

## 短剧莫短视， 别图一时“爽”

◎谢臣仁

当人们被生活的忙碌与压力裹挟，内心渴望着片刻的喘息与放松，微短剧如同雨后春笋般破土而出，凭借着其“短平快”的独特属性，迅速成为大众在碎片化时间里的娱乐新宠。短短几分钟一集的体量，让观众能在等公交、排队、午休等间隙轻松观看，快速获得剧情的跌宕起伏与情感的强烈冲击，满足了人们在快节奏生活中对娱乐的即时需求。

在资本的热捧下，微短剧市场呈现出一片繁荣景象。2024年，短剧市场规模为505亿，2025年市场规模预计将突破600亿元，这一数字见证了其发展的迅猛势头。可在这繁荣背后，诸多问题也接踵而至，让人不得不对其发展前景产生担忧。

内容低俗化是微短剧最为人诟病的问题之一。一些创作者为了吸引眼球、追求流量，全然不顾道德与法律的底线。他们在剧中大肆宣扬炫富拜金，将纸醉金迷的生活无限放大，让观众沉浸在虚幻的物质追求中；宣扬扭曲的婚恋观，把爱情当作利益交换的筹码，误导大众对感情的正确认知；渲染血腥暴力，以暴力解决问题的方式充斥屏幕，给观众带来不良的心理暗示；故意贩卖焦虑，挑起年龄对立、性别对立、地域歧视等矛盾，让社会氛围变得紧张不安；甚至丑化历史人物，传播历史虚无主义，严重伤害民族感情，歪曲历史真相。这些低俗内容就像精神毒药，侵蚀着观众的心灵，尤其是对价值观尚未成熟的青少年，危害更是深远。

同质化严重也是微短剧难以摆脱的困境。创作者们似乎陷入了一种创作套路的怪圈，剧情千篇一律。打开微短剧，不是豪门恩怨中真假千金的身份互换、霸道总裁与灰姑娘的俗套爱情，就是穿越回古代的复仇逆袭、赘婿的窝囊翻身。人物形象刻板单一，毫无新意，观众看了开头便能猜到结尾。这样的微短剧看一部两部或许还有新鲜感，看多了只会让人感到乏味，产生审美疲劳。当观众对这种套路化的内容失去兴趣，微短剧的市场前景必然会受到严重影响。

过度商业化则让微短剧变得急功近利。在利益的驱使下，制作周期被无限压缩，“7天拍一部”的快餐式制作模式屡见不鲜。为了追求短期利益，创作者们不再注重剧本的打磨、演员的表演和拍摄的质量，导致微短剧粗制滥造，质量堪忧。广告植入也变得生硬无比，频繁地打断剧情，让观众的观看体验大打折扣。有些微短剧还设置了各种付费陷阱，诱导观众不断充值。从最初“花费1块钱，快乐5分钟”，到最后不知不觉花费上百元，让观众在享受娱乐的同时，钱包也受到了伤害。

这些问题的出现，不仅损害了微短剧自身的形象和发展，也对整个文化市场造成了负面影响。它让观众对微短剧失去信任，不再愿意投入时间和精力去观看；挤压了优质短剧的生存空间，让真正有创意、有内涵的作品难以崭露头角；还扰乱了文化市场的秩序，阻碍了文化产业的健康发展。

为了让微短剧摆脱“短视”的困境，实现可持续发展，需要各方共同努力。创作者应端正创作态度，把眼光放长远，摒弃急功近利的心态，注重内容的质量和内涵。要坚持正确的价值导向，深入生活，挖掘真实而有意义的素材，创作出既能满足观众娱乐需求，又能传递正能量、引导正确价值观的作品。专业影视机构和媒体也应积极参与到微短剧的创作中来，凭借其专业的团队和丰富的经验，提升微短剧的整体质量。

平台要切实履行主体责任，加强对微短剧内容的审核和监管。建立严格的审核标准和流程，对低俗、同质化、过度商业化的微短剧坚决说“不”，为观众筛选出优质的作品。同时，平台还应加大对优质微短剧的扶持力度，给予创作者更多的资源和鼓励，推动微短剧行业向精品化方向发展。

