给时光一个期许

◎耿艳菊

◎汪志

个字:奔向美好。它们虽然是系统 自动推送的,但给人的喜悦就像是 收到礼物一样。新的一年了,就当 是一份新年礼物。正往这想着的时 候,转头看了下窗外,很冷,风呼呼 吹着,但天很好,阳光很明亮,心里

愿望。最近看到了不少岁末的总结 和展望。我自己年年没有总结的习 惯,不过,看别人的总结时,我也会 不由自主地回顾过去这一年来我都 做了些什么,有哪些收获,有哪些需 要反思的。在新的一年,给自己定一 个目标,给时光一个期许。这是很好

春联纳福已千年

"喜气临门红色妍,家家户户贴

"爆竹声中一岁除,春风送暖入

古人认为,桃木有避邪的作用。

春联;旧年辞别迎新岁,时序车轮总

向前。"春节家家户户贴春联,这一古

老的民俗经历了几千年的沧桑变化。

屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换

旧符。"王安石《元日》诗中所说的"桃

早在周代,人们就将长方形的桃木板

悬挂在大门两旁以避邪。后来,人们

在桃符上画神茶、郁垒二神的画像或

写上二神的名字,悬挂于大门两侧,

《山海经》中记载:在大海上,有

一座叫度朔的大山,山上有一棵参天

桃树,树冠向四周伸展三千多里。桃

树的东北方向有一个万鬼出入的鬼 门。门旁有两个神人,一个叫神荼,一

个叫郁垒,专门监视那些恶鬼。一旦

发现,便用芦苇编织的绳索把鬼捆起 来,扔到山下喂老虎。后来黄帝作礼

符"就是春联的源头。

这就是传说中的门神。

的,可以经常鼓励自己。有了方向和 目标,不至于在光阴的河流里和人 生的渡口迷失了自己。

新的一年,新的时光,一切都是 的色彩和锦绣图案等着我们一笔一 笔去描绘。

最明亮的一笔。多年来,书籍早已 成了我人生中最重要的一部分,一 路温情脉脉,陪伴着我走过每一个 日子,酸甜苦辣咸,我们不离不弃,

还有写字,和读书一样,如今, 也早已是我人生里不可或缺的一部

画神茶、郁垒与老虎,用来驱恶鬼。

唐朝以后,人们又把唐太宗李世

民的两名爱将秦叔宝和尉迟恭当作

门神。据记载,李世民成就帝业时杀

人无数,即位后夜间多做噩梦。唐太

宗非常害怕,就将这一情况告诉群

臣。于是,秦叔宝和尉迟恭每夜披甲

持械守卫在宫门两旁,唐太宗果然不

再做噩梦。时间久了,唐太宗心疼二

将日夜辛劳,便让宫中画匠绘制二将

之戎装像,悬挂于宫门两旁,消除邪

祟。后来,民间便把秦叔宝和尉迟恭

作为门神,每逢春节便在大门上张贴

到除夕时,诸宫门各挂桃符一对,一

般都是上题"元、亨、利、贞"四个字。

公元964年春节前夕,孟昶这位才子

皇帝下了一道命令,要群臣在桃符板

上题写对句,以试其才华。可当群臣

把对句写好交给孟昶过目时,孟昶都

请神,就在门口立了一个大桃人,上 不满意。于是,他亲自写下"新年纳余 来。一些文人在春节来临之际,纷纷 春节符号,家家户户都离不了。

传说我国第一副春联是五代十

他们的画像。

分。在过去的一年,我曾经有大半年 时光为自己书写的方向而深深迷茫 而痛苦徘徊。我不知道自己该向哪 个方向努力了,我不知道自己眼下 亮闪闪的,像光滑洁白的绸缎,上面 的书写有没有意义。直到年底了,我 才恍然大悟,眼前也柳暗花明了。

当开始写字的时候,我告诉自 对于我来说,和往年一样,读 己:临渊羡鱼,不如退而结网。现在 书是在新的一年里必然要画上的 我也是这样告诉迷茫的自己,做喜 欢的事,写自己喜欢的,不好高骛 远,脚踏实地,一步步向前,记录生 活,记下时光里遇到的温暖和感动。 这样的书写宛若缓缓的溪流,虽没 有大海深沉的气势、磅礴的壮阔,但 宁静、舒缓、柔和,是另一种清淡的 美。我希望给阅读我文字的人带去

