

“茶和天下”·雅集游园活动在新西兰奥克兰举行

“茶和天下”雅集游园活动11日在新西兰最大城市奥克兰举行。来自新西兰文化、教育、政界等领域的嘉宾出席活动开幕式并参与一系列沉浸式文化体验。

本次活动由奥克兰中国文化中心主办，以“茶和天下”为主题，旨在以茶为媒，搭建文化交流桥梁，增进民众对中华文化的了解。

游园活动内容丰富多彩，包括京剧表演、茶艺

品鉴与茶文化展示、中国歌舞表演、汉服游园体验等互动环节。

在茶文化展示区，来宾们可以近距离感受中国传统茶艺，了解不同茶类、冲泡技艺及其背后的文化理念与哲思。一名新西兰民众观后感叹道：“这不仅仅是品茶，更是一种生活方式。”

在京剧经典选段表演现场，中国京剧名家以

婉转唱腔、华美服饰及传神表演，生动展现了中华戏曲艺术的独特魅力，赢得现场观众阵阵掌声。

在汉服游园体验环节，不少观众换上汉服，在园区漫步留影，感受古风雅韵。

此外，活动现场还设有“知音湖北”文化旅游图片展，向新西兰民众展示湖北省的自然风光与人文魅力。

据新华社



甘孜日报
GANZI RIBAO

康巴周末

文化视野

2025年5月16日 星期五

责任编辑：李强 封面设计：张华

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

书评

草原乡土情的探究之路

——评《活在人间》的乡土情怀

田文倩

《活在人间的乡土情怀》是学者朱永明于2024年金秋九月在中国戏剧出版社出版的前沿学术力作。这部历时五年精心打磨的专著，以西藏、青海、四川、甘肃四省涉藏地区为研究场域，系统梳理了21世纪以来藏族作家汉语文学创作的演进脉络与美学特质。作者通过田野调查与文本细读相结合的研究范式，对阿来的《三只虫草》、次仁罗布的《放生羊》等多部代表性作品展开深度阐释，构建起“文化地理学视域下的藏地文学谱系”这一原创性理论框架。著作章节清晰，研究思路独特，理论运用充分，是一部四省涉藏地区藏族作家汉语经典诗文的导读范本。

藏族作家身处青藏高原，千年不化的皑皑雪山、野狼、藏羚羊、野牦牛、雪莲花、雪豹等独特的自然意象，在他们的脑海中构成了博物志图谱，形成了他们文学创作的诗性符号。由此构建了他们文学创作的灵气与诗性。涉藏地区特色鲜明的红色文化、格萨尔文化、西部历史文化、民族宗教文化、民俗文化、原始生态文化等促成了藏族文学的灵性与神性。阿来小说的历史性与当下思考，次仁罗布小说的神性与地域风情呈现，扎西才让诗歌的“桑多图谱”，沙冒智化诗歌的张力与跳跃等，都来自草原大地。诚然，完玛央金散文的平静叙述，王小忠文学的生态呵护，牧风散文诗的书写经验，南泽仁散文的轻灵与别致等，共同构成了草原大地的乡土情怀。

《活在人间的乡土情怀》以“空间诗学”为理论支点，将四省涉藏地区划分为“雪域圣境”“江河源流”“茶马古道”“陇原边地”四大文化板块展开比较研究。每章均采用“创作语境—文本分析—文化意义”的三维解读模式，既关注到央珍、次仁罗布等作家对藏传佛教智慧的现代转译，又着力剖析玛才旦、才朗东主等新生代创作者在城市化进程中的文化身份重构。特别值得称道的是，作者创造性地将美学理论与生态批评有机融合，针对《大夏河畔》《磨香》等生态文学文本，提出“第三种自然书写”这一具有范式意义的学术概念。

朱永明是藏族学者，他对藏族文学的关怀建构在他的地域经验和创作热情之上。他在坚持文学研究的同时秉持文学创作，散文《大山的忠告》（《西藏文学》2024年第5期）、散文诗《缀满芭蕉的山脊》（《2024中华散文诗精粹》）、小说《多木寺刑案》（《洮河》2025年第1期）等，都足以说明他对藏族地方的热情。他自己也说过，他坚持文学创作的目的在于体会藏族作家文学创作的真实心理。

近五年来，他对藏族作家汉语创作展开了持续跟踪性研究，形成了这部学术著作《活在人间的乡土情怀》。这个书名源自评论家雷达散文《还乡》中的真情体会。当然，故乡永远是人之精神家园。当你离开故乡后再重返故乡，这一切源于你对故乡的日思夜梦；当你回乡时，你方能感知你与故乡的距离。因此，第一辑以中国经典诗文作为引领和思考视角，忆古谈今，从文学人类学的角度重新解读了李白的《静夜思》，并沿着这一角度思考到张爱玲、柳青的创作意义，引出了“草原”这一充满神性的乡土坐标。在这一坐标系中，著作探讨了央珍、次仁罗布、尼玛潘多等西藏作家所讲述的“藏式中国故事”。沙冒智化是近几年脱颖而出的青年诗人，他悉心捕捉藏乡大地的诗歌元素，使其诗歌充满张力与跳跃感。