监管部门则要进一步完善相关法律法规和政策，加强对微短剧行业的规范和引导。加大对违规行为的处罚力度，让那些敢于触碰底线的创作者和平台付出沉重的代价。通过政策引导，鼓励微短剧行业朝着健康、有序的方向发展，为文化市场注入新的活力。

微短剧作为一种新兴的艺术形式，有着巨大的发展潜力，但绝不能因为一时的利益而短视。只有告别低俗、同质化和过度商业化，回归内容创作的初心，微短剧才能真正赢得观众的喜爱和市场的认可，不只是一时“爽”，而是用碎片化叙事构建情感共鸣的长效磁场、以浓缩剧情探索人性幽微的叙事革命，在快节奏中沉淀出叩击心灵的精神回响，在文化的舞台上绽放出属于自己的光彩。

| 又 | 见 | 茶 | 马 | 古 | 道 |

## 彼岸的眼光

◎高富华

扩大在华经济利益。

然而，对英印政府和商界来说，藏茶究竟在哪里生产？生产工艺怎样？茶叶如何运输？路程有多远？西藏的茶叶市场到底有多大？利润能达到多少……这一连串的问题亟须得到答案。

于是，一个又一个英国人被派到四川雅安至巴塘、云南丽江至巴塘一带的茶马古道上考察。他们从各个角度搜集、整理中国西南边疆的茶业经营情报信息。

近代进入康巴地区（今四川的甘孜、阿坝、凉山、雅安，云南的丽江、迪庆，西藏的昌都和青海的玉树一带）游历考察的外国人来自20多个国家，人数高达600多人。

外国人进入该地区的目的主要有三：一是传教；二是政治经济贸易的考察；三是科学考察。

外国人入康路线主要是青康、川康和滇康三路，其中经雅州（今雅安）入康的人数占了一多半。进入康巴地区的外国人首先关注的就是茶叶贸易。

1867年，英国人唐古柏在上海接受一个欧洲商人团体的委托，寻找一条中国和印度之间更短更直接

的茶叶贸易通道。

唐古柏从中国上海出发，经重庆、成都、雅州、打箭炉到达巴塘，打算伺机取道西藏察隅，再到达印度阿萨姆，却在巴塘受到抵制，只得按原路返回。

1869年5月，唐古柏获得加尔各答英国商会的支持和英印政府的协助，打算从印度阿萨姆到中国巴塘考察，中途被阻止，考察失败。

虽然探路未果，但他看到了巨大的商机。唐古柏在1871年出版的《从中国陆地到印度旅行》一书，是西方人沿茶马古道探路游记的先驱之作，比英国人戴维斯于1911年出版的另一著名探路游记《云南：联结印度和扬子江的锁链》，整整早了40年。

唐古柏两次进入涉藏地区，最大的收获就是发现了“茶叶市场”。在《从中国陆地到印度旅行》一书中，唐古柏对茶马古道沿途商贸与民族风俗都有记载和描写，可以折射出古代商路的贸易情形。

“在进入通往打箭炉的缺口处，我们超过了一队将近200人的从雅州运茶到打箭炉的队伍。在陡峭的二郎山下，在大渡河边的羊肠小道

上，长长的运输队伍的侧影看上去犹如一道风景线，每个男子平均背负8包茶叶，即72公斤，也有背12包的，大约109公斤。在路上我发现过有着数百人的长长的运输茶叶的背夫队伍。”

唐古柏得知，打箭炉有48家锅庄，来自雅安、名山、荣经、天全、邛崃的南路边茶，源源不断地运到打箭炉，在锅庄交易后再转运到西藏、青海等地。

唐古柏设法从客栈老板那里打听到了砖茶的制作过程和工艺，并对不同等级的茶叶产地、采摘时间、制作工序、单价、销售区域分别做了详尽的描写，为印茶的生产工艺和标准提供了较为准确的参考依据。

唐古柏认为，在印度阿萨姆邦布拉马普特拉河谷的坡地上种植的茶叶，能取代中国生产的茶叶，占领西藏的茶叶市场。

唐古柏回到印度后，立即向英属印度政府提出建议：中国一旦准许印度茶叶入藏，印度茶叶在与雅安茶叶的竞争中可轻易获胜——“茶叶是打通西藏线的有力武器，印茶若能取代川茶，英国将获巨利。”

