

第二届东北图书交易博览会吸引700余家单位参展

近日,第二届东北图书交易博览会在吉林长春开幕。本届书博会为期5天,700多家单位携40多万种出版物参展。

本届书博会在主会场长春农业博览园设置了12个展区,在吉林省吉林市、松原市等地新华书店以及吉林省自然博物馆等处设立18个分会场,并开通10余个线上直播渠道,

方便更多读者参与,将举办140余场各类文化活动,推出“书博会+全民阅读”等系列特色活动。

“相较第一届,本届展会扩大了规模、延长了时间,还推出一系列免费和优惠政策,让大家畅享文化盛宴,把更多好书带进千家万户。”活动承办单位之一的吉林东北亚出版传媒集团有

限公司党委书记、董事长于强说。

据了解,本届书博会是东北三省一区联合举办的大型图书交易博览会,由中国出版协会等指导,吉林省出版协会等主办,吉林东北亚出版传媒集团有限公司等承办,辽宁出版集团有限公司等联合协办。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入



甘子日报
GANZI RIBAO

康巴周末

文化视野

2025年5月23日 星期五

责任编辑:南泽仁 版式设计:边强

影评

书评

来自童年故乡的『蒲公英』读马忠散文集《奔跑的蒲公英》

李攀

当谈起“童年”“故乡”,你会最先想到什么物什呢?是母亲在火炉旁编织的毛衣,还是屋前随风摇曳的桑树?抑或是过年才会点亮的大红灯笼?近日拜读马忠老师的散文集《奔跑的蒲公英》,他以“蒲公英”为引,带领读者走进伴随他大半个童年的故乡四川南江。见识过马忠老师文字里的故乡,我不自觉脱口而出:“故乡是一件物什/来自遥远南方童年/飞向不知名的未来的故乡。”《奔跑的蒲公英》以“蒲公英”为主要意象,以其延伸性植物意象为次要意象,在时间和空间的交叉建构中,表达对逝去童年时光的怀念和现实处境的漂泊感。同时,马忠尝试在对乡村价值的追寻和生态审美的建构中,重建现代知识分子的“精神家园”,为读者呈现了自由却又缠绵的“飘不散的乡愁”。

散文集《奔跑的蒲公英》中书写了大量以“蒲公英”为代表的植物类意象。所谓“意象”,袁行霈在《中国诗歌艺术研究》中指出,意象是“融入了主观情意的客观物象,或者是借助客观物象表现出来的主观情意”。中国的意象由来已久,自刘勰在《文心雕龙·神思》篇中首次提出以来,“意象”作为标示艺术本体的范畴,被广泛运用于文学创作,以达到“立象以尽意”的目的。值得注意的是,植物意象在中国传统文学创作中备受青睐,如《诗经·周南·桃夭》中的“桃之夭夭,灼灼其华”,楚辞《离骚》中的“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”,词曲《少年游·长安古道马迟迟》中的“长安古道马迟迟,高柳乱蝉嘶”,另如曹丕的《柳赋》、曹植的《灵芝赋》、舒元舆的《牡丹赋》等。散文集《奔跑的蒲公英》中书写了大量故乡的植物,如蒲公英、桤木、板栗树、柿子树、栀子花、夜来香、鸡冠花、石竹等,共同构建了庞大的故乡植物生态系统。马忠曾说:“我是大巴山走出的孩子,小时候最喜欢蒲公英……风一吹,它们便轻轻摇曳,翩翩起舞,带着对未来的憧憬和希望,踏上新的生命旅程……

终于有一天,我成了另一朵蒲公英,告别故乡,飘向远方。”蒲公英承载了作者对故土的思念和对未来的希冀,与其相关的植物意象不仅是对自然生命活力的展现,而且是作者精神生命寄托的重要象征物。

对以“蒲公英”为主要意象的植物类意象书写,隐含了时间与空间双重层面的隐喻表达。蒲公英属于菊科多年生草本植物,具有顽强的生长习性、随风飘散的形态特征和丰富的药用价值等特征,在《奔跑的蒲公英》中承担了多个隐喻意义。一方面,从时间层面来看,“蒲公英”意象隐喻了作者难以忘却的童年。海明威曾说,“一个不愉快的童年”是一个作家早期最好的训练方式,作家的创作离不开童年经验的影响。马忠在《那一年》《水井边的桤木》《临别的夜晚》等多篇文章中写到自己十一岁时父亲英年早逝,加剧了家境的困窘,并且导致了儿时父爱的缺失和心灵的快速成长。因此,马忠潜意识里向往顽强的生命力和面对生活的勇气,并在文学创作中将这一希冀寄托在以“蒲公英”为主的植物类意象上。故乡坡地田野随处可见的“蒲公英”见证了马忠的成长,与马忠自幼年以来的精神气质有内在契合之处,自然而然地成为了马忠童年的象征物。另一方面,从空间层面来看,“蒲公英”意象隐喻了作者从故乡到异乡(地域空间变化)导致的漂泊感。费孝通认为,乡土社会是一个“熟悉”的社会。然而,当马忠迫于家庭生活压力脱离故乡到达工厂“流水线”时,地域空间变化导致的“陌生感”势必带来作者内心的漂泊感。在现代性的冲击下,马忠和其他知识分子一样,“环顾世界,不免感到陌生、焦虑和彷徨,不知道从哪里来,向哪里去”。面对这种情况,马忠急于寻找故乡代表物以消解异乡带来的他者感和漂泊感,而“蒲公英”随风飘散的特点恰好符合异乡者的漂泊状态。因此,“蒲公英”在这一意义上成为“漂泊感”的象征

