

逾40万种图书亮相2025北京图书订货会

由中国出版协会和中国书刊发行业协会主办的2025北京图书订货会9日在中国国际展览中心(朝阳馆)开幕,逾40万种图书亮相。

据组委会介绍,本次展会展览面积达5万平方米,设立社科、科技、少儿、文教等专业展区,省团展区、集团展区以及中央部委出版社联合体展区、民营书业联合体展区、港澳台展区和数字出版与相关产业展区等,现场展示超过40万种图书。

本届订货会首次增设文创展区,汇集众多知名出版机构、全国新华书店、特色实体书店和各大图书馆的文创产品,涵盖图书周边、文具、艺术收藏等多个领域,开展打卡集章、沙龙、产品制作等互动活动,增强读者的参与感和体验感,呈现出出版行业跨界合作的创新探索。

为展示出版发行行业高质量发展成果,订货会期间将设立全国出版成果展示廊,重点展示中

国出版政府奖、中华优秀出版物奖、精神文明建设“五个一工程”获奖图书等精品力作,还将举办“红沙发”系列访谈、“大家读好书”等一系列阅读推广活动和400余场主题活动,并发布出版产业最新报告、年度图书零售市场报告等。

据悉,北京图书订货会自1987年举办以来,已逐渐发展成为推动出版发行行业交流和全民阅读的重要平台。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

康巴周末

文化视野

2025年1月17日 星期五

责任编辑:南泽仁 版式设计:张磊

书评

读《成语今读》

◎陈可欣

在现代社会,我们面临着日新月异的变化,我们从成语里看到自己和这个世界的联系。成语作为从古流传下来的佳句,不仅仅起着警示的作用,而且需要进步。

成语需要创新和启发,作者杨单树(本名杨丹叔)所写的《成语今读》,在内容上可以看出对人性幽深的理解。阅读该书,在认同作者的观点后,不仅让笔者的写作技能有更加丰富的补充,还对自己有提纲挈领的作用。笔者也是一个困惑的人,在不断的学习中,希望得到更多实用的知识。对于我们来讲,《成语今读》可堪一看。

对于成语,我偶尔不求甚解,只求知道成语的来源与出处。作者在为我们讲解成语时,不仅标出了它的渊源,还为我们讲出古代君子为人处世之忌讳。当笔者看完这本书后,心中的见解就是求真务实,看到人类身上具体的缺点后认真钻研学术,让自己从无奈的情况下转变过来。同时,对作者的知识储备有了直观的理解。

书中写:“自作聪明、自欺欺人、自相矛盾”写出的不是人性里的瑕疵而是为人处世的错误做法。从这我们可以看出作者的整本书都在写我们对待缺点的态度和作风,“沉疴之疾”则是阻拦人们走向自由的劣势。

“恃人而食”,让笔者想到自己面对问题的态度,对待事情不仅仅需要沉稳恒定并且还需要得到周围人的认可。笔者总是向往安静,尽管自己不是一个很内向的人,但环境的安静、灵感却是必不可少的。平静下来看这本书,在“恃人而食”里看到积极面对生活,走向对方的态度,这或许是开启友情的第一步。书中写到“恩怨悠悠”,大多到葛不清,其实对于不同的人来讲,理清这些关系并没有必要,人总是走向不同的阶段,我们最后人生不会重合,但还是希望在有限的时间里能够让自己自立自强。

“胆小怕事、作茧自缚、任人唯亲”,作者将其细化。对于确定的事情我们保持精核,对于问题我们则要保持探索。此三个成语教会我们在和别人探索的过程中成文物“活起来”的相关举措。《国家宝藏》采用镜头语言和科技手段,让观众感受到文物澎湃的“生命”。《我在故宫修文物》则用纪录片方式揭秘世界顶级文物的“复活”技术,以工匠精神赋予文物以温度和灵魂。在文学创作与研究领域,如何使文物“活起来”似乎尚未得到高度重视。其实早在20世纪90年代,余秋雨《文化苦旅》中的《道士塔》《莫高窟》和《宁古塔》等篇章,就以极富文人气息的考察与慨叹,开辟了让历史文物“活起来”的典型范例。永州作家洋中鱼的历史文物随笔集《历史深处的记忆》,则着力于借助文物打开永州大地沉睡的历史文化记忆。

书评

以文学路径让历史文物“活起来”

