

# 春意

◎廉彩红

立春的风一吹，春意就缓缓地步入了时光的轨道。跟着，雨水，惊蛰等节气接续推着春意往前走，渐渐地，春意就由清简消瘦的模样变得丰裕艳丽了。

早春的春意，慢而柔，有着悠悠闲雅的姿态和柔和的性子。它细声细语的说话，最先醉倒的是风，风，软软的，像绸缎拂面，又像婴儿的手，有细腻的触感。

春意是清润通透的，望过去，天空纯澈的像孩子们清亮无辜的眼神，而又时时透着迷离，似乎一切还笼着一层纱，一层雾，淡淡的雾，薄薄的纱，渺渺的，袅娜着，是“淡淡著烟浓著月，深深笼水浅笼沙”的奇幻诗情，是被毛笔一笔淡入遥遥云烟的青色，像水墨画里的渲染，又像宣纸上晕开的茶渍，朦朦胧胧地笼罩着山峦。山脚下的田野里，麦苗刚刚返青，一片片嫩绿的叶子在风中轻轻颤动，像是无数只小手在向春天致意。

草木知春意，树枝儿，树梢，草丛隐含着绿了，远远地看像淡淡的绿雾，近看却分明是褐色，黄色，似乎还身着冬的衣衫。草色遥看近却无，古人说得真好。榆树上鼓起一粒粒芽苞，暗红色的，犹如缀在枝头上

的小盘扣，小巧精致，远看一片恬淡的红，走近发现那一粒粒小盘扣水润润的，透着喜气。大抵它们是给哪个二八年华的小姑娘的衣襟上缀着，因而喜气盈盈吧，谁不喜欢青春美好呢。玉兰天性心急，一打春，它的芽苞就顶在枝头了，一朵朵像沾了墨汁的毛笔，茸茸的饱含着温情，过不了多久，毛笔就绽开了，换了一种方式，是厚实而洁白的花瓣，围聚着，像擎着一杯杯美酒了。蜜蜂在花间忙碌，嗡嗡的声音让人昏昏欲睡。桃树、梨树、杏树都打了花苞，有的已经绽开几朵，粉的、白的，像天上的星星。

春意多矛盾，它茸茸的情怀里又暗含着疏离的高冷性子，每一枝几树枝彼此都保持着距离，就连多情的柳树亦是枝条纷纷披离，自个儿摇曳自个儿，绝不晚春和夏秋时一样弯臂搭背亲热无间。小草也是的，自个绿自个的，谁爱长高谁长高，谁爱伏在地上谁伏在地上，别个绝不多管闲事。可就是它们这样的分寸感和距离感，又让早春整体看起来柔柔谦和、清雅透彻，一派舒朗而又迷离的意境。

春意有自己的节奏和规则，慢的，它就有了颜色，嫩黄的，淡青

的，粉白的，艳红的，深绿的……它轻轻地却又急切地把诸多颜色描摹在身上，不讲章法和规矩，嫩黄粉绿各个色泽，就这么没有逻辑地铺排开，却又层次丰富，处处荡漾着无拘无束的生命活力，这样的生机让人喜。

早春的花开得安静，享受着薄寒里的孤独感，但它们不惧用最热烈的色彩表达自己亢奋的心情，连翘花和迎春花娇黄明艳，在春天的画卷上留下耀眼的一笔。梅花开得早，春一来，它们就迫不及待贡献出自己的香芬，娇小精致的梅，丝毫没有“驿路断桥边”“开无主”的凄凉和寂寞，却有着“俏也不争春，只把春来报”的豁达和舒朗。

仲春的花开得热烈泼辣。桃花开，就在告诉人们仲春已来，春意也不再含羞怯，不再用纱用雾遮着自己了，它大大方方地露出自己的额头、脸庞，那嘴角的酒窝里都是纯美的酒，一滴酒醉倒了人。朵朵粉色的桃花枝头招招摇摇地开着，妖冶之极，妖冶之下却是安于尘世的从容之心，要不，古人也不会把“宜室宜家”这样的祝福送给桃花。梨花开得更肆意了，一簇簇洁白的花朵压弯了枝头，远远望去，像是一片片白

云落在了树上。

有了春雨，春意就变得绵密、缠绵、悠长了，丝丝缕缕的雨线，淋淋漓漓的雨滴，都在诉说着春的心意。细雨无声地飘落，像一层薄纱笼罩着天地。雨丝落在脸上，凉凉的，痒痒的。泥土的芬芳在雨中愈发浓郁，让人忍不住深深吸气。远处的山峦隐在雨雾中，若隐若现，宛如一幅水墨丹青。

春意是融洽的，是一种岁月静好的松弛感。午后，老人在墙根下晒太阳，眯着眼睛打盹。孩子们在巷子里追逐嬉戏，笑声清脆悦耳。主妇们坐在庭院下缝衣绣花，针线在布上穿梭，把春天缝到一针一线的温情里。厨房的灶火上煮着一锅小米粥，炊烟从屋顶袅袅升起，带着柴火的香气，在空气中慢慢散开。

