



# 康巴周末

## 文化视野

2025年3月14日 星期五

责任编辑：李强 校对：张明

# 甘肃作家赵剑云长篇小说《槐米》出版发行

甘肃作家赵剑云创作的儿童长篇小说《槐米》近日由安徽少儿出版社出版发行。

作为一部讲述善意与成长的长篇小说，《槐米》主要讲述了11岁的善良女孩槐米，虽然从小遭遇不幸，但无论面对何种困境，她总能凭借自己的刻苦勤奋积极应对；面对生活和未来，始终用最大的善意对待世界，用心守护亲情和友

谊，最终赢得了老师和同学的关心和友谊，得到了婶婶的尊重和爱。

赵剑云，甘肃秦安人，中国作家协会会员，甘肃省领军人才，三次入选甘肃儿童文学八骏，曾获第四届《小说选刊》年度新人奖、冰心儿童文学新作奖、敦煌文艺奖、黄河文学奖、甘肃省优秀图书奖、第三届都市小说双年奖等。作品入

选“中国好书”月榜图书、中宣部“优秀青少年读物出版工程”、“十三五”国家重点图书出版规划项目，中宣部向全国青少年推荐百种优秀出版物，全国中小学图书馆(室)推荐书目等。主要作品有《阳光飘香》《敦煌小画师》《米路的海》《不会在意》等。

据新甘肃

书讯

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

述评

## 从天空看大地的别样样貌

## 评《航拍中国》第二季之福建

陈可欣

### 一、福建地貌人文

“八山一水一分田”是对福建省地形地貌的形象描述，意味着在福建省的陆地面积中，大约80%是山地，10%是水域，剩余的10%是耕地，隔台湾海峡与台湾相望。福建位于我国东南沿海，历史上曾有郑和七下西洋的典故，泉州是古代海上丝绸之路的起点，目睹了中国国际贸易的蓬勃发展。福建也是闽南文化、客家文化、妈祖文化、朱熹文化、革命文化等多种地域文化的发源地。

技术新、理念新、风格新，作为拍摄对象的山川或者城市，《航拍中国》用50分钟的故事，利用摄像机涉及风景、习俗、人文，在福建的主题里，利用新技术为我们打开新的视野为我们传播正能量，并且将福建的美丽播撒到人们心灵深处。

《航拍中国》追求的是极致的美，纪录片擅长的是画面捕捉与人文故事追逐主题，用故事剧情牢牢占据我们的视野，不仅为我们传达了讲述者的心灵力量，还能与我们有情感上的交流。福建篇通过镜头的拉升与情绪的铺垫，将福建能够拥有长久活力的原因展现在我们的眼前。

和四川篇相比较，福建保持着对外开放的旺盛活力，四川深处内陆腹地，拥有丰富多样的地理风貌，又有少数民族聚居地，两者的不同之处在于山地森林和沿海外贸上的碰撞，四川追求现代化，纪录片更详尽的介绍四川地理上独特的风景，比如高原、九寨沟、岷江和都江堰，而福建则因为保存了大量古村落更加侧重于讲解他的人文历史、习俗文化。

武夷山位于江西与福建西北部两省交界处，“二亭亭玉女峰，插花临水为谁容。”朱熹曾顺着武夷山的九曲溪逆流而上，写下《九曲棹歌》，他听到舟子渔夫所唱的歌曲，写下这首名篇，将九曲溪的美名传播到海内外，人们从此对武夷山多了一份魂牵梦萦。在构图上，摄像机的主要目的就是突出主体，画面简洁，尽可能避免出现不相关的因素，飞机在旋转过程中侧重于表现武夷山的美，人美、水美、玉女峰的美，可以看到整体画面构成很干净，从桐木关断裂带V形的峡谷精确到人们的生产生活，武夷山发展的过程中离不开人与自然的相互探索，这里既是鸟的天堂、蛇的王国、昆虫的世界，也是正山小种的起源地。