◎张雨

中华大地的历史文物见证了华夏文明的起源、变迁、风风雨雨,实为中华灿烂文明的重要载体。习近平总书记提出“让文物活起来”之后,许多领域都出现了“带动文物”“活起来”的相关举措。《国家宝藏》采用镜头语言和科技手段,让观众感受到文物澎湃的“生命”。《我在故宫修文物》则用纪录片方式揭秘世界顶级文物的“复活”技术,以工匠精神赋予文物以温度和灵魂。在文学创作与研究领域,如何使文物“活起来”似乎尚未得到高度重视。其实早在20世纪90年代,余秋雨《文化苦旅》中的《道士塔》《莫高窟》和《宁古塔》等篇章,就以极富文人气息的考察与慨叹,开辟了让历史文物“活起来”的典型范例。永州作家洋中鱼的历史文物随笔集《历史深处的记忆》,则着力于借助文物打开永州大地沉睡的历史文化记忆。

首先,《历史深处的记忆》显示出文物考证与人文感悟相结合的倾向。洋中鱼深有体会地慨叹:“写这类文章真不容易,基础材料通常只有两三万字,外加几幅图片。”他为了顺利创作《历史深处的记忆》,在查阅书籍、收集史料、采访专家等方面是下了功夫,其中的艰辛难以尽述。在扎实材料的基础上,洋中鱼又将自我的体验与情感投射到文物之上,忘情时甚至获得了“一种穿越时空



跟古人对话的感觉”。正因为如此,他讲述文物历史和相关知识时,既能有理有据地品评历史事件与历史人物,又饱含着深切的体验和真挚的情感。《战国勾连云纹玉剑瓮》在开篇想象武将王翦英姿飒爽、叱咤风云的战场厮杀场景之后,又引用《史记·白起王翦列传》和《淮南子》里记载王翦奉秦王伐楚的历史根据,以及玉剑瓮只有贵族阶层才能使用的历史事实,综合推断出该文物极有可能与王翦有关。剑瓮自古以来便是英雄豪杰佩戴之物,其背后隐含着中华民族崇尚武精神的推崇,作者在鉴赏玉剑瓮精美造型和文化内涵之时,笔端又情不自禁地流露出一种强烈的民族自豪感。《清代铭文铜炮》从铭文所刻的日期入手,借战后遗留的铜炮,讲述了吴三桂传奇而又充满耻辱的人生经历。通过梳理吴三桂从战场赫赫的山海关守将一夕间变成“冲冠一怒为红颜”的叛国者,作者既写出了对吴三桂投清疑团的种种猜测,也从中领悟出光明磊落、立场坚定的人生道理。因为在创作过程中注入了自己的情思,《历史深处的记忆》中的文物就不再是静静伫立于展示柜中的冰冷之物,而成为了一段段鲜活的历史。

其次,《历史深处的记忆》显示出理性辨析与文学描述相融合的特征。洋中鱼在文物考证上小心翼翼,不过任何一处细节末节,探索文物来源、朝代、特征和用途等,也通过一个个文物细节的分析和推断,力求窥一斑而知全貌,具有理性辨析的逻辑严密性。另一方面,他又追求着淡化复杂的学理性阐述,加强感性的联想和想象,为文物增添艺术的魅力,来实现理性辨析与文学描述的结合。《西汉拱手陶女立俑》中对立俑年代和造型特点做了抽丝剥茧般细致考究。其一,查找《汉书·武帝纪》和《古今永州》等文献资料,有理有据地证明现在的零陵城属于西汉零陵郡下面的泉陵侯国,向读者讲述了泉陵侯国历经四代君王并留下大量足迹的历史故事,并大胆联想该立俑出土于西汉零陵墓葬群。其二,抓住立俑的拱手姿态加以生发,想象古人相见作揖的场景和故事,辅以大量文献考证拱手礼仪之含义在华夏大地的历史变迁,以趣味横生的方式向读者普及古代礼仪知识。《康熙五十五年湖南酃县高山瑶“评皇券牒”木刻板》也是如此,作者围绕刻板上的文字内容,利用丰富的文献史料展开联想和想象,用文学性语句推演出了一部瑶族发源史和迁徙史,为文学平添了生命的活力。

再次,《历史深处的记忆》显示出作者谋篇布局的深厚文学功力。这部作品集共计40篇,全书按照时间线索从战国写至清朝,涵盖了铁器、玉器、铜器等10

种材质的文物,章节之间既独立成篇,又相互联系,讲解文物的同时,也是在回顾永州的历史变革。具体的篇章基本采用纵式结构,在起承转合、灵活多变中讲解文物的出土过程和今时今生,并穿插运用许多文学技巧来营造真切深厚的历史体验感。《唐瑞兽葡萄纹铜镜》以故事开启开篇,随后述说“我”对文物的第一印象,再运用插叙和设问引人入胜的“联想”,又引经据典、穿插历史故事,最后以感叹与思考终结全文。《战国十二竹叶山纹铜镜》顺叙与插叙相结合,采用不同朝代纵横交错的叙述笔法,逻辑严密地证明了“山”字纹乃是古时百姓因图腾崇拜的一种;又插入大量文学知识,极大拓展了读者的思维视野。《西汉刻几何纹提梁铜壶》还转换叙事视角,令人惊讶地让文物开口说话。凡此种种,都显示出作者融知识性与文学性于一体的深厚功力。