春意还在农人们翻耕土地的犁耙上，在燕子翻飞的剪影里，在流水的喧闹里，在蝴蝶的翩跹里，在月光下的竹影里，在栀子花的香气里……

春意越来越暖，阳光照在身上，像母亲的手轻轻抚摸。风不再冷凉和薄峭，暖暖的，带着花草的清香，拂过脸庞，让人心生欢喜。不经意间，春意就浓了，到了花开荼蘼的时节。

## 春天

◎雨山

春天不用喊  
自动来到你面前  
它竟然让气氛变得有些  
娇揉造作

闭上眼睛，却  
听见声音  
沉沉睡去，却  
梦见一大片油菜花

当春天带着偶然  
闯入你的世界  
快要远走他乡的时候  
不要喊

啊，你是多么柔弱又警惕地  
度过了一个  
被风吹走的下午  
被雨浇灌的下午

我们的月亮

古诗词里的月亮  
再好看再完美  
也不是我们的  
水里的月亮  
既不是猴子的  
也不是我们的

我们的月亮  
被妈妈珍藏着  
在她的虔诚仰望里  
月亮顺势滑下来  
钻进了她的眼睛

妈妈在  
月亮就在

或者说  
月亮在  
妈妈就在

树叶标本

如果树叶可以说话  
树叶就会说——  
这是何年何月？

如果树叶一直沉睡  
树叶会梦见  
书里的人

树叶成了标本  
像一片平整的田野  
更像一棵树躺下  
从此不必在意春夏秋冬

# 雨水，写给春天的情诗

◎刘强

傍晚，春雨仍未停歇，等候在学校门口接孩子放学的家长们都撑开了伞。我对儿子说：“春雨让伞儿全都盛开了，像一朵朵五颜六色的花。”儿子夸赞我的话很有诗意，我会心地笑了。“春雨催开万树花”，我不禁感叹，雨水是写给春天的朦胧情诗。

春雨轻柔地洒落在大地上，用柔和的歌声为枯竭的田野注入了生命力，唱响了生命的赞歌，奏响了对未来的期许。早年在农村生活，学到杜甫《春夜喜雨》诗句“随风潜入夜，润物细无声”，很是感触，“润”字太形象了。刮了一天的东风，夜里便下起了毛毛细雨，次

日清晨，大地润湿，树梢、庄稼上便挂满了晶莹小水珠。同样是春雨之“润”，如果说杜甫描写了过程，那么韩愈则写出了结果：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”小草接到雨水的指令，便悄悄地探出了头。原野，从远处看一片浅绿，走近看却好像什么也看不见。

朱自清先生在散文《春》中这样写春雨：“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家的屋顶上全笼罩着一层薄烟。”烟雨濛濛，使我想起唐朝诗人郎士元的《柏林寺南望》中两句：“青山霁后云犹在，画出西南四五峰。”春雨好像是一个素描大师，以云为毫、蘸霖作墨、

以天为纸，即兴“画”出青山数峰，眼前就是一幅清新的水墨画啊。

平时生活中，面对一般的小雨我从不打伞，原因是经常忘物，收拢后的雨伞不知被我弄丢多少把，索性不用雨伞就不用。记得去年的一天，细雨纷纷，我和三两朋友走进一处风景区的杏林。朋友们打着雨伞，我却坚决不打，妻子对朋友说“别管他，他就有这不爱打伞的习惯。”其实，这一次我不是刻意不打伞，而是想切身体会一下“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的诗情。雨里赏花，花香醉人；花丛听雨，别有韵味。“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，当年陆游先

生客居临安城，百无聊赖地听夜雨而未眠，次日清晨一定会下楼买一枝杏花，欣赏它的清幽淡雅，绮丽芬芳。

是啊，雨水本身就是一首舒缓的抒情诗，又如诗作者娓娓朗诵着春天的章节。它降落于人间，从梅柳的枝头出发，沿着古典的清香，一点一滴沁入春天的心脏。一朵朵云雾，在百花的请柬中，鲜活成了一池春水，又被春风吹散，晕开了诗心。

今夜，雨敲西窗，那“滴嗒滴嗒”之声，仿佛是诗的韵脚，我和着舒缓而有节奏的平仄，逐渐梦入江南，拥抱生机勃勃的春天。

## 征稿启事

今年是甘孜藏族自治州建州75周年。

七十五载风雨兼程，七十五载春华秋实。75年来，在党的民族政策光辉照耀下，甘孜州经济快速发展、社会和谐稳定、人民安居乐业，全州发生了翻天覆地的历史巨变。为庆祝这一盛事，本报特开设《我与自治州同行》专栏，面向社会各界人士征集稿件，共同回顾光辉历程，展望美好未来。

### 一、征文主题

以“我与自治州同行”为主题，围绕建州75周年，从个人视角出发，讲述您与甘孜藏族自治州

的故事，展现自治州的发展变化，抒发对甘孜的热爱之情。

### 二、征文内容

1. 见证发展：您可以是自治州发展历程的亲历者、参与者、见证者，用文字记录下您眼中的自治州变迁，例如：基础设施的改善、人民生活水平的提高、特色产业的发展和、生态环境的改善等。

2. 难忘回忆：您可以是土生土长的甘孜人，也可以是来自五湖四海的“新甘孜人”，分享您与自治州之间的难忘回忆，例如：在甘孜工作生活的经历、与甘孜人民

的深厚情谊、在甘孜旅游的难忘体验等。

3. 展望未来：您可以是关心支持甘孜发展的社会各界人士，畅谈您对自治州未来发展的期待和建议，为自治州的美好明天建言献策。

### 三、征文要求

1. 作品体裁不限，散文、随笔、诗歌、图片故事等均可，要求内容真实、情感真挚、语言流畅。  
2. 字数控制在3000字左右，图片需配简短文字说明。  
3. 作品须为原创，且未在其他平台公开发表过。

### 四、投稿方式

1. 电子邮箱：  
yjzw75@163.com  
2. 请在邮件主题上注明“《我与自治州同行》征文”字样，并附上作者姓名、联系方式、银行卡号。

### 五、征文时间

即日起至2025年12月30日。

### 六、作品展示

优秀作品将陆续在《甘孜日报》汉文报及甘孜州传媒中心新媒体平台刊发(推送)。