在航空摄像机的镜头下，下梅村每日的生产生活展现在我们面前，我们看到人们在古色古香的小镇里晒茶叶，然后通过当溪水路运往内地。

《航拍中国》整体的色调偏暗，跟随着镜头的对白走进人们的生活，随着动人的语调和老师讲述一个个小镇的故事。漳州市南靖县塔下村的客家土楼，人们在里面洗头漱口，打闹游戏，为了真实地表现人们的生产生活，我们跟随着人们的脚步在他们背后、头顶将客家土楼的内景航行视野展现在眼前，福建篇大部分的视角都在上空，我们看到他们祭祖游龙的节日风俗，他们在镜头下欢歌起舞，欢聚一堂，我们跟着镜头分享他们的喜悦。

为了追寻画面的质感，在拍摄风景和节日时，需要配合天空的心情，拍摄霞浦滩涂时，太阳从云层的缝隙投下阳光，将一副美轮美奂的画卷展现在镜头下，让我们看到了霞浦最美的自然风光。

航空摄像机打破了以往2D的摄像角度，它将风景民俗用更加灵活的视角把画面传达出来，在福建篇，除了福建的历史名人，还结合了现代重大发展工程，从武夷山到沿海部分地区，我们也把目光从古镇投向了现代城市。在拍摄

的过程中，飞行器往往做水平距离或垂直距离，在碎片化的素材里，配上解说让我们对本地的地貌有个基本的了解，我们随着镜头的转播看到福建的中心，福州。

航拍纪录片往往蕴含人文之思，福州，这里走出了许多对中国历史起到重大作用的人物：虎门销烟的林则徐、洋务运动中的沈葆楨、开近代启蒙思想的严复、辛亥革命中的林觉民、新文化运动中的冰心。镜头对准了这些福建历史上的官宦名流，在他的讲述下，我们可以看到福建拥有一种开拓创新的拼劲，人们不会对刻板腐朽的陈词滥调共情，只有对命运顽强拼搏，才符合福建人的性格。

在福建篇，讲述者提出了一个发人深省的问题，泉州曾是世界上最开放的城市，然而1492年，哥伦布首航美洲，而明朝就在洪武年间实行了海禁。回到改革开放，1979年7月15日，中央正式批准广东、福建两省在对外经济活动中实行特殊政策、灵活措施，迈开了改革开放的历史性脚步，对外开放成为中国的一项基本国策。

经历挫折后，我们看到生活越来越需要变革，创新、改革、修正都是拉动生活品质的必要需求，我们不会忘记曾经为国家的进步一步步将封建思想解放出来的历史。

### 二、《航拍中国》之福建篇的美学

在《航拍中国》的纪录片里，往往航行的视野随着地理地貌的特点进行介绍，比如四川盆地，西边是雄伟的山脉和高原，中部和东部就是深陷的盆地平原，而介绍就从北向南，顺着险峻的山脉梳理下来。福建位于沿海，北面背靠武夷山向沿海经济区域靠拢，于是航行的足迹就包围了整个省份的边缘，由武夷山到客家寨再到霍童古镇再到湄洲岛、福州和鼓浪屿。

将景点串通，完成全新的作品，我们可以从《航拍中国》的美出发，看导演是如何为我们讲故事、创造美的。

有研究者认为，远距离俯瞰让一切事物都变得渺小，让一切运动变得缓慢。近年来，航拍已经能够在空中自由模拟鸟类的姿态拍摄地面。我们从福建地理的拍摄过程可以看出来，美就是空间存在的意义。人文地理纪录片已经让一个地区的标志成为人们了解世界以及产生情感共鸣的媒介。

在航拍镜头下对于导演来说最需要的是主题，围绕主体进行衔接，让故事透过镜头呈现在观众眼前。为了一次次将画面呈现到美轮美奂的程度，导演需要创作点睛之笔，给与画面层次。图像中的元素吸引观看者的不同角度，福建篇里面的各种独特建筑物，比如罗星塔、老子像、郑成功像，将人文的深思用航拍的视角传播到记忆深处。人们遇到这些象征着海运精神的建筑时，想到的是历史，是未来。

对于福建人来说，妈祖文化在他们的习俗信仰中占有非常重要的位置。妈祖文化既在当代拥有尊重女性、改革创新、不畏俗流的积极意义，还有对本地人、反抗、宽容、归乡、坚持的特殊情怀。从福建地理出发，朱熹、陈淳、妈祖、陈嘉庚的故事，让人们关注到福建悠久的人文品质，他们的做法不仅仅影响了福建的思想精神还传播到国际上，让人们深深地反思遇到的困难和决定。

