

粽子情 母爱深

◎汪志

“少年佳节倍多情，老去谁知感慨生。”虽与故乡远隔千山万水，但始终割舍不了我最爱吃端午节粽子，它那芦苇叶馨香的味道，倾倒了我50多年，以至于每到端午节我对粽子有着别样的感情。

儿时，是在南方老家度过的。记得每年过端午节前几天，母亲就到村上的池塘边采摘最上等的芦苇叶，然后在农历五月初四那天一大早便将精选好的糯米泡上，为了使粽子味道更佳，母亲包粽子时将绿豆和红豆等也一同包进去。由于那时家里人多，我们又太爱吃粽子，端午节的头天下午母亲就开始包粽子了，一直要包到晚上七、八点，这个小候，我就一直守候在母亲身边，每包好10个粽子我就将粽子捆扎在一起，每一年的端午节母亲至少要包几百个粽子。

按照家乡的习惯，粽子包好后就要在端午节的头天晚上将它们煮熟，于是包粽子的那天晚上，我就开始不吃晚饭，要等到母亲将粽子包完后再煮熟，尽管已经很晚了，睡意早已袭来，但我要一直等到粽子煮熟后大吃一顿，否则就睡不着觉。

粽子头天晚上煮熟后，第二天端午节母亲很早就起床到不远的山间采摘来很多艾叶，并插在门的两边，并说这是避邪，随即母亲又将几片艾叶用红线穿在一起，系在我们每个人的扣子上，说戴上它可以预防各类疾病，一年四季健康。做完这一切后，母亲又开始煮咸鸭蛋，并将煮熟且热热的咸鸭蛋放在我们衣兜里捂肚子，说以后肚子就不疼了。早上吃粽子是最开心的时刻，几大捆热腾腾的粽子让人心花怒放，剥开粽叶后用筷子插在粽子里，旁边的碗里放上白砂糖，每吃一口就蘸上一口白砂糖，那种情景那种温馨至今还难忘。

端午节这天除了吃粽子外，中午还有很多好吃的菜肴，我清楚地记得，这一天的女人们在家杀鸡宰鸭，而男人们则到村上的公共鱼塘里撒网捕鱼。母亲告诉我，有好几次端午节，我因吃粽子太多而积食，以至于中午不能吃那些大鱼大肉了。由于我们太爱吃粽子，尽管端午节早过去了好些天，但母亲还会将剩余的芦苇叶继续给我们包粽子。

长大后我到了离家很远的地方工作，再也吃不上母亲包的粽子了，由于妻子不太会包粽子也嫌麻烦，再加上市面上有卖的，于是每年的端午节，我们只能到超市里去买粽子，但却找不到儿时的那份亲情那份温馨了。记得有一次，我出差路过老家，这时的端午节已过去了半个月，母亲责怪我为啥不早点回来，当天就给我包了好几十个粽子，让我大吃一顿后，剩余的则打包带回家。

“融融端午情，团圆家万兴。”人生路，故乡美；粽子情，母爱深！

我小时候，父亲常年在外出忙碌奔波，我都很少见到他。

有一年端午节，父亲回来了，他打算好好陪我们姐弟三人过个端午节，我们都很开心。端午节最重要的习俗是包粽子，母亲是个非常能干的人，她大手一挥，对父亲说：“包粽子这事我一个人就行了，你好不容易回家来，带孩子们出去玩玩吧！”父亲决定带我们去田野里采艾草。

阳光正好，暖风荡漾，田野里弥漫着草木的气息。艾草长得正茂盛，一丛丛、一簇簇，青翠欲滴。我们在农村长大，当然都认识艾草，于是奔过去采艾草。父亲弯着腰，跟我们一起采。他说：“艾草可是好东西呢，可以

驱蚊驱虫，做成艾条还可以治病。你们仔细观察过吗？艾草叶子的背面颜色要浅一些，上面还有细细的绒毛呢。”说着，他把艾草放到鼻尖嗅起来：“嗯，有一股清香，真好闻！”我们学着父亲的样子，也闻起了艾草。父亲虽然不会像母亲那样经常陪伴我们，但我们对他照样充满依赖，甚至很崇拜他。母亲不识字，而父亲当过教师，他走南闯北，见多识广，我觉得他说的每句话都像真理一样可信。

我问我父亲：“爸，你这次不是从东北回来的吗？东北有艾草吗？”父亲哈哈一笑说：“有！东北有，前阵我去南方，南方也有。艾草这种东西，到哪儿都能生长，长得还非常

要炒得香甜，五花肉得用酱料腌得入味。母亲曾经说过，包粽子要“三心二意”——专心包好，又要留神火候；舍得用料，又不可过分铺张。她包得粽子有棱有角，用麻线捆得结实，煮时从不散开。

隔壁阿婆今年八十几岁了，包得一手好粽子。我去请教，她正在院里摆开阵势。几张小凳围着一个大木盆，盆中放着粽叶，旁边小桌上排着几种馅料。阿婆的手已经有些抖了，但拿起粽叶时却稳当得很。只见她将两片粽叶交错叠成漏斗状，舀入一勺糯米，放入一块腌好的猪肉，再盖上一层糯米，手指灵巧地翻折萦绕不散。糯米需提前浸泡，红豆沙

