

陪你游甘孜

色达色扎玛塘游记

◎韩晓红

色扎玛塘,藏语意为红色山岩坝。色扎玛塘是一首精致灵巧的诗。诗的意象宛如一只正在栖息的大鸟。羽毛的色调丰润而协调,身段匀称有致。诗行殊异,依然静如鸟身。来往的人们似乎因其常见而忽略了鸟的美妙。诗行呈流线型结构,有如鸟的长喙,有红色的脚爪。身材丰韵,大有增一分则长,少一分则短,素一忽则白,黛一忽则黑。唯有红,红得轻柔,红得暖心,红得诱人。我还要认为色扎玛塘的确是一首诗,每当我轻轻吟之,眼前便成为一幅嵌在意识框里的画面。而色扎玛塘的四周,俨然就是有心人专为这首诗精心设计的镜匣。晴天的晨曦,便于清凉中诵出这首诗蕴含着孤寂与静谧;

雨天的夕暮,便于晚霞里吟出这首诗释放着的沉厚与艰深。自然,诗行里拥有安稳和悠然,似乎在展露出殊异的嗜好;自然,画面间却有低飞的柔顺和协和。色扎玛塘,更是高原生活中的一种恩惠,一种孕育,一种浪漫。所以我一直认为这就是一首诗。或许有人会认为这首诗没有标点,那应该是因为没有读懂诗的节奏和流畅。我曾经在色扎玛塘栖息,也曾担忧过游人的足音会搅碎诗的节奏;我曾经在色扎玛塘停歇,也曾饱览这里的晨光与夕阳,却一直沒有读懂诗的豁达与意境。要不那些追逐的野兔究竟在释放着怎样的喜悦?要不那条溪流怎么会一直流淌,

一直清澈?还有那悠闲自在的牦牛,竟然能够听懂牧人的歌谣,不,那是山歌,穿透云霄。很多次走进色扎玛塘,不,是很多次吟诵诗行,依然没能放下故土的亲切,依然难以平静内心的依恋。色扎玛塘,竟然是一首幽静的诗,而且淡然淡定;色扎玛塘,竟然会于深冬里激发我跳跃的心情。以蓝白天云为背景,红色的坝子正浮着一抹火焰,而诗意则释放出一片温暖。人们三三两两地聚拢在一起,翘望着诗行里飘忽的幻影,以及沉睡着的幽雅而精致的传说与故事。诗意映在寥廓的阔大天空,凝住了我感动已久的执念与痴情。色扎玛塘是一首雅气的诗,雅气

中蕴涵着淳朴与美丽。即便是在睡意醺浓,心绪模糊的时候,依然能浴在诗行母爱般的亲亲与温馨里。即便离别了几十年,依然深深地怀念,依然在岁月云烟里无数次地重温那一缕念想:山的轮廓,天的澄静,云的洁白,红的温馨,心的宁静。色扎玛塘的坚守与执念,把我挚爱的高原小诗,酿到纯之又纯,淡之又淡。其实诗的意境屏除了呆重无味的人生游戏,激活了萋萋衰草,把一腔温馨在尘世间渐渐蔓延开去,无声无息又吱吱作响。行走了很远之后,偶然回首,还能重回诗的节奏与韵律里:儿时的稚嫩,儿时的淳朴,儿时母爱的温润……色扎玛塘实在是一首诗,一首舒展在内心的诗。

风动荷生香

◎谢春芳

风,轻轻掠过荷塘边,带着夏日的微醺与慵懒。荷叶轻摇,仿佛在低语,诉说着与风的秘密与话语。荷,亭亭玉立于水面之上,宛如羞涩的少女,静候时光。风一动,她便轻轻摇曳,释放出淡淡的香气,弥漫在四周。

那香气,清新而淡雅,如同初绽的花朵,纯洁无瑕。它随风飘散,穿过林梢,唤醒了沉睡中的蝴蝶与蜜蜂。

我站在荷塘边,静静观赏,心中涌起一股莫名的感动。这风,这荷,这香气,都让我感到生命的奇迹与自然的神奇。

风动荷生香,是夏日的诗篇,也是心灵的慰藉与净化。它让我忘却尘世的烦恼与喧嚣,沉醉在这份宁静与美好之中。

蝉鸣吟盛夏

盛夏的午后,阳光如织,热浪滚滚,蒸腾着大地的呼吸。在这炽热的季节里,蝉,成了歌者,吟唱着夏日的序曲。

它们攀附在树梢,或隐匿于叶间,振动着薄翼,发出响亮的鸣叫。那声音,穿透了喧嚣与烦躁,如同清泉,洗涤着人们的心灵。

蝉鸣,是盛夏的音符,跳跃在空气中,编织着季节的旋律。它们或高亢激昂,或低沉婉转,每一个音节,都充满了生命的张力与激情。

在这漫长的夏日里,蝉鸣成了最动听的乐章,它们不知疲倦地唱着,仿佛要唱尽夏日的热烈与繁华。

人们或驻足聆听,或匆匆走过,但那份来自自然的馈赠,却已深深印刻在心底。蝉鸣,让我们感受到了生命的顽强与坚韧。

蝉鸣吟盛夏,是自然的赞歌,也是生命的礼赞。让我们在这热烈的季节里,去感受、聆听这份来自大自然的乐章。

蝉鸣荷花盛

◎谢春芳

夏至,阳光明媚,天地间洋溢着勃勃生机。此时的古镇,被一层炽热的光辉笼罩着,显得格外的静谧与祥和。空气中弥漫着一股淡淡的草木香气,蝉鸣声不绝于耳,荷花在池塘中竞相绽放,一切都在这个盛夏的时节展现出最美的一面。清晨的古镇,阳光透过层层叠叠的树叶洒在青石板路上,斑驳的光影跳动着,仿佛在演绎一曲夏日的乐章。小巷中,老旧的木门半开着,店主们开始新一天的忙碌,微风拂过,带来一丝清凉。蝉儿在树梢上高声歌唱,那声音悠长而悦耳,似乎在为这热情洋溢的季节奏响赞歌。漫步在古镇的石板路上,感受着