第二辑“巴蜀大地之星”的研究重点是阿来。梁海曾说过：“阿来的植物情结，实质上是对人、自然、生态和一切事物的写照与韧性追踪的愿望”（《阿来年谱》）。诚然，著作关注到阿来建构的“博物志”图谱，研究评述

了阿来中篇小说《三只虫草》的文学价值。在巴蜀文学中，康巴作家群也是著作倾心的一个角度。著作还探究了汪西影错的小说《乡城》的美学风格，评述了巴蜀文学对格萨尔王及其人文书写的贡献。如曾大兴所说：“文化的中心在哪里，文学的中心就在哪里”（《中国历代文学家之地理分布》）。

青海是藏族文化的富地之一，儒教文化、伊斯兰文化、藏传佛教文化、格萨尔文化、藏族民间文化等多维文化在这片大地上相映生辉，生生不息。新世纪以来，青海活跃着万玛才旦、拉华加、才朗东主等一批优秀的导演，青海被贴上“藏地电影”的标签。《塔洛》《静静的嘛呢石》《寻找智美更登》《气球》等众多藏地题材的电影，成为世人了解青海的重要媒介。青海文学为藏地电影改编提供了重要素材。在本著中，朱永明对藏地电影进行了一系列评述，结合电影的特征与影响力，评述了青海文学创作的重要价值。当然，青海文学中梅卓的藏文化书写，曹有云诗歌的宏阔与想象，龙仁青小说的物性呈现等，时刻凸显出青海文学的靓丽。

著作第五辑“情系甘肃”，是对甘肃藏族文学的全面评述，这是多年来著作者对甘肃文学熟知的结果。甘肃藏族文学的重镇在甘南。新时期以来，在益希卓玛、丹真贡布、白华英等诗人作家的影响下，20世纪90年代甘南这片土地上道吉贤赞、阿信、完玛央金、桑子、张存学、严英秀、李城等一大批“60后”诗人作家队伍脱颖而出。他们推波助澜，壮大甘南文学的队伍，建构起了一个良好的甘南文学生态圈。正是因为有这样一个好的甘南文学生态圈，新世纪以来，甘南文学又再次发生了新的转机。扎西才让、牧风、阿垅、王小忠、花盛、敏奇才、嘎代才让、葛峡峰、唐雅琼、黑小白、禄晓凤、连金娟、玲城芜姆等“70后”“80后”作家延续了甘南文学的优良传统，再次壮大了甘南文学的队伍阵容。

本著第六辑“情系甘肃之情”主要包括两个方面的评述：一是文学之情，二是作家之情。因此，第六辑在深入阅读作品的基础上，努力还原作家创作时的情感，回到文学真实场域中，结合文本细读评述了严英秀小说的多重主题内涵与叙事风格，扎西才让诗歌的文化内涵与地域特色，牧风散文诗的文学经验与美学风格，王小忠生态文学理念与书写向度等，以及玲城芜姆对文学的热情。除此之外，著作还辐射到了雷达、吴莉两位非甘南籍作家。这为后续学者研究甘肃文学提供了参考。

作为首部跨省域藏地地方汉语文学研究专著，该著作在当代少数民族文学研究领域提供了珍贵的一手资料，其运用美学理论解读文学作品的思路，更被学界誉为打通文学人类学研究路径的方法论突破。它是一本理解中华民族共同体意识文学表达的示范性读本，尤其适合作为高校现代文学专业研究生教材及藏地文化深度游学者的延伸阅读。

总之，该著作以清晰的学理脉络和明确的研究定位，构建起西部经典文学的美学阐释体系。通过严谨的文本细读与跨学科研究方法的结合，著作系统梳理了西部诗文的审美特征与文化内涵，特别是在藏族文学研究领域填补了学术空白。全书章节设置科学合理，既涵盖历史源流的纵向考察，又包含艺术形态的横向对比，形成了多维度、立体化的阐释框架。该专著的出版不仅为当代文学研究提供了新的理论范式，更能有效激发藏族作家的创作自觉，对促进民族文学创新发展具有现实意义。其兼具学术深度与可读性的文本特质，必将引导更多读者关注西部文学的精神内核，在学界与创作界产生双重影响力。