洋中鱼本具有良好的散文写作素养,他的《历史深处的记忆》堪称是从散文中抽离文物随笔写作的成功尝试。他在这部作品中以文学的方式体验和解读文物,发掘文物的内涵美,不仅使永州博物馆所藏文物获得了文学层面的“复活”,也让永州这座历史古城的深厚文化底蕴获得了深沉有力的彰显。这种以文学路径让祖国大地的文物“活起来”的文化行为,应予大加赞许和大力推广。

书缘

一尘和他的『选书帮』

◎黄孝纪

从2018年1月我的散文集《晴耕雨读 江南旧物》由天地出版社出版,到2024年7月散文集《庄稼人》由广西人民出版社出版,这七年间,我一共出版上市了十本系列散文集。这些散文集都是以我的故乡湘南山区八公分为样本,以二十世纪七十年代到本世纪初为历史背景,采用分类化的写作方式,系统书写一个中国南方乡村的社会变迁。有幸的是,这些散文集出版后,都陆续登上了国内诸多好书榜,其中就有八本散文集先后被选书帮推荐。

我与选书帮的主理人成为微友,大约是在2020年,是广西人民出版社一位编辑推荐给我的。之前,我在广西人民出版社出版的《瓦檐下的旧器物》不仅登上了“选书帮2019年9月特色图书推荐榜”,而且还入选了“选书帮2019年度特色图书榜”。尤其是有次,我偶然检索相关信息时,竟然发现《晴耕雨读 江南旧物》一书,早先也入选了“选书帮2018年特色图书推荐榜”,这让我对选书帮更有了一份如遇知音的亲切感。因此,当我辗转与选书帮的主理人加为好友,自然十分高兴!

主理人的微信网名是“一尘·选书帮”,我通常称呼他“一尘老师”。一尘长居陕西,自言算得上半个陕西人。至于他姓名谁,何方人士,做什么职业,我迄今一概不知,也不刻意去询问。我觉得,君子之交淡如水,隔着千山万水,能有一份对书的爱好,一份心灵的契合和欣赏,就很好,别的无关紧要。

不过,我们偶尔也有一些交流,尤其是每当我新书出版后被他选中,他会及时把当期的选书帮推荐榜链接发给我。有时,一尘还会让我提供一些新书的图文资料,供他推介使用。他的这份热心,令人感动!

自然,我们有时也聊到他做选书帮的事情。一尘说,他做选书,是出于一种业余爱好和情怀,自己喜欢读书,又有朋友在出版业内,就有了做图书甄选和推荐的想法。早在2005年,他就开始着手推荐特色图书,按主题分别呈现。在他看来,每一本书的出版,都离不开编辑老师的辛勤劳动,这些老师的劳动成果值得珍惜。如何把那些极具特色的小众图书,从众多好书里面精选出来,呈现在书店选书人和读者面前,是他做特色选书的宗旨。

相对而言,选书帮目前选择图书时更关注这样一些板块:乡土建设,自然生态,园艺花艺,香道茶道,咖啡文化、饮食文化,艺术设计,美学,古琴,文房,匠人手工,收纳整理,神话故事,书与书店,小人物,临终关怀,本地文化,非遗,民俗,市井生活,城市文化,浮世绘,世界文明进程,民族文化,边疆史,口述史,中东,时令节气,诗经,山海经等。

这么多年来坚持特色选书和推介,选书帮逐渐在出版界有了良好的声誉,得到了很多出版社的支持。许多出版社出版新书后,都会及时把相关图书信息发送给选书帮。有时候,一尘和他的合作伙伴还要去实体店考察,挑选特色图书。

目前,选书帮已基本形成了较为固定的推荐榜,月度推荐榜和年度推荐榜,每月推荐18本特色新书,一年共推荐216本。

“推荐特色图书以来,通过这些不一样的选题,拓展了我们的视野,让我们的知识面得到拓展。值得欣慰的是,现在每隔几天都有新的朋友关注我们的公众平台,我觉得这就是我们坚持的意义。”一尘说,他们现在也遇到了一个困难,就是有一部分读者希望购买他们推荐的图书,这就需要有一个合适的合作平台。他希望未来可以实现这个想法,把这些年推荐的特色书,呈现在一个又一个的美好空间里。

在选书帮的每一期推荐榜里,都有一段简短的前言:“选书帮专注于特色图书推荐,这是我们选书的方向和推荐的态度。选择与推荐特色图书,注定我们走的是一条孤独的路,但我们依然做着这样一件事情。”这是选书帮的心声,也是一尘和他伙伴甘于寂寞、毅然前行的姿态!