



甘子日报
GANZI RIBAO

康巴周末

文化视野

2025年1月10日 星期五

责任编辑:南泽仁 版式设计:陈雪峰

27项主题文旅活动齐聚申遗成功后首个春节

为传承弘扬春节文化、促进消费拉动经济、丰富人民群众精神文化生活,文化和旅游部自1月7日(农历腊月初八)至3月1日(农历二月初二),统筹开展2025年春节主题文化和旅游活动。

这次活动在全国范围内开展,聚焦“欢欢喜喜过大年”主题,围绕惠民文艺演出、公共

文化服务、非遗体验展示、文化娱乐活动、旅游休闲消费、文博展览展示、对外文化交流等重点领域,组织开展“文化迎春 艺术为民”“春到万家”“非遗贺新春”“旅游迎春 休闲过年”“惠企乐民 欢度新春”“文博馆里过大年”“欢乐春节”七大板块27项主题活动,丰富群众精神文化生活,打造百姓新春文化大联欢。

活动以“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录为契机,旨在加强春节文化研究阐释、传承弘扬、海外推广,丰富优质文化和旅游产品供给,切实增强人民群众获得感幸福感。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

都市的语言镜像

评谢湘南诗集《深圳诗章》

摆放在我眼前的诗集《深圳诗章》,更像是一本图册,一本立体的,和深圳这座城市里的人有关,和深圳这座城市里每一个生存着的人生活着的人有关。单纯从诗集的标题去看,似乎发现不了什么特殊的诗歌奥义。但当你读完诗集,再结合谢湘南以前出版的诗集一起去读,就会发现,“深圳”这座城市的意象,俨然被诗人浓缩成了一种风格,一种境界,乃至一种立体的语言镜像。语言镜像,包含两个意思,一个是诗歌的语言,另外一个就是诗歌的意象。和波德莱尔写忧郁的巴黎,惠特曼写纽约的自由、奔放一样,谢湘南写深圳,他写出了深圳的日常、疼痛、孤独和回忆。这些诗歌,在亲情、爱情、友情等情感的浓缩中,得以延续,得以寄存,从而让我们欣赏到立体图画画面感和存在感。

杨维松

诗集集成了四个小辑,分别是“生活的依据”“与假发恋爱”“痛,载满了乘客”“影像诗章”。在深圳这样的开放而包容的大都市写诗,如何寻找诗意,且如何让诗意像种子一样落入泥土,呼吸到空气,沐浴到阳光,然后发芽、抽穗,实际上,是很困难的。因为,在钢筋水泥浇筑的地方,远离了闲云野鹤,远离了大漠孤烟,山水似乎也变得不是那么柔情,只有日常生活的点点滴滴,甚或一地鸡毛的琐碎,有时为了生存,不得不放弃尊严,周边的生活,涌来的,也都是俗欲与欲望。甚至有的评论家断言,大都市里不生诗长歌的植物。谢湘南以《深圳诗章》这本诗集,告诉他的读者,大都市不仅可以生长诗歌类的植物,而且长势良好。至于如何选种然后种植,这是有天赋的诗人所操持的活计。谢湘南把现代性和日常性的灵感,植入到诗歌之中,消解喧嚣生活的芜杂,城市集中成为一个意象,然后用语言去破解。在《深圳诗章》这本诗集中,你读不到宏大,读不到那种空洞的呼喊,只有真诚,只有真意,只有一个现代都市人在城市生活时的那份挣扎、困惑、渴念和对诗歌本身的忠诚与信仰。