述评

浅评《遇见最极致的中国》

陈可欣

一、山河并流

金沙江、澜沧江和怒江这三条发源于青藏高原的世界级大江，它们在云南省自北向南平行运行170多千米。三江并流是“世界自然遗产”之一，这个地区有几条平行的山脉，峡谷深切，山水隔绝，降雨丰富，几乎包含了整个滇西北全部的美景。

由于三江并流是世界上罕见的高山地貌及其演化的代表地区，所以生物物种十分丰富，怒江金丝猴、滇金丝猴、高丽贡羚和矮岩羊就是《遇见最极致的中国》拍摄的主角。远景、近景、航空飞行视角穿过遮天蔽日的丛林，让我们能近距离观察这些生灵的一举一动，并一览深山河谷。

由影片可以看到，导演的目的是通过记录特殊物种的生灵在极端条件下存活的能力，为我们展示生物带给人类的震撼，并对物种保护进行宣传。因为人类活动频繁，生灵面对前所未有的改变，气候变化、环境破坏、物种分化，这些问题困扰着现在的人类，也困扰着居住在这里的原著民。《遇见最极致的中国》让我们有机会一窥三江流域物种的样貌，细致了解这些物种，并深刻认识人类对环境带来的改变。

二、绿色观点

将我们的目光对准那些生灵，镜头下它们和族群一起生活、觅食、游戏，“V”型峡谷提供了赖以生存的家园，它们在这里组成家庭、迁徙、适应多变的环境，而导演的视角就从微小之处详细叙述这些生物的喜好。

生物对环境变化具有高敏感和高适应性的特点，如果在较小的空间范围内发生剧烈的变化，生物种群的群落成员和分布格局将会发生不可预知的改变。三江并流区域处于西南高山峡谷地带，地势由西北向东南倾斜，呈阶梯状递降，地势高差较大，气候垂直差异十分明显。

在这里，可以看到，怒江金丝猴和滇金丝猴。怒江金丝猴和滇金丝猴的区别在于，滇金丝猴拥有红嘴唇，个子比怒江金丝猴更大，而滇金丝猴毛色灰白，怒江金丝猴全身则为黑色。相比于怒江金丝猴居住在高山密林中品尝花果美食，滇金丝猴居住在针阔叶混交林里，它们是世界上栖息地海拔最高的金丝猴，生活相对单调，主食松萝针叶树的嫩叶和越冬的花苞及叶芽苞。怒江金丝猴与滇金丝猴同属中国濒危保护动物，它们共同生活在三江并流的狭窄空间里，无忧无虑地繁衍生息，让我们可以深入了解它们的特点。

在三江并流区，江河的隔绝让这里许多山地都成了一个独立的生态单元，每逢初夏，无数的高山花卉在雪山绽放，把这里装扮成了神奇的鲜花山谷。许多植物为了适应高海拔寒冷的环境，它们让自己的身体变矮，紧紧贴近地面，在恶劣的气候下装扮自己。杜鹃、雪兔子、红景天，准时开放，为严酷的高山添一抹胭脂。

高黎贡羚牛栖息于2500米以上的高寒地区，喜群居，山水隔绝的环境给高丽贡羚牛带来巨大的挑战，湍急的河流在渡江时会有负伤的危险，而种群的团结一致，则成为羚牛活下去的机会。家族成员的聚集，让这个物种更具有攻击性。

矮岩羊栖息于海拔2400—4600m之间的干热河谷区，江岸更加陡峭，空气炙热、异常荒芜。为了填饱肚子，矮岩羊进化出以仙人掌为食的能力，补充水分后，它们靠着无比的坚韧让种群延续至今。

为了种族繁衍，动物们展现出了惊人的耐力，教育后代，安居乐业，在它们的家族里也有社会行为，通过观察它们的生活，我们会对物种表现出来生命力感到惊奇。它们身上朝阳般的力量穿过峡谷高山，带领后代前往更广阔的未来。

三、创作思维

透过高黎贡山山巅的石月亮直接俯瞰怒江，三条大江把大地分割成了互不相连的四块，1985年，人们首次从卫星地图上观察到有三条世界级的大江在青藏高原东南部并行并流而不交汇。这样举世无双的地貌给这里的生灵带来了新的生机和冒险。三江并流区域的动植物丰富，因为食谱多样，为这里的生灵提供了生存保障，一些濒危物种也因此得以繁衍壮大。

本片的镜头节奏流畅，配上画面音质，通过动物们的生命力，切入植物镜头，摄制当地生态链，让我们感受到极端条件下，每个生灵密不可分的生活状态。雪山的壮阔来自于它身上开放的花朵，如果没有这些植被的覆盖，这里将会成为一块寂静之地。通过挑选每个地方最独特的稀有动植物，我们可以观察到它们属于不同种、不同属，但在同一片天空下，每个生命都依靠着森林，建立起与环境同根同源、无法分割的关系。在叙事关系里，山川的宏观视角落到每只动物的微观视角，再充分结合与当地生态，给我们科普了极端环境和生命个体。画面由宏观转向细致，让人们能缓缓融入时间里。