民风民俗养育地域文化，虽然《航拍中国》讲述的是中国地理，但是真正贯穿其中的是我们的精神信仰。我们去他们的生产生活，不仅仅体现在缓慢自然、节日喜庆，还有人们对于生活的准确定位，不服输、不懈气、不气馁。现

实才是人们在镜头下更加显著的美。

美国的道格拉斯·凯尔曾说过“如果镜头不是电影中指示意义的最小元素单位，那么至少也应该是电影环节中最小的元素单位。”

麦克·卢汉说过“这里说的镜头是指基础的镜头；又称为电影镜头或电影画面，是影片结构的基本组成单位，指摄影机从开机到关机不间断拍摄的一个片段，是电影造型语言的基本视觉元素。”

纪录片的影像叙事就是以镜头为基础的时空叙事，镜头所呈现的画面传达了讲述者的灵魂质量，我们不仅看到画面里的山川名流，还有画面外人生的思索，我们的纪录片将故事缓缓道来，给我们的生命创造出点睛之笔，每一次对未知的迷惑都在纪录片里找到持之以恒的信念。完整的故事就在我们的生命里路过，将生活进行到底。

《史记》中“自然地理环境就是地域审美意识形成的基础，体现出自然环境与人文环境的关系。将文化与地域紧密地联系在一起，来记述政治、经济、审美意识及其艺术上的差异。”

福建由于地理上和台湾海峡隔海相望，同时通向外贸经济，在历史上就拥有独一无二的交流环境，不仅仅在古代就与外国相互往来，而且其文化氛围也影响到了东南亚和相邻的台湾。开放、包容、奋进这些都是福建的特色，面向国际、面向世界，人们都为了更好的明天顽强拼搏。

### 三、福建篇的线性时间叙事

法国著名电影理论家马尔丹曾在其著作《电影语言》中说道，“电影首先是一种时间上的艺术……只有延续时间才能具有美学价值。”

不同于四川篇的叙事时间是根据地理位置讲述当地风貌，福建篇的叙事时间是通过节日来表现人们的特点和性格。在福建篇里，解说到客家寨过年时游大龙，祭祀先祖，霍童线狮、妈祖祭祀这些充满人情的祭祀仪式。

跟随解说的角度，我们一步步从山地向外海投去眼光，从球美的红砖古厝走到福州的三坊七巷，我们看到古代与现代交错，当三坊七巷出现了唱戏的伶伶，我们的眼光一下就被这个地方吸引了注意力，福建有着丰富的非物质文化遗产，比如泉州簪花、软木画、厦门漆线雕技艺。

故事情节的节奏让不同场景画面或镜头切换，在纪录片《航拍中国》制作中利用空想想象创造故事情节，需要拍摄的画面有明确的主体及叙事结构，利用画面构图造型创造空间想象力，是福建篇的独特美学。在客家寨我们可以看到人们在土楼里洗头漱口，打闹嬉戏，上学做饭。这时候引出一对对联“一本所生，亲疏无多，何须待分你。共楼居住，出入相见，最易注重人伦。”将剧情引入主题，强调团结本分，和谐安宁，一下就看出来客家人的友好和睦。

在稍纵即逝的画面里，我们追随故事情节看人们的习俗习惯，将自己的感情代入纪录片里，与画面里的人同喜同乐，就能体会到人间烟火的气氛。追逐画面，将画面统一起来，人们都说纪录片是碎片化的时间，实则不然，纪录片要像雕塑一样将整体刻画得栩栩如生，让纪录片活过来就需要摄影师的巧手，一种足以化腐朽为神奇的力量才能带给故事和题材创新。

讲故事不仅要从身边入手，还要从逻辑上入手，相信海量的素材能带给人启发，在启蒙思想的过程中，纪录片不仅仅带领我们将时间铺展在脚下，更让岁月有了更多的可能。

述评

## 从枝枝叶叶到轰轰烈烈

## 读安纹忠《乌勒苏泊》

张家鸿

安纹忠的《乌勒苏泊》是一部充满说服力的报告文学作品。这种说服力源于详实的数据，而详实的数据则源于安纹忠持续多年的跟踪调查——他的脚步到哪里，记录与书写就延伸到哪里。