第一辑“生活的依据”中,共收录了27首诗作,光看标题,就值得慢慢回味,比如《油锅多么适合你》《工地上簇拥着强光》《在腐烂停顿的刹那》等,这些看上去更像是小说标题的诗题,诗歌内容里包藏着智性与灵性。诗歌之美源于自由,来自内部的心灵的自由还有思想的自由精神的自由。谢湘南打开了他内心的自由思考,从世俗生活中汲取营养,喧嚣阻挡不住他内心的静气,忙乱掩盖不了他内心的诗性。他把自己的身体比喻成“一块碳”和“一个不轻易开口的贝壳”,把肾结石或者胆结石、肝结石比喻成“宝石”,以诗言志:“当一把火把我的身体点燃/这些宝石/或许可以找到它们恒久的家”(《致宝塔》),开篇选取此诗,以自我的视角审视内心,身体是一座“宝塔”,矗立在都市的建筑里,有着生存的倔强。而《生活的依据》一诗,在一本书里找到了精神的慰藉,找到了生存的答案,更像是对自己信仰的一种确认和认知,尤其是结尾处,对诗歌意象的延伸,传递着诗人内心的柔软与真诚。在这一辑诗歌中,我比较偏爱《工地上簇拥着强光》这首诗,对农民工生活的诗性解读,有着细节的深刻,“安全帽上的苍天有无数窟窿/足够吞掉我眼睛的浑浊”,这样的表述,悲凉而凝重,有着直指人心的寒意。这一辑的诗歌,在温暖的表述中,陡然留下了疼痛的留白,抑或在凝重的叙述中,闪开一扇窗,给人以希望。这就是谢湘南诗歌的特色,有着自己独特的声音,在现代性中,给人以心灵向上的启示。

第二辑“与假发恋爱”和第三辑“痛,载满了乘客”,将世俗生活和现实生活引向了深处。戴上假发是一种什么感觉?诗人的表述是这样的,“你一定迷恋这种感觉,戴上假发/你是你的妹妹/你是你的姐姐/你甚至是你的哥哥/你身体里的他人/泉水一样/让你解渴”,似乎,不仅仅是戴上假发后的感觉,更像是戴上面具后的感觉。虚假地

躲藏在假发或者面具背后,窥探着人世,享受着那份虚假的繁华与虚荣,然后麻醉自己。谢湘南在诗歌写作中,实践着一种现实魔幻的技巧,贴近生活本真,他一直在追寻,追求生活束缚的解脱之道。谢湘南笔下的现实生活,有别于芸芸众生的俗世生活,他以诗人的锐利阳光去观察,然后让诗歌的语言呈现现实的多变与棱角,解析出现实生活的真相和能触动人心的瞬间。《每一位恋人都带走我一部分生命》,写的是爱情,谈论的是人生,诗人努力生活着,用心去爱,光阴流逝的刹那,自有生命灵感的馈赠。《我愿意永远是这个城市的游客》,更像是抒发漂泊的感受,那份漂泊的感觉,是被城市的节奏牵系着,带着自己的生命之光前行。诗人的心是温情的,但是诗人的诗歌却是冷峻的,坚韧的,有思考深度的。我读谢湘南的诗,是在感受他呈现日常生活诗意的能力,把不可能的诗的瞬间找出来变成可能,或者把可能的诗的瞬间放大至一种诗意的画面,在对语言的塑造和意象的攫取上,开辟出一种空间的储存。谢湘南的诗歌中,藏着对生活智慧的完美诠释,是创造性思维的深入,也是一份生活经验与生命经验碰撞时,电闪雷鸣般的花火再现。

第四辑“影像诗章”,似一束光,似一滴露,似一道火焰。一张张照片被定格后的凝视,一个个瞬间绽放时的诗性思索,“影像”二字,诠释了这一辑诗在灵感助推时的画面感。像《呈现》《学习》《守船人》等写出了生命质朴的感受,语言凝练而简洁,寥寥数语,却有着收放自如的表述。且,因为诗歌中有个体经验的强烈关怀,还有个体生命意识的内在觉醒,让读者在读这些诗歌时,很有感同身受。谢湘南的诗歌,很口语的特质,但绝没有口语化的流水式表达,诗人在陈述一种生命经验,一种生命状态的在场感。比如《三十九级台阶》:“我的气喘!柔得像你的白纱裙/在台阶上摇曳/那无尽的阴影像阳光一样绵长——而风像笑得没有力量/而我的呼吸/远远不能跟/向上的苦难”,哲理中透着思辨,这些纯粹而有序的诗篇中,是一个诗人心灵拷问时的自白,是对生命永恒状态下的一种探究。