## 李爸的周末

◎杨力

李爸打算周末约一个人。这个人叫小军，是李爸的学生。

李爸在一所技工学校任教，同时也是分管德育的副校长。小军是9月份入学的新生。

一个人要引人注意不难，只要离奇。9月的天气尚热，14岁的小军上穿棉袄，下着短裤，脚蹬一双拖鞋，见谁都爱理不理，一进校门，就引来围观。

小军的母亲也很无奈，她告诉负责接收新生的李爸，小时候的小军并不这样，乖巧听话，学习认真，变化从10岁那年他父亲发生意外开始，从此小军性情大变，学校经常见不到他影子，成天在社会上混，母亲操碎了心，几乎是强扭着他到了技工学校。

李爸一下把小军记在了心上。两天后，小军用行动加深了印象，他和同寝室同学闹矛盾，用拳头把人打了。

李爸问缘由，小军说，那些人瞧不上他，看他的眼神怪怪的，他只能

用拳头解气。小军说话时一脸冷漠，眼睛里也透着冷气。李爸想，这孩子太孤独，应该在社会上吃了不少苦。

李爸给小军讲了很多做人的道理，小军一脸木然。几天后，小军又和同学起冲突，他在自习课上把脚丫子放在前排同学凳子上，一下引起众怒。一个人的拳头敌不过大家，小军就去拣墙边的砖头，幸好被赶来的老师制止。

这场风波越闹越大，有教师建议让这个刚进校门的刺头子退学，不要变成破坏校规的定时炸弹。学校征求李爸意见，李爸的意见是，正因为小军刚进校门不久，学校的教育还没有跟上，一个14岁的孩子，人生可塑性很强，不能轻易放弃了。学校让小军写了检讨，李爸又在担保书上签了字，想给孩子一个纠正的机会。

周末，李爸帮小军请了假，开车带小军去了一个地方。进入技工学校教书之前，李爸曾在一家大型锅炉厂工作了近二十年，拿到了许

多光环和荣誉，比如省市工匠，最后转行去技工学校做了传授技艺的教师。

这个周末，李爸带小军参观的，就是他以前工作过的锅炉厂。这些建于上世纪六七十年代的厂房，透着岁月的沧桑，简陋却又难以忘怀。这不仅是李爸锻炼成长的地方，更是三线建设时期老一辈三线人艰苦创业奉献青春的舞台，车间里的一颗螺丝钉，车窗外的一匹砖瓦，都有刻进李爸骨子里的不舍情怀。

李爸动情地对小军说：“别看这儿简陋，中国的核潜艇，葛洲坝大型水利工程等等许多重大国家项目，都有这个工厂的参与，三线建设培育的许多大国工匠都在其中发挥了重要作用。而我了解，你爸爸以前就是工程师，你一直很想成为像他那样的人。现在，国家设立职业教育，就是要培养更多建设国家的人才，如果一个人的拳头用错了地方，不能把劲使在理论学习和技能掌握上，要想成为像父辈一样优秀的人

就是空谈！”

这个周末的参观和对话，小军记了五年。五年后19岁的小军用刻苦学习换来的技艺，被几家大型企业争着招录。离校时小军和李爸告别，明亮的双眼含着泪花。小军说：“刚进校时，就听说很多毕业生叫你‘李爸’，当时不理解，后来才慢慢悟出‘李爸’二字的份量。许多刚进职校的学生，性格叛逆、敏感而又自卑，他们急需有人像父亲一样用心去温暖，用情去感化他们，学技术是一种能力，学做人更是一种成长，今天我也要正式喊一声‘李爸’，谢谢您用心育人，让我们看到了美好的未来和人生！”

李爸欣慰地点了点头，转头望着空旷的操场，他知道不久后操场又将站满新生，而他又将忙碌起来。育人就像给工件淬火，只有努力提高学生人格的刚性、韧性和硬度，才能真正培养出优秀的技能人才，而李爸的周末将继续演绎精彩。