些印迹  
你派发的新一年轻历  
我们会蘸着鸟语花香和阳光  
把每页都写上漂亮的诗句