

阅读

WORLD READING DAY

在灿若繁星的唐诗艺林中，不乏描写美食的绝妙好辞。这些既朗朗上口又意味隽永的锦绣诗文，无不以脍炙人口的描写，道尽了国人对中华美食的喜爱。南京大学中国古代文学博士吴健康的《寻味历史：当唐诗遇上美食》，以平易之笔，从浩瀚的唐诗和怡人的美食中采撷芬芳，将唐诗中有关摹写美食的篇什，逐一罗列出来。既详细介绍食物的烹制手法，又剖解美食背后的轶事典故，并配以相关的古代名画。于图文辉映中，尽呈中华饮食的源远流长。

诗画辉映醉美食

◎钟芳

书中，作者带着我们穿越到古色古香的唐朝，从日常食物、饥者易食、贵胃珍馐、名笔所嗜、茶酒饮品、瓜果蔬菜、外来食物等七个方面，将唐代各阶层人民的饮食攻略、嗜好口味，以及开放包容的饮食观，一一遣至笔端。以精雕细刻的运笔，绘制出一个诗、食、画各美其美的唐文化盛宴。

叙写中，作者精心裁剪史料，以宏阔的视野，在介绍唐代大众饮食的基础上，还针对不同群体，与我们共同分享了当朝的王公贵族、诗坛名家的饮食风尚，生动再现了唐朝人丰富多彩的饮食变迁。作者以唐诗为媒，悉心钩沉历史，循着琳琅满目的“唐食”风情街一路畅行，一边赏析流传千古的闲雅唐诗，一边点评各种美食的精妙之处。兴致所致，作者还爱屋及乌地顺带出十几张有关美食方面的名画，并结合当时的社会背景，从创作主旨、艺术特色等层面，逐一解构这些国画与美食之间的渊源。通过作者条分缕析式的介绍，让我们得以一睹唐诗、“唐食”、唐画的翩翩风采。在那个经济和文化高度繁荣与发达的大唐盛世，原来那个时代的普罗大众也钟情于鸡米饭，尤为喜欢吃肉。而到了端午时节，人们纷纷以相互赠送大小不一、颜色各

异的九种粽子为时尚，以增进彼此之间的了解和情谊。在书中，我们还得以了解到，许多唐代诗界大咖们别具一格的饮食之道。如“诗圣”杜甫，就堪称美食行家，他在《秋兴八首》中就不吝笔墨地描述了各种珍馐美味，毫不掩饰地表达了对各种美食的钟好。如诗中的“鲜鲫银丝脍，香芹碧涧羹”一句，就在于我心有戚戚焉中，让人油生向往之情。而同样钟情于美食的大诗人白居易，每每善于将美食与情感，巧妙融汇于他笔下的汨汨诗章中，在他的名篇《琵琶行》中，一句“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”，就将离别的凄凉与美食的滋味交织在一起，令人读来感慨万千。书中，作者还提到了唐时的饮茶之风，诠释了西域的葡萄、苜蓿，以及作为食物引进的骆驼，在中华大地繁衍、演进的概况，进一步佐证了中西方美食文化互融互鉴的文明历史。

咏着浩如烟海的唐诗，追寻着馥郁芬芳的“唐食”，赏着以韩滉为代表的《五牛图》等众多唐画，深为博雅恢宏的盛唐文化所折服。诗与食的结合，更是将潇洒不羁的大唐饮食之风，酣畅淋漓地表现出来，流连其间，是视觉和心灵的双重享受。而在众多摹写美食的唐诗中，张志和的《渔歌子》就写得别有韵味。全诗既细腻描绘了恬淡幽静的田园风光，又以丰富的想象力，为我们勾勒了一幅美轮美奂的饮食意境图。诗中，张志和虽然没有提及有关美食的烹饪方法，但一句“桃花流水鳜鱼肥”的神来之笔，却以拙朴的艺术感召力，悠然唤醒了大众沉睡已久的味蕾，令无数喜爱河鲜的吃货们尽折腰，直想来到这山清水秀的“桃花源”，美美地品上一顿鲜香无比的鳜鱼大餐。此外，盛唐时代的孟浩然，这位“山水田园诗”的代表性人物，也是一个旷达洒脱的美食大家。在他的《过故人庄》中，就多次涉及一些美食的描写。诗句“故人具鸡黍”中的鸡黍，就是现今我们司空见惯的黄焖鸡米饭。而在当时，它是唐代平民百姓招待客人的上好饭菜。而诗末的“还来就菊花”一句，则以缱绻的逸趣，深切表达了待到重阳日，再来庄上与友人共饮菊花美酒的好殷期盼，也将那时丰富多彩饮食风习，通过深情款款的诗咏，一直传至当今。