环境和时间的组合，给我们生命迭代的冲击力。在极端条件下，时间的改变更能给人死亡逼近的预感，动物们如何在恶劣的环境下生存下去，镜头给我们展示了这些极为罕见的画面。我们从叙事里能够得知动物集群有着气候特点，金丝猴属于仰鼻猴科目，在雨季，它们会因为雨水灌入鼻孔，而感到不舒服，但是它们却会在雨天行走，寻找合适的栖息地。而冬天的到来，则会让它们向山下迁徙，寻找食物。枯水期高黎贡羚牛会选择渡江迁徙，而到了雨季渡江便再无可能。

从云雾缭绕的山头运镜到金丝猴身上，导演追随看金丝猴运动的行踪，揭开了它们神秘的一面。因为有了生命的存在，自然的风景才得以打动人心，生命的成长好似一篇动人的乐章，我们跟随镜头的记录，精神上与自然共鸣，因为生存的动力而感知到人类一切活动的意义就是和自然共享生命。如果没有生命的爆发力，人类的自然秩序将不再存在，正因如此，我们从自然中寻找基因密码，我们也从生活里探索真理的边缘。

四、审美结构

导演的偏好在于画面构图，石月亮透出怒江，从云雾里观看大江奔流，江河流水的蜿蜒，十里不同的样貌被细腻雕刻下来，古老的冰川、峻拔的雪山、变换的云海，从远到近，直接走近山川最本质的样貌。

景别可分为远景、全景、中景、近景、特写，而本片中远景通过航拍技术展现西南高山峡谷的全貌以及羚牛家族的活动，为我们介绍了事件发生的环境、规模和氛围。通过中景、近景、特写，近距离接触动植物种群，我们可以观察到金丝猴的成长过程和高山植被被盛放的季节。天气、光线、画质都成为这部纪录片的亮点，在画面里我们可以看到森林里飞鹰盘旋的身影和在石头上晒太阳的翡翠龙蜥，它们无拘无束的生存状态很自由。

纪录片作为映射现实生活的“镜子”，传播人文、开阔眼界，一直都引导着我们往更高更精的境界引导，拍摄本片时运用到了前沿科技，无人机技术和数字化技术带领我们前往自然的世界。开篇，航空地球视角和山川模拟地图，都展现了数字化时代技术的辅助，我们既能从宏观角度更清晰的看清楚地球，也能走进被山脉隔绝的大地。

生态美学作为研究美的一个重要维度，更强调导演对自然的见解，生态美学所探讨的重点，包括人与自然、生命与生存，社会美学和动物行为之间的关系。导演对自然的热爱就是生态美学的主题。对生态美学的思考和对社会生态的思考都是一样的。人类的科学与动物的社会都具有思维和灵感，我们观察动物世界，需要用超前的眼光和想法。想法的高度才能决定作品的质量，我们的身边充斥着许多无用的信息，而对自然的了解，却总能启发人生的意义。

聚焦动物的存亡，我们能感受到原始森林带给我们的灵魂激荡，如果没有自然，人类的想象力将是空泛的。在地球生存，家园不仅仅属于一个人，关注生灵的历程，保护它们的栖息地，纪录片的传播也就有了重要意义。

生态纪录片除了对自然界进行宣传科普，还有对生活环境进行反思。片中的矮岩羊曾经因为人类的打猎活动而数量种群急剧下降，通过对矮岩羊的跟踪记录，我们可以在了解它们的种群活动的同时有目的降低人类活动，保护动物们生存的野生生态范围，尽量不让砍伐、筑路等影响到它们的生活。

在纪录片的宣传下，人们开始有意识地关注地球整体生存状态，极端天气、人工与自然之间的对抗也走进了我们的视野。《绿色星球》里的大卫·爱登堡曾说过“查尔斯·达尔文探索热带世界时在自己的日记中这样写道‘领略过自然界的万千美景后，在我脑海中留下最深印象的，依然莫过于人类之手未曾玷污过的原始森林。’而在今天，他很难找到这样的地方了。”

《遇见最极致的中国》有着严格的审美标准，我们可以看到冰原下的世界，跟随导演的脚步在极寒天气下感受冰山的严酷，在喀斯特地貌中寻找攀岩走壁的金丝猴。跟着镜头，我们发现了自然界的生灵为了生存所有拥有的独特绝技。一扇镜子、一方净土，这些没有被人类探索过的秘境养育了这些精灵，它们的存在本身就是一个秘密，而向自然提问，我们才会有更多的答案走向世界。