庆,嘉节号长春"。

到了宋代,在桃符上书写联语就

比较盛行了。而把春联写在红纸上始

于明代。之所以写在红纸上,是因为

在中国传统文化中红色代表喜庆热

烈、吉利祥和。据史书记载,明太祖朱

元璋酷爱对联,不仅自己挥毫书写,

还常常鼓励臣下书写。有一年除夕,

他传旨公卿士庶家,门上须加春联一

副。大年初一,明太祖微服出巡,看见

家家户户门上贴的春联感到十分高

兴。当他行至一户人家门前时,见门

上没有春联,便问何故。原来,这家是

阉猪的,大老粗,自己不会写,街坊邻

居又嫌其晦气,不愿代劳。朱元璋当

即挥笔写下了"双手劈开生死路,一

刀割断是非根"的春联送给了这户人

家。故事大约只是传说,但从中可以

春联蔚然成风,一个新兴的"文化产

业"——写春联、卖春联蓬勃发展起

由于明太祖的大力倡导,春节贴

看出朱元璋对春联的大力提倡。

一份温暖和美好。我的书写也会一 直奔向美好和温暖。值不值得,那就 交给时光吧。

新的一年,我会用更多时间陪 伴孩子。昨天晚上吃饭时,孩子认真 地对我说,妈妈,我要和你好好沟通 一下。我一时又惊讶又欣慰。我以前 把太多精力放在自己的梦想上,没 有过多关注孩子的成长。从现在开 始,我要好好陪伴他,耐心倾听,做 一个温柔和气的母亲。

