

陪你游甘政

## 冬季德格普马行

◎韩晓红

有人说，冬天是用来告别的。恰恰相反，我在冬天走进普马，与普马相逢。

普马，一个鲜亮的名字，就这样在冬天走进了我的视野；普马，一次冬季的相逢，就这样成为记忆里的一个清晰符号。

普马的冬季，虽有满目萧瑟之感，却令我并不陌生；普马的冬季有风，虽充满寒意，却令我依然感到亲切。

普马，一个因格萨尔史诗令我向往的地方，令我胸怀敬畏之心，赋予我浓郁的爱慕之情。

普马位于德格县麦沟沟口，俨然一位热情好客的主人伫立于此，迎接我的到来。

普马的冬天，宛如一位格萨尔王妃在这里含泪而歌；宛如一位老人把记忆深处的童年全部抖落出来。而我，却在普马的深冬里，把一

腔深情倾覆孤独引向格萨尔史诗之海的眺望。

冬季里的普马，令我享受人间清醒，令我感悟精神世界的崇高风格。

普马的天空是生动的，在这里令四季没有明显的界限；

普马的氛围是沉静的，在这里令我拥有沉思和兴奋的知觉；

普马的雪花是诗意的，在这里令我拥有意境栖居的地方；

普马的夜晚是温馨的，在这里我与乡亲们一起一边喝酥油茶，一边聊着格萨尔王的故事。

冬季的普马，秋季似乎还没来得及及退隐，大自然的成熟与芬芳，依然呈现给我们；

冬季的普马，秋季的深绿色、红色、黄色是还没来得及告别，依然释放出绚丽多彩的美丽。

冬季的普马，虽然没有奇花异草，却宛如一位哲人，于蓝天白云里沉醉于深刻的思考。

冬季的普马，是一幅别致的画面，陶醉了多少文人墨客；

冬季的普马，是一首浪漫的诗歌，吟诵着古老而鲜活的意境；

冬季的普马，是一位深谙冷暖的母亲，呵护着自己的儿女。

山坡上，红叶正在片片凋落，留下枝桠，有几只小鸟在枝桠上跳跃；

山坡上，风雪铺上了晶莹剔透的雪白锦缎，几头牦牛在专注觅食。

我在普马阅读了巨人笔下的深邃；我在普马感悟了大家笔下的缠绵。风雪，是普马徜徉的歌谣，姿态轻盈；

风雪，是普马冬季的心情，风景静谧；

风雪，赋予普马冬季的灵动，荡

漾情怀。

普马人热情，高亢的山歌声声入耳；

普马人豪放，浪漫的锅庄优美入怀。

一位朴素靓丽的姑娘，围着篝火唱起了祝酒歌，嗓音清亮，热情洋溢。

篝火照耀着围成圈的普马人，真纯的笑脸为普马之夜注入了温馨，在我们的心里荡漾起幸福的涟漪，令我们的心情舒畅而宽广。

篝火与热情，带给我们静谧和升华；

篝火与歌舞，令我们爽心悦目，豁然开朗。

篝火与微笑，令我们的心情随着歌舞飘扬。

夜里，我住在崩科房里，打开电脑，记下普马乡的点点滴滴。

## 故乡的月亮

◎李洪芳

故乡的月亮是圆的  
走过千山万水的坎坷  
跨越高低不平的曲折  
它一直照亮我回家的路

故乡的月亮是弯的  
哪怕我横跨半个地球  
即使我摔过很多跟头  
它依然指引着我前进的方向

故乡的月亮是方的  
东西南北任我自由翱翔  
高山峻岭五湖四海，皆成过往  
它如明灯般始终在我心中

故乡的月亮像母亲在招手  
她承载着无尽的记忆与乡愁  
那是家的呼唤  
那是永恒的温暖与光芒

故乡的炊烟

故乡的炊烟，是如梦似幻的轻纱  
在田野上轻轻挥洒  
它是岁月的呢喃  
在宁静中绘出温暖的画

故乡的炊烟，如诗如画的旋律  
在风的指尖跳跃，轻盈飘逸  
它是家的呼唤，是心灵的慰藉  
无论多远，都能感受到那份暖意

故乡的炊烟，藏着童年的欢笑与泪水  
它是时间的见证，记录着成长的轨迹  
每当夕阳西下，炊烟便缓缓升起  
仿佛在诉说着，那些被遗忘的故事

故乡的炊烟，是我永恒的牵挂  
无论身在何处，心中都有不变的情怀  
它像一盏明灯，照亮我前行的路  
让我在漂泊中，找到心灵的栖息地

## 春在枝头已十分

◎张培胜

曾经盼望春的到来，盼来好半天，没见影，收拾白费的心思，顶着冬沉沦，蛰居。久了，走出窗外，还是昨天的阳光，还是昨天的梦，不觉今天变了样，阳光变暖儿，鸟儿在枝上、地上，翻晒。暖心萌动，心也快意。原来，春来了，春来静悄悄，那气氛如同当年的徐志摩再见康桥的意境，悄悄走。可是，春没有白来，她带来了云彩，也带来了好风好景好心情。

还是那一片柳，对春百样的敏感，一阵春风过，柳芽儿就吐出米粒的新芽，那么小那么嫩，一些芽儿着急，压不及待披上了绿装，渐渐地，风过，雨飘，阳光过，鸟儿停，柳树的梦醒了，醒在春天，醉在春风里，拂风弄影，绿意婆娑，映着河水清清，映着小草心生羡慕。妩媚并不是花儿的代名词，袅娜也不是少女的写照，柳也有柳的美，柳也有春的序