物,同时隐含了积极向上的态度。正如马忠所说:“这么多年来,蒲公英种子自由与勇气的精神,一直是我内心的支柱,让我在生活中面对困境时,总能坚持下去,总能找到前进的力量。”

值得注意的是,马忠尝试在对“蒲公英”等植物类意象的书写表达中追寻乡村价值,完成对乡村生态审美的建构。以“蒲公英”为代表的植物类意象在马忠笔下不仅是自然生命力的象征,而且隐含了乡村地域文化的表达。迈克·克朗在《文化地理学》中指出:“每一个地方代表的是一整套的文化……地区为人们提供了一个系植物,拴住的是这个地区的人与时间连续体之间共有的经历。”蒲公英是马忠故乡“系植物”上的一个标识,承载着马忠对故乡人和事的全部记忆,实际上是借此将故乡视为“精神家园”的潜在表达。因此,由“蒲公英”延伸出的乡村价值在于:契合了自古以来中国知识分子内心所追求的“桃花源”理想。同时,以“蒲公英”为圆心,向外拓展出桤木、板栗树、柿子树、栀子花、夜来香、鸡冠花、石竹等植物类意象,涵盖院子、山坡田野和森林,便呈现出一幅生机盎然的自然生态图。且因众多植物类意象所携带的隐喻因子,使其具有自然与文化双重层面的美学特征,正如马忠所论述的那样:“生态审美是一种包含着生态维度的美学,不仅包含自然审美,而且也包含了在自然维度之上的艺术与生活审美。”

总的来说,散文集《奔跑的蒲公英》以“蒲公英”意象为支点,搭建起现代知识分子的理想“精神家园”,带给读者自由轻松的审美体验。在这个快节奏的时代,尽管我们总会因为种种原因背井离乡,“我们是流浪的鞋子/在这里/与另一只鞋子相遇//从故乡到异乡/一条漫长的流水线//最终,我们都逃不过/被道路磨砺的命运”,但“蒲公英”的自由与勇气永远是我们坎坷道路上的精神补剂。哪怕是“被故乡放飞的蒲公英”,我们也要“向着远方奔跑”。

《猫猫的奇幻漂流》：外门靠朋友

思衣谷

第97届奥斯卡金像奖开奖了,看到心中最佳的国际影片、纪录长片没有方励的《里斯本丸沉没》,是比较失落的。毕竟这的确是部好片子。当然,正如导演自己说的那样,拍片又不是冲着奥斯卡去的,好片自在人民心中。当然,这是一部遗珠之作,也不能说奥斯卡没有公信力。毕竟它历史悠久,评审都是专业的,是业内标杆,因此他们推荐的获奖电影都是非常值得看的,比如获得最佳视觉效果和最佳音效的《沙丘2》,还有最佳动画长片《猫猫的奇幻漂流》。

《猫猫的奇幻漂流》是由拉脱维亚、法国、比利时联合制片,金兹·兹巴洛迪斯执导,金兹·兹巴洛迪斯、马蒂斯·卡扎编剧的奇幻冒险动画片。说到拉脱维亚、法国、比利时,人们总会联想到浪漫和奇幻。毕竟笔者小时候是看着拉脱维亚的玛格丽塔·斯塔拉斯特的《小橡果人》、比利时的戏剧家莫里斯·梅特林克的《青鸟》以及法国作家安托万·德·圣-埃克苏佩里的作品长大的,因此可以说,《猫猫的奇幻漂流》这部电影继承了他们优良的艺术传统。

故事大概讲述了一个充满奇幻的世界里,孤独的猫猫漂漂在洪水肆虐之时偶然登上了一艘小船,与卡皮巴拉、蛇鹫、狐猴和小狗先后结识,并一同开启了一段非凡的旅程。在这一艘如诺亚方舟般的帆船上,这些性格迥异、语言不通的动物在生存挑战中相互磨合。从最初的陌生到后来的并肩作战,它们在路途见证了人类文明的奇观和大自然的鬼斧神工,更在逆境中凝聚成了一支团结的冒险小队,携手经历每一次惊涛骇浪,勇敢地面对并克服每一个难关,最终共同穿越汹涌的洪水,抵达希望的彼岸。