新的一年,我要调整好自己,保 持平和乐观的心态,每天都要开开 心心的,不纠结,不焦躁,不忧虑。继 续做一个勤勤恳恳的人,好好工作, 好好生活,好好看风景。

走上街头市场,摆摊设点,现写现卖。

性都有了很大的提高,梁章钜编写的

春联专著《楹联丛话》对楹联的起源

及各类作品的特色都作了一一论述。

当时,春联的种类已经很多,按照其

使用场所分为门心、框对、横批、春条

等。门心贴于门板上端中心部位;框

对贴于左右两个门框上;横批贴于门

楣的横木上;春条根据不同的内容,

仅在大门、屋门上贴上春条,连室内、 粮仓、畜圈等地也会张贴相应的春

联,如室内贴"抬头见喜",粮仓上贴

"五谷丰登"。家宅里里外外张贴的红

一直长盛不衰。春联,是春节的名片,

子的笑脸,是崇天敬地的仪式,是祝

福家国的心愿,也是中华民族特有的

是春天的请柬,是新年的眼睛,是日

春联作为一种传统文化,在我国

色春联,流露出浓浓的年味。

在春联文化繁盛的时代,人们不

贴于相应的地方。

到了清代,春联的思想性和艺术

贴春联

岁月描红了天底下所有的门楣

在红的底色上诉说中国人独有的浪漫 龙蛇起舞,莺燕欢歌 屋檐下的邻居正忙着邮寄春天的快递 大人们也忙着签收积攒一年的福气

稚嫩的手勾勒出一串串欢快的笑声

一片片红白相间的花呀 因窗上的光影晃动而跳起舞步 一枚枚窗花,是从游子的思念中 小心裁出的一封薄薄的信笺

是故乡的山水、梅花和喜鹊 ——拉开最柔情的眼帘 是一团火红的烟花 绽放在老家窗外那湛蓝的天空 是一枚冬日的印章 深深钤进杨柳依依的故乡

春晚是欢乐的音符

◎杨力

不知不觉已经伴随我们走过了四十 多年,这是几代人的欢乐记忆,让无 欢乐盛宴。春晚走过的岁月,其实就 每个中国人的骨子里。

英寸的黑白电视机,所有人汇聚在 音绕梁的动人篇章。 院坝里,津津有味观看满屏雪花的

看效果也极

中央电视台的春节联欢晚会, 但绝不影响所有人对观看春晚节 "寻常",春晚营造的节日氛围比节 目的极大热情。

九十年代,彩色电视机大举进 数家庭欢乐喜庆,更是全球华人的 入寻常百姓家,除夕夜看春晚,便成 春晚总能早早引发人们和媒体的 如没有春晚,可能会多了每个春节 了我的父母,还有爷爷奶奶们最翘 关注,但实事求是地讲,当春晚像 寒意森森的氛围。 是改革开放国家走向兴旺的岁月, 首以盼的事情,也是他们劳作一年 一朵怒放的花朵最终呈现出来 是中国老百姓安居乐业迈步小康的 后犒劳自己最好的精神大餐。往往 时,许多人会有一种"不过如此" 那样的议论,也一点不影响我们对 岁月,春晚这道精神食粮早已融入 是吃过年夜饭,一家老小便围坐在 的感叹,对春晚的期待变成了一 春晚的期盼和热情,这就是为什么 电视机前,看心中喜欢的明星,听耳 1983年, 荧屏上第一次有了春 熟能详的音乐, 许多经典的歌曲和 欢晚会节目的档次降低了, 也不 引许多人目光的原因, 也是越来越 晚。那阵父母单位里只有一台18 小品伴随一生,成为岁月里一曲余 是观众的口味过于苛求,现代的 多的地方诞生无数"草根春晚"的

节目。由于信号不强,需要不时调 人们的生活方式,人与人的交流不 多或少忽视春晚存在的精神价 已深入我们的骨髓,温暖我们的心 整天线的长短和方位,所以电视机 再必须面对面,许多人忙得连春节 值,忘记了春晚是整个节日欢乐 灵,成为华夏儿女热热闹闹欢度春 旁专门安排有一位技术人员, 看一趟父母都成了奢侈,视频和电 的序幕,是开启一年美好生活的 节的重要组成。 尽管天气寒冷收 话代替了亲情也容易淡化亲情,许 开始,是海内外无数炎黄子孙内 多家庭的除夕夜只留下孤独观看春 心企盼的精神食粮。说到这儿,不 音符,"年"的标志,也是华夏子孙最 晚的老人,精神生活的多样性让人 妨反问一句,假如没有春晚呢? 们有了更多选择度过除夕的方式,

目本身更重要。

种审美疲劳。其实,并不是春节联 每年的"我要上春晚"节目总是吸 声光电技术只能让春晚的舞台更 缘由。春晚,伴随一代又一代的人, 二十世纪,电脑、手机开始挑战 加绚烂,而是我们的内心,正在或 不管你愿意不愿意,喜欢不喜欢,

年复一年的春晚节目从"稀有"变得 许多多对除夕的那份期待;假如没 来越美好的明天充满期待。

有春晚,可能会少了年三十全家人 欢乐的场面;假如没有春晚,可能会 到了今天,尽管一年一度的 多了许多老人孤独冷清的身影;假

所以,尽管人们对春晚有这样

今天的春晚,早已成为欢乐的 具价值的精神文化产品。春晚把欢 假如没有春晚,可能会少了许 乐和亲情凝聚成纽带,让我们对越

小时候 年味是快乐浓浓 穿新衣,放鞭炮 攥着压岁钱, 眉开眼笑

长大后 年味是团圆融融 度除夕,守岁火 举杯喜团聚,畅谈美好

后来啊 年味是忙碌匆匆 办年货,闹元宵 辞旧贺迎新,喜庆萦绕



春联将一年的幸福都贴上了门框 也贴上了全家人不断上扬的嘴角 在这平平仄仄的祝福中 不同人家都对幸福作出了各自的解读

小孩们则学着用毛笔描写福字

——笑醒了春风,又笑开了桃花 这一刻天南海北的年味都汇聚于笔端 汇聚成一个个大写的中国红

剪窗花

剪刀以一门古老的语言 "咔嚓"一声,向大家拜起早年 仿佛有只无形的大手 轻轻一下就抚平了岁月的褶皱



◎崔军峰

而现在 年味是盼望重重 通视频,诉挂念 惬意乐归程,天涯不老