一个时代有一个时代的美食。《寻味历史：当唐诗遇上美食》以多棱四射的叙写，追索了唐诗里的珍馐美味，为深入开掘中华美食创新之路，留下了可资借鉴的鲜活图本。

千年楚菜万里路

◎李晋

蒋文涛是湖北名厨，长期致力于楚菜研究与烹饪，我与他相识多年，却一直没有谋面，也就无缘品尝到他的美食，好在他最近给我寄来了他刚出版的《千年楚菜》，稍稍弥补了我心中的缺憾。是书分为《千年楚菜》《寻觅楚菜》《定义楚菜》三册。文涛兄用鲜活的文字，细腻的文笔为我们烹饪了一道道大菜小吃，让我读来特别过瘾。即使在饱腹状态下，亦有大快朵颐的想法。

为探寻楚菜文化密码，锁定荆楚美食基因。文涛兄耗费近十年时间，寻好食材，觅好菜品，对一些濒临灭绝的食单进行了抢救性挖掘。他的行径，堪称是当代版的美食徐霞客，他边行走，边拍摄，边记录，将之细心整理，形成了这洋洋洒洒的百万字著作。

楚菜源于古楚国，距今已有二千六百多年历史，但随着风云变迁，有的菜肴已不复存在，有的则散落于民间。文涛兄出身厨艺世家，少时便立志做一个有文化的厨子。经过努力，他创办了“千年楚菜”餐厅，在他的匠心打造下，餐厅很快成为了“网红”名店，但文涛兄并没有沾沾自喜，他想从文化入手，对楚菜展开系统地研究。此后，他只要一有时间，就会开车在湖北境内跑，前后探访了湖北境内的四百多个乡镇。他不仅是探寻楚菜的制法，还从食材的挑选、食物的保鲜、菜品的器皿等方面展开细致的考察，使古代的楚菜焕发新的魅力。

在《千年楚菜》中，文涛兄列举了湖北境内一些特色老字号餐厅，并把餐厅中的代表菜品与历史典故进行了描述，并配以彩图，特别贴心的是，每篇文章前面还有二维码，扫码后便可学习烹制手法。文涛兄把技法毫无保留地展示出来，可见其为人之善，为人之真，他的人生字典里没有“秘籍”两字，他所想的是如何把楚菜发扬光大，这种大度无私的精神是值得赞扬的。

《寻觅楚菜》依然是以探访餐饮名店的形式呈现经典楚菜，作为“压轴之作”的《定义楚菜》则以文涛兄的创业过程中的轶事为主，他在经营过程中，秉承“精益求精”的原则，带领团队克服又一个困难，推出了一道又一道精品菜肴，不仅平民百姓前来看餐厅光顾，甚至连奥运冠军杨威等诸多“大咖”也前来打卡，这里面定然离不开他的坚守和追求，正如他在书中所言“坚持做有记忆的味道，再黑也不要怕，总会有一站灯光守护着我”。

文涛兄行万里路，做千年楚菜，他的这段经历已不仅是个体的兴趣爱好了，更多地是为楚文化的保护和传承做出了贡献。我想，他和楚菜的缘分，还会继续下去。我亦坚信，他还会继续给我们带来惊喜和感动。

