

给时光一个期许

◎耿艳菊

打开邮箱，一眼就看到了这几个字：奔向美好。它们虽然是系统自动推送的，但给人的喜悦就像是收到礼物一样。新的一年了，就当是一份新年礼物。正往这想着的时候，转头看了下窗外，很冷，风呼呼吹着，但天很好，阳光很明亮，心里暖暖的。

新年到来，总是有很多美好的愿望。最近看到了不少岁末的总结和展望。我自己年年没有总结的习惯，不过，看别人的总结时，我也会不由自主地回顾过去这一年来我都做了些什么，有哪些收获，有哪些需要反思的。在新的一年里，给自己定一个目标，给时光一个期许。这是很好

春联纳福已千年

◎汪志

“喜气临门红色妍，家家户户贴春联；旧年辞别迎新岁，时序车轮总向前。”春节家家户户贴春联，这一古老的民俗经历了几千年的沧桑变化。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”王安石《元日》诗中所说的“桃符”就是春联的源头。

古人认为，桃木有避邪的作用。早在周代，人们就将长方形的桃木板悬挂在大门两旁以避邪。后来，人们在桃符上画神荼、郁垒二神的画像或写上二神的名字，悬挂于大门两侧，这就是传说中的门神。

《山海经》中记载：在大海上，有一座叫度朔的大山，山上有一棵参天桃树，树冠向四周伸展三千多里。桃树的东北方向有一个万鬼出入的鬼门。门旁有两个神人，一个叫神荼，一个叫郁垒，专门监视那些恶鬼。一旦发现，便用芦苇编织的绳索把鬼捆起来，扔到山下喂老虎。后来黄帝作礼请神，就在门口立了一个大桃人，上

春晚是欢乐的音符

◎杨力

中央电视台的春节联欢晚会，不知不觉已经伴随我们走过了四十多年，这是几代人的欢乐记忆，让无数家庭欢乐喜庆，更是全球华人的欢乐盛宴。春晚走过的岁月，其实就是改革开放国家走向兴旺的岁月，是中国老百姓安居乐业逐步小康的岁月，春晚这道精神食粮早已融入每个中国人的骨子里。

1983年，荧屏上第一次有了春晚。那阵父母单位里只有一台18英寸的黑白电视机，所有人汇聚在院坝里，津津有味观看满屏雪花的节目。由于信号不强，需要不时调整天线的长短和方位，所以电视机旁专门安排有一位技术人员，

尽管天气寒冷收看效果也极差，

的，可以经常鼓励自己。有了方向和目标，不至于在光阴的河流里和人生的渡口迷失了自己。

新的一年，新的时光，一切都是亮闪闪的，像光滑洁白的绸缎，上面的色彩和锦绣图案等着我们一笔一笔去描绘。

对于我来说，和往年一样，读书是在新的一年里必然要画上的最明亮的一笔。多年来，书籍早已成了我人生中最重要的一部分，一路温情脉脉，陪伴着我走过每一个日子，酸甜苦辣咸，我们不离不弃，携手向前。

还有写字，和读书一样，如今，也早已是我人生里不可或缺的一部

画神荼、郁垒与老虎，用来驱恶鬼。

唐朝以后，人们又把唐太宗李世民的两名爱将秦叔宝和尉迟恭当作门神。据记载，李世民成就帝业时杀人无数，即位后夜间多做噩梦。唐太宗非常害怕，就将这一情况告诉群臣。于是，秦叔宝和尉迟恭每夜披甲，持械守卫在官门两旁，唐太宗果然不再做噩梦。时间久了，唐太宗心疼二将日夜辛劳，便让官中画匠绘制二将戎装像，悬挂于官门两旁，消除邪祟。后来，民间便把秦叔宝和尉迟恭作为门神，每逢春节便在大门上张贴他们的画像。

传说我国第一副春联是五代十国时期后蜀皇帝孟昶所写。后蜀国每到除夕时，诸官门各挂桃符一对，一般都是上题“元、亨、利、贞”四个字。公元964年春节前夕，孟昶这位才子皇帝下了一道命令，要群臣在桃符板上题写对句，以试其才华。可当群臣把对句写好交给孟昶过目时，孟昶都不满意。于是，他亲自写下“新年纳余

