

茶盏古道 春意浓

◎仇丹

春日的细雨透过斑驳的树影，轻柔洒落在青石铺就的古道上，仿佛为这条古老的小路增添了一份静谧与温柔。道路两旁，嫩绿的青草从湿润的泥土中悄悄探出头来，像是大地的诗行，轻轻吟唱着春的序章。我独自漫步，手中捧着一杯热茶，茶香袅袅，与古道的春意交织在一起，让人沉醉。

顷刻间，雨渐渐大了，雨丝变得密集，仿佛无数银线纷飞，整条路都变得迷蒙且清冷。我加快了脚步，寻找一个地方躲雨。偶然看到角落中坐落着一家小小的书店，木门半掩，透出一束明朗的光亮。我推开门，一阵书香扑面而来，混合着茶香，让人顿感宁静。

书店不大，却布置得古香古色。木质的书架上摆满了各种书籍，从诗词歌赋到历史典故，从哲学思辨到自然风物，应有尽有。靠窗的地方有一排小木桌，每个桌上都放着一个茶壶和几只茶盏，茶盏里还残留着淡淡的茶香，仿佛在诉说着过往旅人的故事，显然，这里是读者休憩的地方。我随意挑选了一本《人间词话》，坐在桌边，一边品茶，一边翻阅，一边听雨。这本书是王国维先生的经典之作，以诗词为例，阐述了人生的三种境界：独上高楼，望尽天涯路的“立志”之境；衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴的“坚守”之境；众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处的“顿悟”之境。正如这盏中茶，初品时苦涩，细品后甘甜，人生的滋味也在其中。窗外的雨声淅淅沥沥，仿佛在为此静谧的时光伴奏，而书中的文字，如同春日的细雨，滋润着我的心灵。

过了一会儿，雨渐渐小了，我走出书店，古道上的雨水还在石板间流淌，像是一曲悠悠的旋律，在古老的大地上轻轻奏响。我继续前行，手中茶盏的余温尚在，仿佛也带着一丝古道的春意。我心中多了几分宁静与豁达。

古道的深处就是茶园了。走进去，葱郁的茶树错落有致，茶树间，嫩绿的茶芽在雨后的空气中舒展开来，散发出淡淡的茶香。远处的山峦在云雾中若隐若现，宛如仙境。茶园里，茶农们身披蓑衣，手持轻巧的竹剪，背着竹编的茶筐，穿梭在茶树间，手法娴熟地采摘着嫩芽。他们的身影在雨后的薄雾中显得格外质朴，与这片茶园融为一体。偶然间，听到远处山林间布谷鸟的叫声此起彼伏，清脆的鸟鸣仿佛在提醒着农事的繁忙，也驱散着茶园的沉闷。风轻轻拂过，带着丝丝凉意，茶叶沙沙作响，似在低声附和。虽未见阳光洒落，但那悦耳悠扬的鸟鸣与风声交织在一起，已然让人心旷神怡，神清气爽。

从茶园出来，山间的微风拂面而来，茶的清香与泥土的芬芳交织在一起，萦绕在鼻尖，久久不散。古道蜿蜒向前，青石板早已被岁月覆上了一层厚厚的青苔，石板缝隙间的小花小草也不甘示弱地探出头来，悄然生长。

悠悠古道逶迤向前，似在召唤着远方的旅人，又似在低语着村庄的过往。行走其间，既能触摸岁月的沧桑，又能感受生命的蓬勃。如此情景，让人心生欢喜，不舍离去。茶盏古道春意浓，人生如茶，苦涩与甘甜并存，而我们所追求的，或许正是在这苦与甜之间，找到一种内心的平衡与宁静。正如这古道的旅程，虽有风雨，但也有诗意。而手中的茶盏，仿佛成了这旅程的见证，提醒着我在人生的道路上，无论风雨如何，都能以一颗宁静的心，去品味生活的每一刻。