现实题材文学的传奇之美

◎易美

有幸结缘潘绍东的中短篇小说集《歌郎》，把我看入迷了，时不时地忍不住发笑。笑是因为情节多趣，因为潘绍东极具地方特色的语言风格。我的老家是和他所在地相距不远的，我湘阴，他汨罗。俗言“湘汨一家亲”，一点都不夸张。所以，读起来倍感亲切。这样的阅读体验是我所喜欢的，可谓一路惊喜连连。

《歌郎》由八部短篇和五部中篇构成，共计三十一万字。它以汨罗“双江湾”的故事为原点，讲述了近二十年来中国南方乡村和基层官场的苦痛、挣扎、变迁和艰难自持，用文学的方式诠释了绚烂楚文化。”——百度如是介绍。

这本书已获第六届北京文学奖和第五届毛泽东文学奖。每一篇都是各有风采，令人爱不释手。在此简单分享其中几篇：

主打篇《歌郎》是根据现实人物原型创作的小说，讲的是乡下唱“夜歌”的艺人向锁龙的故事。他年轻时曾在四佬馆陪同下相亲，穿的四佬馆的新鞋。因地主家儿子的身份相亲失败，之后要退还鞋子，但四佬馆不要，只约定自己去死后向锁龙一定要去给他唱夜歌。三十七年后，向锁龙如约去唱夜歌。夜歌引来众人追捧，如火如荼。第二天早上，有人告知，在向锁龙休息的晚上，有位强势的女夜歌郎来了，把其他人都

唱得败下阵来，必须请向锁龙赶快前去救场。可向锁龙却不知为何迟迟不肯前去与这稀罕的女歌郎相斗。读完书，我迟迟走不出夜歌那清凄独特的曲调氛围，也难以释怀对夜歌郎的敬仰与不舍，以及对夜歌浓郁的乡土文化气息的沉醉。它是稀缺的，显得那么新，可又那么旧。明明是第一次来到读者面前，却仿佛也是最后一次的道别。这美丽的遗憾是如此动人心魄，足以唤醒人们对民间文艺的重视。

《我们不是坏人》这篇很有意思，也最有共鸣。小说写的是农村一群深陷“买码”赌博的村民之间发生的欠账矛盾和最终妥善解决的经过。体现了这群农村老百姓有时虽然行事荒诞，却保有自身的行事原则和为人处世的道德操守。其细节描写得生动，令人捧腹之余又不禁拍案叫绝。让多年前曾误入歧途，也买过码的我犹如身临其境，很有代入感。

《树林左边》写的是一对玩婚外情的男女，在一次密林约会后偶然走进一栋林中老屋。通过与屋主——一对老夫妻的短暂相处，得到关于婚姻和人生的反思与内省的经过。标题“树林左边”很有寓意，向左还是向右是经常出现在我们生活中的一种选择。这看似平常的事，却有可能决定着命运的拐

点，而所有的选择都是建立在权衡利弊之后。虽然作者并没有直说小说中的男女主内心所想，但读者能领悟到他们最终的选择。

《荷叶满塘》也给我留下深刻的印象。写的是两位农村主妇，因为与不争气的丈夫产生了矛盾与隔阂，便私下商量一起离家出走，到外地打工。而后两位丈夫带着怨气一路寻妻。小说细致地描述了丈夫们在寻妻的曲折过程中，面对现实的妥协与改变。而妻子们在打工求生的艰难过程中，观念虽从保守到开放，却始终始终以维护家庭利益为原则。这些描述很客观，很真实。作品以十个人物名为小标题，串起了整个事件。各有特点，各有立场。作者只负责描摹人性，展示生活真面目，没有隐舍任何主观性的褒贬论点。令读者读来酣畅淋漓，不由得感叹：这才是生活！

因为生活的真面目并不是非黑即白。黑与白交融的灰色区域也是真实的一部分。潘绍东的作品是客观呈现，态度中立，但总体传达的依然是令人折服的正能量。他做到了尊重现实、尊重人性、尊重“万事情有可原”，这是令人敬佩的。

潘绍东能将平淡的细节描述得极其生动。而其独特的文风，又让作品焕发出一种令人迷醉的传奇之美。