分。在过去的一年，我曾经有大半年时光为自己书写的方向而深深迷茫而痛苦徘徊。我不知道自己该向哪个方向努力了，我不知道自己眼下的书写有没有意义。直到年底了，我才恍然大悟，眼前也柳暗花明了。

当开始写字的时候，我告诉自己：临渊羡鱼，不如退而结网。现在我也是这样告诉迷茫的自己，做喜欢的事，写自己喜欢的，不好高骛远，脚踏实地，一步步向前，记录生活，记下时光里遇到的温暖和感动。这样的书写宛若缓缓的溪流，虽没有大海深沉的气势、磅礴的壮阔，但宁静、舒缓、柔和，是另一种清淡的美。我希望给阅读我文字的人带去

庆，嘉节号长春”。

到了宋代，在桃符上书写联语就比较盛行了。而把春联写在红纸上始于明代。之所以写在红纸上，是因为在中国传统文化中红色代表喜庆热烈、吉利祥和。据史书记载，明太祖朱元璋酷爱对联，不仅自己挥毫书写，还常常鼓励臣下书写。有一年除夕，他传旨公卿士庶家，门上须加春联一副。大年初一，明太祖微服出巡，看见家家户户门上贴的春联感到十分高兴。当他行至一户人家门前时，见门上没有春联，便问何故。原来，这家是屠猪的，大老粗，自己不会写，街坊邻居又嫌其晦气，不愿代劳。朱元璋当即挥笔写下了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的春联送给了这户人家。故事大约只是传说，但从中可以看出朱元璋对春联的大力提倡。

由于明太祖的大力倡导，春节贴春联蔚然成风，一个新兴的“文化产业”——写春联、卖春联蓬勃发展起来。一些文人在春节来临之际，纷纷

一份温暖和美好。我的书写也会一直奔向美好和温暖。值不值得，那就交给时光吧。

新的一年，我会用更多时间陪伴孩子。昨天晚上吃饭时，孩子认真地对我说，妈妈，我要和你好好沟通一下。我一时又惊讶又欣慰。我以前把太多精力放在自己的梦想上，没有过多关注孩子的成长。从现在开始，我要好好陪伴他，耐心倾听，做一个温柔和气的母亲。

新的一年，我要调整好自己，保持平和乐观的心态，每天都要开开心心的，不纠结，不焦躁，不忧虑。继续做一个勤勤恳恳的人，好好工作，好好生活，好好看风景。

贴春联

◎袁韬

岁月描红了天底下所有的门楣
春联将一年的幸福都贴上了门框
也贴上了全家人不断上扬的嘴角
在这平平仄仄的祝福中
不同人家都对幸福作出了各自的解读

在红的底色上诉说中国人独有的浪漫
龙蛇起舞，莺燕欢歌
屋檐下的邻居正忙着邮寄春天的快递
大人们也忙着签收积攒一年的福气
小孩们则学着用毛笔描写福字

稚嫩的手勾勒出一串串欢快的笑声
——笑醒了春风，又笑开了桃花
这一刻天南海北的年味都汇聚于笔端
汇聚成一个个大写的中国红

剪窗花

剪刀以一门古老的语言
“咔嚓”一声，向大家拜起早年
仿佛有只无形的大手
轻轻一下就抚平了岁月的褶皱

一片片红白相间的花呀
因窗上的光影晃动而跳起舞步
一枚枚窗花，是从游子的思念中
小心裁出的一封薄薄的信笺

是故乡的山水、梅花和喜鹊
一一拉开最柔情的眼帘
是一团火红的烟花
绽放在老家窗外那湛蓝的天空
是一枚冬日的印章
深深钤进杨柳依依的故乡

年味

◎崔军峰

小时候
年味是快乐浓浓
穿新衣，放鞭炮
攥着压岁钱，眉开眼笑

长大后
年味是团圆融融
度除夕，守岁火
举杯喜团聚，畅谈美好

后来啊
年味是忙碌匆匆
办年货，闹元宵
辞旧贺迎新，喜庆萦绕

而现在
年味是盼望重重
通视频，诉挂念
惬意乐归程，天涯不老