五月的风里，忽然飘来一缕艾草的清香。那气息“像”一把钥匙，轻轻一转，就打开了记忆的匣子。我不由驻足，循着香气望去，却只见行道树在风中轻摆。这熟悉的味道，让我想起了母亲缝制的端午香囊。

那时候，每到端午前夕，母亲就会从针线筐里翻出碎布头，坐在窗边缝制香囊。她的手很巧，针脚细密匀称。用的多是素雅的棉布，淡蓝的底子上缀着小白花，或是洗得发白的格子布。她会先挑出晒干的艾叶，再配上菖蒲、陈皮，有时还加几片晒

干的玫瑰花瓣。

“戴着吧，这是端午的习俗。”她总是温和地说着，将香囊系在我的衣襟上。

我最喜欢看母亲缝香囊的样子。午后的阳光透过纱窗，在她手中的针线上跳跃。她时而停下针线，把布料举到亮处细细端详，时而轻轻抚平布面的褶皱。偶尔有风吹来，带着院子里金银花的香气，和桌上的草药香融在一起。

记得有一年端午前，母亲带我去郊外采艾草。田埂边的艾草长得

正好，青翠的叶片背面覆着一层银白的绒毛。母亲教我辨认：“要选嫩叶，这样的香气最温和。”我学着她的样子，小心地掐下艾草的嫩尖，不一会儿就攒了满满一捧。

回家后，母亲把艾草铺在竹匾上晾晒。阳光渐渐带走了青涩的气息，留下醇厚的药香。晒好的艾草变得柔软蓬松，母亲将它们和其他药材一起，仔细地装进香囊里。她缝香囊时，我就坐在一旁，把彩色的丝线绕在手指上玩。

后来家里搬了新居，许多旧物

好。”哥哥问：“别的地方的艾草跟咱们这里的一样吗？”父亲说：“等你们长大了，去远方看看就知道了！”艾香弥漫中，我抬起头，遥望着远方。淡青色的远山绵延而去，远方有多远？远方的艾草是否也是生机勃勃的样子？

在我的童年，母亲带给我踏实温暖的烟火生活。父亲为了一家的生计在外奔波，他的陪伴少之又少，但他的爱一点都不少。天下的父亲爱孩子的方式跟母亲不同，他们可能无法给孩子准备一日三餐，但他们填补了孩子精神世界的空白，带给孩子诗和远方的向往。端午节，母亲的粽香里是烟火味道，父亲的艾

香里是诗意气息。

广阔天地间，我们在父亲的带领下采艾草。父亲大声招呼我们：“过来看呀，这里这么多艾草！”我们姐弟三人奔过去，左右采之，无比兴奋。父亲给我们讲艾草的生长习性、生长环境等等，还讲他小时候用艾灸治病的事。我认真地采艾草，觉得这是有趣的游戏，也是神圣的使命。父亲看着我们采的艾草，兴致勃勃地说：“端午节有挂艾草的习俗，这是老祖宗传下来的。艾草能够驱虫辟邪，除病去瘟。人们在门上挂艾草，也是在表达对健康美好生活的追求和向往呢。”姐姐说：“我要把艾草送给隔壁的李奶奶，她老了，不能

采艾草，我给她挂艾草！”父亲夸姐姐做得对。

回到家，父亲带着我们姐弟三人挂艾草。本来只需在门上挂艾草就可以了，可我们想把家里每个角落都挂上艾草。门上，窗下，廊子前面，屋檐下面，到处都是青翠碧绿的艾草。姐姐还把采回来的艾草送给邻居们，这样我们周围到处都是艾香了。父亲对我们的做法很满意，他笑咪咪地说：“有了艾，以后的日子就会平平安安，美美满满！”

父爱如艾，清香四溢。父亲虽然不能朝夕陪伴我们，但他让我们知道了生活中除了柴米油盐，还有诗和远方。

艾香中的诗和远方

◎王国梁

好。”哥哥问：“别的地方的艾草跟咱们这里的一样吗？”父亲说：“等你们长大了，去远方看看就知道了！”艾香弥漫中，我抬起头，遥望着远方。淡青色的远山绵延而去，远方有多远？远方的艾草是否也是生机勃勃的样子？

在我的童年，母亲带给我踏实温暖的烟火生活。父亲为了一家的生计在外奔波，他的陪伴少之又少，但他的爱一点都不少。天下的父亲爱孩子的方式跟母亲不同，他们可能无法给孩子准备一日三餐，但他们填补了孩子精神世界的空白，带给孩子诗和远方的向往。端午节，母亲的粽香里是烟火味道，父亲的艾

香里是诗意气息。

广阔天地间，我们在父亲的带领下采艾草。父亲大声招呼我们：“过来看呀，这里这么多艾草！”我们姐弟三人奔过去，左右采之，无比兴奋。父亲给我们讲艾草的生长习性、生长环境等等，还讲他小时候用艾灸治病的事。我认真地采艾草，觉得这是有趣的游戏，也是神圣的使命。父亲看着我们采的艾草，兴致勃勃地说：“端午节有挂艾草的习俗，这是老祖宗传下来的。艾草能够驱虫辟邪，除病去瘟。人们在门上挂艾草，也是在表达对健康美好生活的追求和向往呢。”姐姐说：“我要把艾草送给隔壁的李奶奶，她老了，不能