山城中的书店

◎杨全富

样，店铺并不大，靠墙有两排分为多层的书架，上面分类摆放着各种实用书籍。而正中央的位置，摆放着一排低矮的书架，上面摆放的大多是教辅资料。书店外，放置有几根长凳，凳面被老板擦得异常的光亮，预备好等待逛书店的人们前来休憩歇脚。

书店老板是一位年逾七旬的大叔，穿着朴素。如果有人进了店里，他就会从怀里掏出那副黑框的眼镜，站起身，热心地向顾客介绍各种书籍。久而久之，他便练成一套看人就能辨别其所需书籍的本领来，无需张口，他便将顾客引荐到对应的书柜旁。不一会儿，顾客便选好了中意的书籍。付过费用后，带着满意的笑容走出了书店。久而久之，就感觉书店老板与这联众二字是那么的契合，早已融为一体。有时候，都疑心逛书店的人并不只是单单为了看书，更多的是来寻觅这一份难得的舒适。到了下午，书店里更是挤满了人，书店外的长凳上，也坐满了消遣时光的人。他们一边谈天说地，一边看着眼前熙来攘往的人群。这时候的书店，就像是深山里摇曳的灯火，渺渺茫茫的，充满了梦幻般的色彩。

书店里，顾客按年龄来分类，主要有两类，一类是小学生，还有一类是中老年人。而青年人呢？“年轻人都玩手机去了”老板一言中。上午时分，是中老年人进店看书购书的时间，他们手中握着茶杯，慢慢地踱

进店里，默默地，走过一排排书柜认真的看。看似漫无目的，其实，在他们的心里早已有了方向，只是，他们喜欢这种“众里寻他千百度，那人却在灯火阑珊处”的感觉。他们喜欢像大海捞针似的，不用老板的介绍，一排排地看过去。当找到那本心仪的书籍后，他们便靠在书柜旁，将书摊开，慢慢的翻阅。中午时分，他们熟练地翻看一下书后的定价，再捏捏兜里的钱包，走到老板面前。这时候，老板快速将书包装好，并不时说上两句如“这本书的内容写得很感人”“前几天，某某也选了这本书”，而某某刚好是山城里最喜欢阅读的人士。一时间，将购买者与某某联系在了一起，让购买者心情大悦。不过，这样的次数多了，人们在购买书籍的时候，还没等店老板开口说话，便问道：“某某也购买了这种书籍吧？”老板眯缝着眼，用力地点点头，用无声的语言化解了自己的尴尬。

下午时分，到了县城里两所学校放学的时间。孩子们背着书包，三三两两地走进书店里。他们的到来，使得沉寂了一上午的书店刹那间热闹了起来。孩子们在选择书籍的时候，完全取决于自己的喜好。有的孩子喜欢故事类书籍，有的孩子喜欢作文，有的孩子喜欢奥数，有的孩子喜欢游戏类书籍……他们挨挨挤挤，热烈地讨论着。这时候，也是书店老板最忙碌的时候，老板一面要给孩子们介绍书籍所在的位置，一

最是书香能致远

◎汪志

么熟悉的名字呀，老师讲过，门口的喇叭也经常广播，知道欧阳海是一名英雄。那个买书的人走后，我问营业员《欧阳海之歌》多少钱一本，当时隐约记得七、八块钱。20世纪80年代这本书的价格对我来说可是一笔“巨款”，因为从老家来大姑家坐火车才1.2元。当时我身无分文，又想读这本长篇小说。

晚餐时，我问在一家皮蛋厂当车间主任的大姑，皮蛋厂要不要做几天小工的人？大姑问这干啥？我说想买那本《欧阳海之歌》，打算去做几天小工挣那本书钱。大姑当即从衣兜里掏出钱，我死活不要。想不到第二天中午大姑真把《欧阳海之歌》买了回来，说我小小年纪就爱读长篇小说，崇尚革命英雄，她最高兴了。可我死活不要，因为大姑的工资那时才几十块钱，家里还有几个孩子呢。大姑见我倔强，将书递到我手上：“这书你先看着，下午我上班问一下厂长，要不要临时小工？”

