

## 寒冬送温暖 真情暖人心

# 岁寒情深暖人心 巾帼温情满甘孜

### 州妇联工作组赴基层开展新春慰问活动

本报讯 春节将至，岁寒情深，为体现州委、州政府困难群众群众的关心，提升困难妇女群体的幸福感，让她们度过一个温暖、祥和的新年，连日来，州妇联工作组，深入康定市新都桥镇、泸定县得妥镇等地开展“岁寒情深暖人心 巾帼温情满甘孜”慰问活动。

慰问过程中，工作组一行与妇女们亲切交流，认真倾听她们的心声和需求，详细询问家庭基本情况，让困难妇女群体切实感受到党和政府的关怀以及妇联“娘家人”的温暖。现场为泸定县得妥镇北头村50名困难妇女送去羽绒服、保暖衣套装。

在康定市新都桥镇，工作组一行组织20余名“爱心妈妈”走进新都桥小学，开展了“爱心妈妈”送温暖关爱活动。

活动中，“爱心妈妈”们与结对

的孩子们围坐在一起，亲切地交谈着新年愿望和近期的生活学习情况，随后为孩子们送上了羽绒服、围巾、热水袋等新年礼物，鼓励孩子们要勇敢面对生活中的挑战，努力学习，勇敢追求自己的梦想。

此次活动还走访慰问了新都桥镇低收入妇女，向她们宣讲了“两纲”等内容。

据悉，活动前，州妇联还前往巴塘县夏茸镇等地走访慰问，共慰问280个困境妇女家庭和50名留守、困境儿童，送去了价值10万元的慰问物资。

下一步工作中，州妇联将继续发挥桥梁纽带作用，整合更多社会资源，积极开展各类帮扶活动，为孤困儿童、贫困妇女和家庭解决更多实际问题，为甘孜高质量发展贡献巾帼智慧和力量。

全媒体记者 罗文婕

# 关爱见行动 尊崇有温度

### 州退役军人事务局赴泸定县开展慰问活动

1月6日，州退役军人事务局工作组到泸定县看望慰问了退役军人代表和烈士家属代表，为他们送去冬日的温暖与诚挚敬意。

慰问组率先到退役军人熊志荣家中，与其亲切交谈，详细了解其身体状况与日常生活情况。谈起参军时期的激情岁月，熊志荣抑制不住内心的激动，绘声绘色地讲述战斗经历，仿佛带领大家一起走进那段可歌可泣、保卫国家的峥嵘岁月。工作组在认真聆听后，特意叮嘱随行工作人员，务必时刻关注

老兵需求，及时采取切实可行的举措，保障老人能安享幸福晚年，并送上了慰问金与慰问品。

慰问组还前往烈士家属代表张春霞家中，详细了解其家庭情况、工作状况、抚恤待遇情况和实际困难，并送上慰问金和慰问品，表示将竭诚为烈士家属提供全方位的服务与帮助，切实为烈士家属排忧解难，让其在生活中得到更多的关爱与照顾，共同分享改革发展的丰硕成果。

泸定县融媒体中心供稿

## 深入学习贯彻习近平文化思想

# 理塘县大型舞台剧《传世藏戏》 在省川剧院成功上演



图为《传世藏戏》演出场景。

本报讯 近日，理塘县打造的大型舞台剧《传世藏戏》在四川省川剧院落下帷幕，为现场观众奉献了一台融合深厚藏族文化底蕴与创新艺术精神的视听盛宴。

当日，四川省川剧院内座无虚席，其中，既有对藏戏文化满怀热忱的资深戏迷，也有不少慕名而来想要一探究竟的普通市民。《传世藏戏》是四川省艺术基金2024年度资助项目，改编自传统八大藏戏之一的《白玛雯巴》，剧情扣人心弦。此剧塑造了英勇无畏的英雄形象，蕴含着深刻的寓意，警示世人远离贪婪陷阱，展现了传统藏戏深厚的文化底蕴、人文关怀以及游牧民族的哲思与智慧。

藏戏作为藏族文化的“活化石”，拥有600多年的悠久历史，其剧目内容源自民间神话故事，逐渐形成了以唱为主，唱、诵、舞、表、白和技等基本程式相结合的生活化表演形式。2006年5月20日，藏戏经国务院批准列入第一批国家