诗人余文浩说,如果要找一个文字的标签来向人们陈述我眼中的21世纪或者说现代化世界中深圳面貌的话,那我一定是用谢湘南的诗歌来说明她。在我眼里,谢湘南的诗正好对应了深圳这座快速发展的年轻城市的发育,某种意义上说,谢湘南的诗就是当代深圳的鼻子、嘴巴、耳朵和体温,要说到深圳的现代性必然要谈到谢湘南的诗歌文化,扩大一步讲,湘南的诗写的不仅仅是现代性深圳,更是发达资本时代人与物看见言说的关系。也可以说,诗人看见、经历、体验、感受着现代性深圳的一切,然后,用自己的声音倾诉、言说。如果诗歌是对存在的勘察,那么谢湘南的诗歌就是诗人对深圳现代性的一种视角勘察的结果。

那么,我想说的是,在“深圳”这一主体意象的空间中,诗人赞颂着生活的美好,感受着生活的疼痛,他的人生经验是复杂的,是立体的。和深圳这座城市的发展历程以及无数深圳人的漂泊历程一样,直面生活而不流于生活的形式,在生活的细节中感受着那份智慧带来的诗性。诗人的诗歌中,透着幽秘的哲思,体现着诗人对世界的热情与关怀,收录在《深圳诗章》诗集中每一首诗,都是诗人的一份灵感闪耀的过程。关于生活的思考,关于生命的思索,诗人尽可能的用心表达,展现着自己对于世界和人生的态度。诗歌是一种特殊的言说方式,在这份言说方式里,谢湘南建构出自己的诗学空间,又有一种超越现实的崇高与澄澈,这在诗歌写作中显得尤为难得可贵。以真性情去面对生活,以真诚的心去面对写作,摒弃浮华的,留下真实的,舍去冗长的,保存精炼的,谢湘南的诗歌写作,在不断完善自我诗歌技巧的同时,提供给读者另一种难得的沉实文本。

书评 以文学为笔 绘就儿童心中生态之蓝

杨维松

读《中国当代儿童文学的生态内涵》有感

诺

贝尔文学奖

得主、秘鲁作家略

萨曾说:“身为作家,介

入公众事务是一种义务。”

所谓介入公众事务,也就是我

们常说的作家要有责任担当,即不能仅仅为果腹之粮而碌碌此生,应于物质温饱之上,精神当有所向,胸怀当有所负,灵魂亦当有所求。如此,方不负岁月长歌,不辜生命华章。

作家,作为社会的良心与文化的使者,应当洞察时代痛点,用笔触唤醒公众意识,倡导可持续发展观念,展现深切的社会担当。

在当今这个生态环境问题日益凸显的时代,生态文学作为一种关注自然、倡导人与自然和谐共生的文学形式,正逐渐受到人们的重视。而儿童作为社会的未来和希望,他们的生态意识培养至关重要。当然,这种责任感不仅限于环境领域,更扩展至广泛的社会议题,要求作家成为积极的参与者,而非旁观者,用文字的力量激荡人心,促进行动。其中,蕾切尔·卡森女士就用《寂静的春天》,为我们敲响生态危机的警钟。这不仅是对环境保护的呼唤,更是对当代作家肩负责任的深刻提示。

文学评论家马思先生,亦是如此。他认为,生态文学即以文学担当,践行的是构建人类命运共同体理念。文学评论家肩负着引导公众审美,弘扬优秀传统文化的责任,其角色不仅是艺术的品鉴者,更是社会良知的守护者,生态平衡的守望者,应通过创作引发社会反思,承载塑造时代精神风貌的崇高使命。

他的新著《中国当代儿童文学的生态内涵》深入剖析了中国当代儿童文学中所蕴含的生态思想和价值观念。他指出,儿童文学不仅仅是为了娱乐儿童,更是肩负着教育和引导儿童树立正确价值观的重任。在生态方面,许多优秀的儿童文学作品通过生动有趣的故事,鲜明的形象和富有感染力的语言,向孩子们传递了尊重自然、保护生态环境的信息。