从烤钢炭到用电炉烤火，这是人们取暖方式的变化；从当初的土坯房到火砖房，再到漂亮的教学楼，这是拖乌民族小学的教学舍变化；从当年的温软温软到如今连一棵树都不敢碰，这是人们生态观的变化；曾经没有钱给孩子们买书，如今却先后走出1名博士生、4名硕士生和25名本科生。这是桃花寨的前世今生。

2016年10月，结盟新寨启动建设；2017年11月，36户村民全部搬进了新寨。“外观风貌以红、黄、黑三种颜色为主色调，由云、火、焰等图案融合绘制而成，集住宿、观光、休闲、文化科普教育等功能为一体。”这是彝海镇副镇长安全发的详细介绍。米谷新村六组，来自马头乡的有126户，来自窝堡乡的有12户，来自青纳乡的有7户，来自森森乡的有20户，共计165户，800多人。在这里，曾经“山高、坡陡、水急、路难行”的困境已不复存在；在这里，没有凶恶的野兽来搅扰或袭击；在这里，年年有年猪可杀，有的甚至一年杀两头；在这里，房前屋后遍植蔬菜和经济林木。一个个村、一处处寨，都是乌勒苏泊不可或缺的重要组成部分。也是如今包括彝族在内的各族百姓安居乐业之地。曾经的“行路难、通信难、上学难、就业难”，如今变成了“吃肉不愁、住房不愁、读书不愁、治病不愁”，今昔对比反映出的是乌勒苏泊的渐变之路和发展之道。

作为一部文学作品，《乌勒苏泊》自然有文学性的流淌。否则，它就会沦为新闻报道，只讲究事实，只在乎时效。如今的桃花寨是什么模样呢？“过去的那片沼泽地已经无影无踪，水泥平房和瓦房鳞次栉比，沿着自北向南稍斜的坡地建成，房前屋后都挂着金灿灿的苞谷棒子串；坡上坡下，花果树一叶无挂，露着红黑相间的果实；寨子西侧的山坡上，牛羊成群——好一幅素描着彩的山寨冬韵图。”“锦屏山是什么样的呢？”“锦屏山四季变化，色彩斑斓，丰富多彩，不变的是仰望蓝天的执着；雅鲁江四季变化，或浊浪滚滚，或碧水悠悠，不变的是对大海的追寻。”“兰棚里的兰花是怎样的呢？”“夕阳从西墙的透明窗射进兰棚，兰草的叶子细而长，一条条叶脉清晰可见，它们千姿百态，婀娜多姿。墨绿的叶子嫩得弱不禁风，有的长叶中间套着加固环，看得出主人悉心呵护，但那一片片迎风而长的叶子又显得多么倔强而富有生命力。”这里的美，一直让安纹忠念念不忘。

从这个角度来看，《乌勒苏泊》不失为一部引人入胜的散文集。其文辞优美，并非刻意为之的渲染，而是情感真挚表达后的自然流露。因此，它的感染力是显而易见的。这些蕴含着美的文辞，升腾着抑制不住的诗意。这是属于这片土地的诗意，让人更有信心和责任感，投身其中，为创造美好生活奉献自己。在美丽画面的背后，氤氲着热腾腾的气息，流动着炽热的情感。归根到底，这是安纹忠对乌勒苏泊这片土地深深的爱。

图文并茂，是此书的一大亮点。雅西高速公路与国道108线，如长蛇般蜿蜒穿越崇山峻岭，为桃花寨打开了一条通往山外的通途；牧羊谷彝寨前的冶勒湖，蓝得令人心疼、心喜，甚至有奋不顾身投入其中的冲动；姑鲁沟田园里，山峰的险峻与壮美、梯田的绿油油与层层叠叠、民房如珍珠般洒落，镜头里的一切，何止是地灵人杰？彝海镇副镇长安全发披雪衣，在春风里孕育着新的希望，积攒着新的能量，一排排整齐的红色瓦房正诉说着走过的发展之路。“星空花园”菜花市，曾经“山高、坡陡、水急、路难行”的困境已不复存在；在这里，没有凶恶的野兽来搅扰或袭击；在这里，年年有年猪可杀，有的甚至一年杀两头；在这里，房前屋后遍植蔬菜和经济林木。一个个村、一处处寨，都是乌勒苏泊不可或缺的重要组成部分。也是如今包括彝族在内的各族百姓安居乐业之地。曾经的“行路难、通信难、上学难、就业难”，如今变成了“吃肉不愁、住房不愁、读书不愁、治病不愁”，今昔对比反映出的是乌勒苏泊的渐变之路和发展之道。