曲。望着柳，情思万千，我思绪蓬勃，这样的风姿，伴着惬意的心情，流连忘返是必须的节奏。

这么好的时光，总是无法割舍，却又不得不离开。心底的牵挂向上涌涌，是啊，总有一种身影在飘落，徘徊许久，思绪许久，我找到了方向，原来住在十里开外的蔡大妈了。去年的春天，她在工地上干活压断了腿，治疗好了，却无法干活。生活没了方向，她丈夫死了，只有一个重病的儿子在身边。如今，自己的生活都成了问题，儿子的病没法治了。我带着志愿者去看望她的时候，她不哭，只是沧桑的脸上，挂着未干的泪痕，生活这般这难，路在何方？我们的心悬着，除了安慰还是安慰。给了点钱和物，我们悄悄走了，我们打算去为她找个工作，最好在家里可以干的活，这样可以减少一下负担，我

们向社会求助，希望爱心的手给她前行的力量。告别时，蔡大妈拄着拐杖，笑着说，没事，日子还得继续，我不能倒下。

后来，我们捐了一些钱，因工作关系，我没再去看看大妈了，悬着心总觉得不踏实。春来了，我想去看看大妈，看看她现在的生活，或许是我心底最大的牵挂吧。我一个人去了，穿过几条小路，便到了大妈的家。一年不见，大妈变了样，在院子里忙碌着，一间间鸡舍引起我的注意，大妈笑着说，我在大家遥帮助下，干起养鸡。去年，赚了钱，现在扩大规模了。看得出，大妈气色不错，生活应该不会很累，阳光不应该这么无情，对大妈而言，给予更多的阳光，是对她最好的安慰。我问，现在还差钱呀。大妈笑，够用就行了，现在投资大，没赚到钱，过两三年就可以赚钱了。后

来才得知，她的部分钱还是从银行贷款来的。此情此景，我为大妈感到高兴，也告诉她，我还会来看她，有什么事需要帮助就跟我说。

走出大妈的家，门前依然是杨柳青青，许多的柳叶在风中摇摆，清清的河水，青青的山，好一幅春色图。“春在枝头已十分”。这样的诗句涌上心头，这或许是对大妈最好的现实写照吧，相信大妈能够走出困境，能够迎来新的生活。春就在眼前，何惧路远。

枯了柳树，可以发芽。枯了，伤了的心，擦干眼泪，还可以继续前行，心在，梦在，路就在。天无绝人之路，生活不会辜负执着向的人。大妈的经历就是如此。真的，熬过了冬，熬过了冰雪孤寒山冷水瘦，也就有了欣欣向荣。只要你肯等，只要你愿意坚守和相信，便总有一份好意来回报你。

## 野菊花

◎张晓敏

冬天，如一位冷峻的画师，用他的寒笔勾勒出了一幅悲怆的画卷。许多娇艳的花草在他的笔触下纷纷退了场，世界仿佛也陷入了一片沉寂的灰白中。

然而，当我漫步在村庄的山脚下时，却惊讶地发现，漫山遍野都绽放着黄澄澄的野菊花。它们在冬日的阳光下尽情摇曳，每一朵都露出了灿烂的笑靥。恍惚间，时光似乎倒流回了春天那生机勃勃的原野里。

野菊花，那般清爽淡雅，细黄的花朵，一丛连着一丛，左一片右一片地不断蔓延，将整个山村绘入了一幅美不胜收的油画中。它们挨挨挤挤、密密匝匝，在寒风中笑意盈盈。远远望去，那片野菊花宛如一块金黄色的地毯，在冬天的寒风里尽情舞蹈。走近花旁，那铺天盖地的清香

扑面而来，让人沉醉不已。

深吸一口气，这浓郁的花香沁入心脾，让人神清气爽。置身菊花崖下，野菊随风摆动，整个人都会放松下来，抬头是白云朵朵悠悠飘过，眼底是野菊翩翩舞动，在这里，心灵似乎都被宁静和淡然所填满了。

闻着野菊花馥郁的芬芳，看着山村上空飘散出的袅袅炊烟，我的思绪不禁飘向了东晋诗人陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的惬意情境中，也同这寒风一起，感受着那份洒脱与自在。

野菊花是乡村里最常见的野花，渺小却顽强，傲立于严寒风中，有着“我花开后百花杀”的气势。白居易《咏菊》“一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”一夜过后，新下的霜

轻轻地覆盖在屋瓦之上。芭蕉叶因霜冻而新折，残败的荷叶也倾斜倾倒。在这寒冷的天气里，只有东篱边的菊花能够耐寒。金黄色的菊花初开，在清晨的阳光下更显得清新。

“野性偏宜野，寒花独耐寒。经冬开未尽，不与俗人看。”这首诗《野菊》由清代诗人沈光文所作，通过对野菊的描绘，展现了野菊在恶劣环境下依然绽放的坚韧之美，寄托了诗人对自然、自由和高洁品质的向往与追求。

野菊花也是一味随处可见的传统中药，能够清热解暑、舒风凉肝、去火明目。野菊花的嫩叶，还是一道时令野菜，春夏我家常用它来烧制菊花脑鸡蛋汤，将采摘回来的菊花脑清洗干净倒入锅中沸水里，再打几个鸡蛋，烧好的菊花脑蛋汤色泽

碧绿，喝起来清香可口。秋冬天气干燥，我们也会泡上一杯菊花茶，抿一口，清香气爽，便能驱散整个季节的干燥与寒冷。

野菊花啊，你是秋冬的使者，在寒风中努力生长、尽情盛开。你那一抹黄灿灿的亮色涂抹在冬天空旷的山野之上，也把一份清幽淡雅和浓郁的诗意留在了人们的心间。你用自己的坚韧和美丽，温暖了这个寒冷的季节，成为了山村里最靓丽的风景。