晚上下班后，大姑笑着告诉我，说厂长开始不同意，但又听说我不要姑姑的钱买书，自己做小工挣钱

买那本《欧阳海之歌》时非常感动，特批我做七天小工，挣了这本书的钱。临走时大姑还不好意思地跟我说：“要是你爸妈知道到姑这儿做了七天小工挣一本书钱，我以后回去了怎么见他们呀……”我说，劳动光荣，自己挣钱买来的东西才珍惜、珍贵呢。

在我家的书柜和卧室的床头边，摆满了各类书籍，有《芙蓉镇》《活动变人形》《浮躁》《穆斯林的葬礼》《务虚笔记》《沉重的翅膀》等中外名家著作。还有一件有趣的事，因为我的妻子与著名传奇女作家张爱玲同名，我还特意买了张爱玲的代表作，每次读这些书时，我就跟妻子开玩笑地说：“我读你写的名著了哈。”弄得妻子不好意思。

由于白天工作忙碌，也静不下心来，于是根据季节变化我一般选择晨读和夜读。仲春、暮春，夏季和浅秋，我每天六七点起床后晨读，手捧一本书或坐在小区花草旁的石凳上，或不远处的公园里、小河边，四周空气清新，不时有鸟儿的欢叫声，置身于如诗如画的环境中，岁月静

面要给孩子们结算费用。

傍晚时分，书店里多了许多中年人，他们大多是来为自家孩子购买教辅资料的。老板热心的为每一位家长抱来所需的资料，有时候还会举一些实际的例子，如某某家长给孩子使用了这册教辅资料后孩子学业有成的故事。这时候，家长们就会在取舍之中有了一定的标准。

在这一间书店里，还有一群被看书人戏称为“夜聊”的人。在书店即将打烊的时候，那些跳广场舞的老年人结束锻炼后，再次聚在书店外，就在那一排长凳上坐下，天南海北的闲聊起来。聊天的主题多变，每一个人都可以讲不同的话题，无论是神话传说，还是文学，一聊绝对有人附和，随之而来就是热烈的讨论。其中让我印象最深刻的是一名戴着藏青色“博士帽”的老年人，只要他一开口，夜聊的人们便安静了下来。老人从红军长征在丹巴讲起，再到解放初期的土地改革、文化大革命、包产到户等，每一则故事都发人深思。在他的讲述中，听者的眼前仿佛掠过一帧帧画面，刹那间，这一座山城才更加鲜活了起来。我总期待着他的到来，让我对这一座生活了大半辈子的城市有更多的认识 and 了解。更准确地说，有了他，才让我们与书店来往更加密切，就像是一对老友，互相依存，让我们都拥有了与书为伴、继续前行的勇气。

好，这样的晨读真是一种美的享受。而初春、冬季和晚秋，由于我生活在西北地区，此时室外气温太冷，我选择九点后在书房中夜读一个多小时再休息。

现代诗人臧克家说：“读过一本好书，就像交了一个益友。”前苏联作家高尔基说过，“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上一样”。的确，读书，就要读好书，读原著。喜欢读书的人就像每天要吃饭一样，缺一顿饭都不行。

“腹有诗书气自华，最是书香能致远。”读书之乐，读书之香，只有爱读书的人才能切身体会到，在书香中寻找宁静，在品读中用文字浸润愉悦的心情，让人时刻有着一丰富人生精神世界的自豪感。而一旦拥有了书香，不论何时何地，整个身心也会温暖起来。

记得那天我跟母亲说：“我这一生缺什么都行，就是不能没有书籍，每天不看书就难受……”其实，这世上每一个爱读书的人，都渴望着每天拥有一本新书，去翻开新的一页；而每一个灿烂的人生，都源于读书！