故事的结尾并没有大团圆结局,让自然灾害就此消失。而是与灾难共生,通过一系列象征性的画面和情节,传递出关于生命、成长和循环的主题。比如,虽然众多小动物都上岸了,但后续的自然灾害依然存在,那该如何面对呢?导演开放性地设置鲸鱼在片中多次救助猫猫,这代表着一

种守护者的角色,而鲸鱼的重生也暗示了即使在灾难之后,生命依然有重新开始的可能。

首先,影片的画面非常精美。漂漂在漂流过程中所经历的奇幻世界堪称影片的一大亮点。从繁华热闹的猫猫小镇,到神秘莫测的迷雾森林,到波光粼粼的梦幻海洋,再到炽热危险的火山地带,每一个场景都被导演团队以精湛的动画技术栩栩如生地呈现出来。在迷雾森林中,光线透过层层树叶洒下,营造出一种神秘而静谧的氛围,漂漂在其中小心翼翼地穿梭,周围时不时传来奇怪的声音,让观众仿佛身临其境,与它一同感受着未知的恐惧与好奇。而在梦幻海洋的画面则美得令人窒息,五彩斑斓的鱼群围绕着漂漂游动,海底的珊瑚礁闪烁着迷人的光芒,海浪轻柔地拍打着它的身体,这一幕不仅展现了大自然的神奇与美丽,也让我们看到了漂漂在困境中所遇到的美好与温暖。

其次,影片中的角色塑造也十分成功。漂漂作为主角,其性格特点在冒险过程中逐渐展现得淋漓尽致。起初,它只是一只依赖主人、胆小怯懦的小猫,但在面对一次次困难与挑战时,它的勇气和毅力被一点点激发出来。在面对凶猛的野兽时,它不再选择逃避,而是勇敢地与之对视,凭借自己的智慧和顽强斗志化险为夷。这种成长的蜕变让漂漂这个角色充满了魅力,也让观众在观看过程中为它的每一次进步而欢呼。

再次,漂漂与伙伴们之间的友情是电影中最为动人的情感之一。它们在冒险过程中相互扶持、相互鼓励,共同面对困难和挑战。电影中有一场漂漂与伙伴们一起对抗邪恶势力的战斗场景,它们在战斗中不顾个人安危,勇敢地保护彼此。这种友情的力量让观众感受到了温暖和感动,也让漂漂在这个陌生的世界中找到了归属感。而漂漂与一只名叫“悠悠”的猫猫之间的爱情则为电影增添了一份浪漫的气息。悠悠是一个温柔善良的角色,她对漂漂的关心和爱护让漂漂感受到了从未有过的温暖。电影中,漂漂为了救悠悠不惜冒险,悠悠也始终在背后默默支持漂漂。它们

的爱情故事不仅让观众感受到了爱情的美好,也展现了爱情的力量。

此外,本片的导演是拉脱维亚人,出生于1994年。此次获奖证明了他是一名青年才俊。虽然他之前拍摄的作品并不大众,但这次可谓是一鸣惊人之举。本片的成功之处在于我们在影片中能够找到导演自己人生体验和对社会的思考。这部影片是一个特别美好的故事,但也是伤感而脆弱的。它诉说了你在人生中会遇到不同的朋友,而能长久在一起的,就是志同道合的人。它也说明了出门在外,靠的就是朋友才能克服困难。

在漂漂的冒险旅程中,它还结识了许多性格各异的伙伴。比如聪明机智的小鸟飞飞,它凭借自己对天空的熟悉,为漂漂指引方向;善良憨厚的乌龟爷爷,在漂漂陷入困境时伸出援手,给予它温暖和鼓励。这些角色的加入不仅丰富了影片的内容,也让漂漂的冒险之旅变得更加有趣和温馨。它们之间真挚的友谊令人感动,也让我们深刻体会到了在困难时刻朋友的重要性。

最后,值得一提的是,这部动画片在硬件方面实现了艺术与技术的完美结合,而配乐也是一流的。空灵的竖琴旋律勾勒出黑猫主角漂漂的孤独,电子合成器则营造出风暴的危机感和压迫感,这些都起到了很好的抒情作用,并成功营造了影片的气氛。这种全片无对白的叙事方式,为影片增添了许多情感色彩。

《猫猫的奇幻漂流》是一部充满奇幻色彩、细腻情感和深刻主题的动画电影。电影不仅让观众感受到奇幻世界的魅力,也在欣赏过程中传递了生态认知和环保理念,以及爱与友情、团结的力量。当然,它也让人们对爱情、友情、勇气和成长有了更深刻的理解。这部影片不仅适合孩子们观看,也能让成年人在其中找到共鸣和感动。但最为重要的是,正如导演所言:“这部电影是关于学习信任——无论是对团队还是对这个世界。”这也体现了“出门靠朋友”背后的核心价值观——信任的重要性。