安纹忠的《乌勒苏泊》是一部充满说服力的报告文学作品。这种说服力源于详实的数据，而详实的数据则源于安纹忠持续多年的跟踪调查——他的脚步到哪里，记录与书写就延伸到哪里。

从烤钢炭到用电炉烤火，这是人们取暖方式的变化；从当初的土坯房到火砖房，再到漂亮的教学楼，这是拖乌民族小学的教学舍变化；从当年的温软温软到如今连一棵树都不敢碰，这是人们生态观的变化；曾经没有钱给孩子们买书，如今却先后走出1名博士生、4名硕士生和25名本科生。这是桃花寨的前世今生。

2016年10月，结盟新寨启动建设；2017年11月，36户村民全部搬进了新寨。“外观风貌以红、黄、黑三种颜色为主色调，由云、火、焰等图案融合绘制而成，集住宿、观光、休闲、文化科普教育等功能为一体。”这是彝海镇副镇长安全发的详细介绍。米谷新村六组，来自马头乡的有126户，来自窝堡乡的有12户，来自青纳乡的有7户，来自森森乡的有20户，共计165户，800多人。在这里，曾经“山高、坡陡、水急、路难行”的困境已不复存在；在这里，没有凶恶的野兽来搅扰或袭击；在这里，年年有年猪可杀，有的甚至一年杀两头；在这里，房前屋后遍植蔬菜和经济林木。一个个村、一处处寨，都是乌勒苏泊不可或缺的重要组成部分。也是如今包括彝族在内的各族百姓安居乐业之地。曾经的“行路难、通信难、上学难、就业难”，如今变成了“吃肉不愁、住房不愁、读书不愁、治病不愁”，今昔对比反映出的是乌勒苏泊的渐变之路和发展之道。

作为一部文学作品，《乌勒苏泊》自然有文学性的流淌。否则，它就会沦为新闻报道，只讲究事实，只在乎时效。如今的桃花寨是什么模样呢？“过去的那片沼泽地已经无影无踪，水泥平房和瓦房鳞次栉比，沿着自北向南稍斜的坡地建成，房前屋后都挂着金灿灿的苞谷棒子串；坡上坡下，花果树一叶无挂，露着红黑相间的果实；寨子西侧的山坡上，牛羊成群——好一幅素描着彩的山寨冬韵图。”“锦屏山是什么样的呢？”“锦屏山四季变化，色彩斑斓，丰富多彩，不变的是仰望蓝天的执着；雅鲁江四季变化，或浊浪滚滚，或碧水悠悠，不变的是对大海的追寻。”“兰棚里的兰花是怎样的呢？”“夕阳从西墙的透明窗射进兰棚，兰草的叶子细而长，一条条叶脉清晰可见，它们千姿百态，婀娜多姿。墨绿的叶子嫩得弱不禁风，有的长叶中间套着加固环，看得出主人悉心呵护，但那一片片迎风而长的叶子又显得多么倔强而富有生命力。”这里的美，一直让安纹忠念念不忘。

从这个角度来看，《乌勒苏泊》不失为一部引人入胜的散文集。其文辞优美，并非刻意为之的渲染，而是情感真挚表达后的自然流露。因此，它的感染力是显而易见的。这些蕴含着美的文辞，升腾着抑制不住的诗意。这是属于这片土地的诗意，让人更有信心和责任感，投身其中，为创造美好生活奉献自己。在美丽画面的背后，氤氲着热腾腾的气息，流动着炽热的情感。归根到底，这是安纹忠对乌勒苏泊这片土地深深的爱。