采艾草，我给她挂艾草！”父亲夸姐姐做得对。

回到家，父亲带着我们姐弟三人挂艾草。本来只需在门上挂艾草就可以了，可我们想把家里每个角落都挂上艾草。门上，窗下，廊子前面，屋檐下面，到处都是青翠碧绿的艾草。姐姐还把采回来的艾草送给邻居们，这样我们周围到处都是艾香了。父亲对我们的做法很满意，他笑咪咪地说：“有了艾，以后的日子就会平平安安，美美满满！”

父爱如艾，清香四溢。父亲虽然不能朝夕陪伴我们，但他让我们知道了生活中除了柴米油盐，还有诗和远方。

粽叶包裹的端午情怀

◎龚银娥

得入神，阿婆笑道：“年轻时一天能包二百个，现在老了，包五十个就腰酸背痛。”她包好的粽子排放在竹筛里，像一群穿着绿衣的小娃娃，憨态可爱。

煮粽子要慢火熬上三个小时。厨房渐渐弥漫开粽叶与糯米混合的香气，丝丝缕缕钻出窗缝，连巷子里的猫儿都蹲在墙头，翕动着鼻子。我想起苏轼写端午：“轻汗微微透碧纨，明朝端午浴芳兰。”古人过节何等雅致，而今人虽少了些诗情画意，但对美味的期待却是古今一同。

端午那日清晨，我早早起来，将菖蒲和艾草挂在门楣。那青翠的叶片上还带着露水，在晨光中闪闪发

亮。邻居们纷纷端出自家的粽子互相品尝。张家包的蛋黄肉粽油而不腻，李家的蜜枣粽甜而不齁，我包的栗子粽也得了不少夸赞。大家坐在院里的老槐树下，吃着粽子，聊着家常。阿婆讲起她小时候过端午，河里还有龙舟比赛，岸边人山人海，鼓声震天。如今城里河道少了，这般热闹景象也难得一见。说着，她轻轻哼起一首古老的龙船调，声音沙哑却别有韵味。

傍晚天起了小雨，我坐在窗前，剥开一个凉粽子。粽叶已经变成深绿色，糯米却更加莹白，咬一口，满嘴清香。雨水顺着菖蒲叶滴落，在石阶上溅起小小的水花。忽然想起幼

时母亲说过，端午的雨是“龙舟水”，能洗去晦气，带来好运。

一片粽叶飘落在地，我拾起来对着光看，那叶脉清晰如画，仿佛记录着无数个端午的故事。这些故事里有菖蒲的清香，有雄黄酒的辛辣，有龙舟的鼓点，更有家家户户灶台上袅袅升腾的热气。它们被粽叶包裹着，一代代传了下来，就像这手中的粽子，看似简单，内里却藏着绵长滋味。

汪曾祺先生写端午时说：“风俗是民族集体的抒情。”在这粽叶包裹的日子里，我们的先人将思念、祈愿与欢欣都包了进去，而今我们品尝的，何止是一口糯米香呢？

香囊藏起的夏天

◎叶艳霞

都会做一个香囊。穿针引线时，仿佛又看见母亲坐在窗边的身影，阳光温柔地落在她的肩头。那些缝进香囊里的，不仅是清香的草药，更是一份温暖的传承，一段珍贵的记忆，和一个永远不会褪色的夏天。

去年端午，我在手工艺品店看到几个绣着平安结的香囊，针脚细密，样式精巧。买回家挂在窗边，清雅香气让人想起从前的时光。前些日子，我找出布料和针线，学着母亲当年的样子缝制香囊。虽然针脚不如母亲的匀称，但一针一线里，都是对传统的美好传承。

如今每逢端午，我

都留在了老房子。母亲的针线筐不知放在了哪个箱子里，渐渐地，端午的香囊也成了记忆里的画面。

去年端午，我在手工艺品店看到几个绣着平安结的香囊，针脚细密，样式精巧。买回家挂在窗边，清雅香气让人想起从前的时光。前些日子，我找出布料和针线，学着母亲当年的样子缝制香囊。虽然针脚不如母亲的匀称，但一针一线里，都是对传统的美好传承。

如今每逢端午，我

都会做一个香囊。穿针引线时，仿佛又看见母亲坐在窗边的身影，阳光温柔地落在她的肩头。那些缝进香囊里的，不仅是清香的草药，更是一份温暖的传承，一段珍贵的记忆，和一个永远不会褪色的夏天。

去年端午，我在手工艺品店看到几个绣着平安结的香囊，针脚细密，样式精巧。买回家挂在窗边，清雅香气让人想起从前的时光。前些日子，我找出布料和针线，学着母亲当年的样子缝制香囊。虽然针脚不如母亲的匀称，但一针一线里，都是对传统的美好传承。

如今每逢端午，我