书中对中国当代儿童文学作品的梳理与分析,让我们清晰地看到生态主题的多样呈现。从对大自然的诗意描绘到人与自然关系的深刻探讨,从动物角色的生动刻画到对生态危机的隐忧警示,这些作品以儿童易于接受的方式,将生态意识的种子播撒在幼小的心灵中。孩子们在阅读中仿佛身临其境,感受到大自然的神奇与美妙,进而萌生出对自然的热爱与敬畏之情。这种对自然之美的呈现,不仅仅是文学性的表达,更是一种生态教育的启蒙,让孩子们从小就懂得自然是我们的赖以生存的家,我们应当珍惜和保护它。

从文学形式与生态内涵来看,儿童文学中的生态内涵对于儿童成长的重要性不言而喻。在当今时代,孩子们被各种电子产品包围,与自然的接触逐渐减少,容易患上“自然缺失症”。而蕴含生态内涵的儿童文学作品,恰如一阵清风,为孩子们带来自然的气息和生命的活力。通过阅读这些作品,孩子们能够建立起与自然的情感联系,培养观察力、想象力和同理心。当他们读到动物们在恶劣环境下艰难求生的故事时,会为动物的命运担忧,从而懂得关爱生命;当他们领略到大自然的四季更替和生生不息时,会更加珍惜生命的宝贵和生活的美好。这种生态意识的培养,将伴随他们一生,成为他们未来面对环境问题时的道德基石和行动指南。

从宏观社会文化视角审视,儿童文学中的生态内涵也有着深远的价值。它是传承民族生态智慧的重要载体,许多作品中蕴含着古老的农耕文化、渔猎文化中与自然规律的尊重和顺应,让传统文化在儿童心中扎根。同时,它也反映了当代社会对生态问题的关注,是时代精神在儿童文学领域的投射。这些作品引导着社会舆论,激发人们对生态保护的紧迫感,为建设生态文明社会营造良好的文化氛围。在一个孩子从小就接受生态教育的社会中,未来的公民将更有可能积极参与到环保行动中,推动整个社会向可持续发展的方向迈进。

回顾中国当代儿童文学的发展历史,我们可以看到生态文学已经取得了一定的成绩。许多优秀的

作家创作了大量具有生态内涵的儿童文学作品,这些作品深受孩子们的喜爱和欢迎。然而,当下儿童文学在生态内涵的发展之路上并非一帆风顺。在商业利益的驱动下,部分作品陷入同质化、娱乐化的泥沼,一味追求惊险刺激情节与流行元素堆砌,忽视了生态教育这一深沉而持久的价值内核,使得儿童文学的精神滋养功能大打折扣。同时,在传播推广环节,优秀的生态儿童文学作品往往未能获得足够的展示平台与宣传资源,被淹没在海量的出版物中,难以精准触达目标受众,限制了其教育与启迪功能的充分发挥。

为了更好地发挥儿童文学的生态教育功能,马思先生在《中国当代儿童文学的生态内涵》一书中从生态批评的视角考察中国当代儿童文学中自觉的生态意识与童年精神生态的面貌,以新时期以来中国儿童文学中那些能够从儿童本性和生命特征出发,关心全球化进程中童年精神生态与地球生态之间的关系,表现儿童整体性的自然观、生命观、价值观的作品为萃取生态意识的典型对象,进行梳理与解读,传达新时期以来儿童文学对儿童与自然的关系、生命在自然规律的探索,以及对其中所呈现的生存状态、简约、环保的生活理念和儿童“自然感性”生活回归等关系的生态思考。

诚然,要真正实现生态文学从儿童抓起,还需要社会各界的共同努力。作家们应坚守文学初心,深入自然,体验生活,挖掘生态题材的深度与广度,以精美的文字、深刻的内涵创作出更多高质量的作品,让生态文学走进校园、社区和家庭;教育机构也应积极将生态文明儿童文学纳入教育体系,组织阅读活动、开展主题教学,引导教师和家长共同参与孩子的阅读过程,营造良好的阅读氛围,合力为儿童的生态文明启蒙教育搭建稳固的桥梁,让儿童文学真正成为播撒生态文明种子的肥沃土壤,孕育出一代又一代尊重自然、爱护环境的地球守护者。