级非物质文化遗产名录，2009年更是列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。1983年4月，高城公社业余戏剧团经理塘县政府批准建立理塘县藏戏团。2015年，为推动理塘县文旅融合发展，理塘县藏戏团以勒通古镇·千户藏寨旅游景区为平台，积极传承传播理塘藏戏文化。

值得一提的是，四川省川剧院作为四川省文化和旅游厅定点帮扶甘孜州理塘县的省直单位，去年7月派遣五名同志到理塘县各乡担任驻村干部，助力理塘乡村振兴。在帮扶过程中，该院积极探索助力理塘文化发展的路径。此次《传世藏戏》在省川剧院上演，是双方在理塘藏戏领域交流合作的良好开端。演出过程中，双方在台前幕后积极互动，分享演出舞台经验，为后续深入合作奠定了基础，对推动中华优秀传统文化的传承与发展具有重要意义。

叶强平 多吉杰称 文/图

## 坚定铸牢中华民族共同体意识

# 九龙县：藏彝走廊褶皱里， 绽放出民族团结之花

◎蒋璐杨 范丽珠 陈纳



图为群众跳起欢快的民族舞蹈。本报资料库图

2024年暑期，我们团队一行从四川省甘孜藏族自治州康定市出发，沿着318国道穿越海拔4298米的“康巴第一关”——折多山，后转248国道穿过鸡丑山隧道，进入甘孜州九龙县地界。在早已告别“蜀道之难难于上青天”的年代，漫漫“天路”让我们深切体会到了山高路远的含义。

傍晚，我们终于抵达九龙县呷尔镇，经过市民广场时，穿着盛装、手拉着手转着圈跳舞的人群吸引了大家的目光。

九龙县委统战部部长毛宏骄傲地告诉我们：“九龙的锅庄舞是藏、汉、彝等各民族一起参与的舞蹈，如今成为老百姓晚餐后的文娱活动。”

呷尔镇是九龙县县府驻地，镇中心广场上立着一尊极具动感的多民族少女手拉手跳锅庄的雕像，雕像底座用藏、汉、彝三种文字刻着“民族团结”，当地人习惯称其为“团结之花”。

这就是甘孜九龙，一片藏匿于深山的人间秘境。3个少女手牵手舞动在一起的灵动形象，就是九龙各民族相互融合的生动缩影。

### 藏汉彝融合的“三锅庄”

“藏彝走廊”是费孝通先生提出的一个民族区域概念，主要指川、滇西部及藏东横断山脉高山峡谷区域。因有怒江、澜沧江、金沙江、雅砻江、大渡河、岷江六条大江自北向南流注，形成若干南北走向的天然河谷通道，这里自古以来就是众多民族南来北往、频繁迁徙流动的场。

九龙县位于横断山脉褶皱中藏彝走廊的核心部分，也被称为“茶马古道最险峻的地带”。历史上，彝族、汉族与藏族在此交汇繁衍，伴随着人群迁徙和持续千年的物物贸易，促使各民族交流交融广度、深度不断拓展，形成了互融共融、文化相通的特征。

九龙全县约6.4万人，藏、汉、彝族占总人口的99%以上，如三足鼎立，当地人将其形象地比喻为“三锅庄”。在九龙，“三锅庄”不仅仅是指锅庄舞，更是当地藏族、汉族和彝族群众在语言、社会、经济、文化和日常生活等方面，形成“你中有我、我中有你、谁也离不开谁”大交融格局的写照。

锅庄是康巴地区早期农牧民造食取暖的遗俗。起初是人们用3块石头撑起灶火，后来被石头或金属制成的三足架所取代，作为生活的必需品置于帐篷或房子的火塘中。当地居民家庭聚会、接待客人、歌舞娱乐以及祭祀祖先等都在锅庄旁进行。

清代，汉族文人学士将西南地区使用锅庄的山地少数民族居民通称为“锅庄户”。后来，康定锅庄从早期单纯的农作型锅庄户发展为与商贸活动紧密相连的客栈型锅庄，在以边茶贸易为主的各民族交往中，扮演着不可替代的中介和行栈的重要角色。

如今，我们在九龙看到的锅庄在多种场合得以运用，日常生活、经济往来与娱乐活动等，不断搭建起各族群众紧密联结的桥梁。“三锅庄”用三足支撑起一个稳定结构，以此来寓意各民族之间交流融合、相互依存的社会关系与文化样态再恰当不过。九龙的汉族居民学会了当地的民族语言、山歌以及跳锅庄，藏族和彝族居民能熟练地使用汉语方言。

### 新 | 评 | 世 | 语 |

新年前夕，习近平主席发表二〇二五年新年贺词，点赞无数为梦想拼搏的劳动者、建设者、创业者。习近平主席的话语温暖有力、振奋人心，饱含着深厚的人民情怀，必将激励我们在新的一年中砥砺前行、勇毅前行。

平凡铸就伟大，英雄来自人民。回望2024年，全州上下接续奋斗、砥砺前行，

这种融合也体现在饮食习惯上。在九龙人的餐桌上，家家户户基本上都是“融合餐”，如藏族酥油茶、手抓牦牛肉，客家石磨豆花，彝家坨坨肉、灌肠等。我们团队惊喜地发现，在九龙不仅可以吃到跟北方一样的发面大包子，还能在土菜馆品尝到当地有名的“民族团结餐”。

在穿衣方面，大家同样不分彼此。每天在雪洼龙镇耳朵村党群服务中心跳锅庄的村民，穿着各式各样的民族服装。有意思的是，穿藏装的未必是藏族人，穿彝装的未必是彝族人。这就意味着，在九龙难以通过服饰来辨识民族身份，每个人同属中华民族大家庭。无论是过彝族新年、藏历新年、农历新年，还是端午节、中秋节、火把节等传统节日，大家都身着盛装，围着篝火，合着音乐的节拍跳起锅庄，书写了“美美与共，美美与共”的时代佳话。

### 水乳交融心连心

走廊地带的特点就是南来北往各个民族迁移汇聚于此。九龙县自然环境优越，自然资源丰富，九龙河由北向南贯通全境，沿岸土壤肥沃，宜于农业生产，长久以来，吸引了各族群众在此定居。从元朝开始就有陕西商人来九龙经商，明清以后不同地区的汉族移民迁入九龙，自称“诺苏”的彝族人则从凉山移入九龙，生活在九龙的藏族也有多个支系的传承。

彼时横断山脉的生活是艰苦的，有些事情大家一起做，有困难大家一起克服。长期共同生活、团结互助，各民族打破彼此界限，相互包容接纳，通过婚姻结成亲缘关系。如早期来到藏彝走廊的陕西商贾中，部分人到藏族人家做上门女婿。现今汤古镇、呷尔镇等地有不少人是“老陕”与藏族婚配的后裔，有的随汉姓改汉名，有的既有藏名又有汉名。

通过结成秦晋之好，“你中有我，我中有你”的紧密关系落在生命共同体中，在九龙县已成为一种常态。上世纪五六十年代，九龙县形成了2326户不

同民族组合的家庭，占全县总户数的十分之一以上。如雪洼龙镇耳朵村，1268位居民中就有29户多民族家庭。各族群众节庆互庆、风俗互适、婚姻互通、生产互助，实现广泛交往、全面交流、深度交融。我们从当地人的日常生活中深切地感受到，中华民族在数千年中形成与发展了多元一体格局，这是在历史长河中生长并形成的社会事实。

我们还见到了以五族之家传为佳话的王友珍老人，她最喜欢的一首歌曲是《一个妈妈的女儿》。这首在九龙广泛传唱的歌曲，传达了各族人民之间水乳交融之情，更表达了他们对伟大祖国的深切热爱：“太阳和月亮是一个妈妈的女儿，她们的妈妈叫光明，叫光明。啊，藏族和汉族是一个妈妈的女儿，我们的妈妈叫中国……”

### 在绿水青山中走出共富路

九龙县是南方古丝绸之路和茶马古道上的重要节点。历史上穿梭在这条走廊商道上的马帮，包括背夫、赶马人、骡马等，在横断山脉深山悬崖间长途跋涉、风餐露宿，成就了各地茶、盐、布、马匹和农副土特产品的交易。

大自然的造化让九龙县有人间仙境之誉，但巍巍高山也成为制约九龙县发展的阻碍。由于大雪山脉主峰——贡嘎山纵贯全境，九龙县地势北高南低，起伏大，高差悬殊异常，“横断山，路难行”就是此地的真实描述。截至1971年，九龙县境内没有一条公路，物资运输全靠马驮人背，直到1997年，九龙县汽车站才有了公交车。近年来，大量基础设施建设工程在雪域高原推进，到2023年底，九龙县公路通车里程达1022公里。一条条神奇的“天路”铺进了高山峡谷间，铺就了各族群众的乡村振兴幸福路。

九龙县是青藏高原少有的茶产地，早在唐宋时期就有种茶制茶的历史。位于雅砻江岸的勉多镇，就有一片绒巴茶的茶园藏在雪山与峡谷间，至今已有

700多年历史。过去勉多镇男子外出跑马帮，形成了女性传承制茶工艺的传统。九龙绒巴茶制茶技艺现已列入甘孜州非物质文化遗产名录。在九龙，当地人每天早上喝的酥油茶里，放的就是绒巴茶。

九龙绒巴茶制茶技艺的第八代传人泽翁拉姆，采茶制茶已近30年，现在她将制茶的技艺传给了儿媳。当地还建起了非遗工坊，家家户户都参与到绒巴茶的生产制作中。

随着对外交通日趋便利，九龙县在种植古茶树基础上，引进福建紫牡丹、云南小叶种、西湖龙井茶等品种，打造“云上天乡”茶山景区，建成了省级三星农业产业园。2021年，浙江省杭州市西湖区与甘孜州九龙县结对帮扶，依托西湖龙井茶种植、炒制、销售方面的成功经验，推动九龙县茶产业高质量发展。

正如勉多镇党委书记秦秀珍所言，“在九龙，一片‘茶叶’已变成了一个产业，成为当地农牧民群众手里增收致富的‘金叶’。”勉多镇以茶为媒促进各民族交往交流交融，形成“产+文+旅+茶”融合发展思路，各族群众以茶产业结成了经济共同体，走向共同富裕。

勉多镇是“九龙出山”的缩影。九龙县乌拉溪镇河坝村是中石油西南油气田公司帮扶的重点村，当地因地制宜引进桃、李、草莓等水果，邀请专家传授种植技艺，在以前种植玉米的山坡地上发展起“百果园”。目前河坝村以蔬菜、水果种植和生猪规模化养殖为主，户均增收2000元。美景和美味吸引了全国各地游客纷至沓来。当地各族群众的腰包更鼓、干劲更足，生活更美好。

推进中国式现代化，实现共同富裕，一个民族也不能少。杜鹃花、格桑花、索玛花……九龙县各族群众凝心聚力建设共同家园、坚定共同身份、享有共同名字、实现共同梦想，让藏彝走廊褶皱里的民族团结进步之花开得更艳，让民族团结进步之力聚得更强。

转载自《中国民族报》

# 挺膺担当 勇毅前行

◎晏中华

行，有太多的事让人心潮澎湃，有太多的奋斗者值得我们致敬。凡人微光，星火成炬。正是无数甘孜群众的拼搏奋斗、无私奉献，方才汇聚成新时代甘孜昂扬奋进的时代洪流，展现出新时代甘孜奋勇争先的新面貌。

幸福都是奋斗出来的。中国式现代化的新征程上，每一个人都是主角，

每一份付出都弥足珍贵，每一束光芒都熠熠生辉。今日的甘孜，综合实力持续壮大，处处是施展才干、建功立业的舞台。我们要在各自岗位上履职尽责、干事创业，把自己历练成挺膺担当的奋斗者，锚定目标奋力攻坚克难、开创新局。

奋斗成就梦想，奋斗创造奇迹。

2025年是“十四五”规划收官之年，让我们坚定信心决心，以不破楼兰终不还的坚定意志、乱云飞渡仍从容的战略定力、越是艰难越向前的昂扬斗志，戮力同心、苦干实干，确保全州各项工作如期实现既定目标，以挺膺担当的实际行动为全州高质量发展贡献力量。