夏日的宁静与美好。路边的老树根深叶茂,树荫下的凉意让人不禁驻足。远处的小桥流水,水声潺潺,清凉的水花击打着桥墩,发出清脆的声音,宛如一曲天然的乐章。桥下的鱼儿在清澈见底的溪水中自由游弋,偶尔跃出水面,溅起一朵朵小小的水花,给人带来无限的欢愉。古镇的荷塘里,荷花正值盛开,粉红色的花瓣在阳光下熠熠生辉,绿叶如盖,荷香四溢。荷花在微风中轻轻摇曳,水面上倒映着它们娇艳的身姿,仿佛一幅淡雅的水墨画。蜻蜓在荷叶间飞舞,给这宁静的景色增添了几分灵动。坐在荷塘边的石凳上,我静静地

观赏着这片美丽的荷花海。清风拂面,荷香沁人心脾,蝉鸣声声入耳,让人不禁陶醉在这夏日的美景中。此刻,心中的烦恼与忧愁都被这片宁静所消融,只剩下无尽的平和与满足。荷花的美,不仅在于它的外表,更在于它那种出淤泥而不染的高洁品格。夏至,是一年中白昼最长的一天,阳光毫不吝惜地洒向大地,万物在这炙热的光辉中尽情生长。蝉鸣是夏日的主旋律,那高亢的鸣叫声,仿佛在为此热情洋溢的季节奏响赞歌。每一声蝉鸣,都在诉说着夏日的故事。古镇的夏日,有着别样的风情。午后的时光,阳光炽热,街道上少了行人的踪迹,显得格外宁静。树荫下,几位

老人摇着蒲扇,低声交谈,仿佛在回忆着过去的岁月。远处的溪水潺潺流过,带来一丝凉意,偶尔有几只白鹭飞过,划破这宁静的天空,留下几声清脆的鸣叫。黄昏时分,夕阳西下,天边的晚霞绚丽多彩。古镇的屋檐在余晖的映照下,显得格外古朴与庄重。荷塘中的荷花在余晖中显得更加娇艳,蝉鸣声也变得愈发悠长。此时,我不禁想起了儿时的夏天,那时的生活简单而纯粹,满是无忧无虑的快乐。夏至,无论是蝉鸣,还是荷花,都是夏日里最动人的乐章,它们让我们在繁杂的事务中找到一片心灵的净土。

虫声新透绿窗纱

◎耿艳菊

小孩子的玩闹嬉笑声渐渐稀疏,被大人们高一声低一声呼唤回家了。夜色抖开它玄色的浩大披风,一下子铺满人间。有几粒星子镶嵌在漆黑如缎光滑的天幕上,像小小的钻石,执著地闪着光芒,与地上的事物遥遥相望。此时,树影幽静。草丛幽静。万家窗户外透出的人间灯火幽静。一只在墙角树丛里栖身的夏虫,经过长久的沉睡,在此刻已醒来,它作了充分的准备,仍然小心翼翼,羞羞怯怯,开始试探沉寂了一年的嗓音。轻拢慢捻,重整弦调,感觉尚好,片刻试音之后,就找回了昔年熟悉的节奏和音调。熟悉的虫鸣里有重回人间的自信和喜悦,拿出了看家的本领,要在夏夜的舞台上恣意演奏。更多的夏虫加入到这歌唱的队伍中来,时而悠扬,时而

激越。夏虫的鸣唱打破了夜色的静谧,而夜色却更清幽寂静了。虫鸣如水,漫过低处的草木、摇曳的树影。虫鸣如盛开的茉莉花的芳香,弥漫在一寸寸的夜色里,又沿着夜色,跟着清凉的夜风,跑到人家的窗户边。窗户开着,虫鸣声这会儿却不见了矜持羞涩,像着急与经年的故友重逢,呼啦啦就涌进了人家的屋子里。我坐在书桌边看书,书桌临窗,桌上的书,书里的字也跳动着虫鸣声。我惊喜起身,如圆鼓友登门,趴在窗边,左顾右看,无边的夜色里,是无边的沉静悠然。而虫鸣已上下左右,团团包裹着我,热情地拥抱着我。屋子里无一处不是夏虫的歌唱,幽幽讲述着别后的故事。“虫声新透绿窗纱。”夏虫清凉的

鸣唱里蕴含着古典的诗情和浪漫,让平常人家的屋檐上也弥漫起一层诗意,让平常的夜晚像一首古典的诗歌,有平平仄仄,有匠心安排的韵脚,有回味无穷的余韵。清凉如水的虫鸣里,人虽然住在拥挤城市里的钢筋水泥建筑中,却会奇妙地觉得自己仿佛在星空下,旷野中。又似待在年少时居住过的乡下小院子里,夏夜,坐在长满树木花草的小院子里,摇着蒲扇,静静地看夜空,听虫鸣,听大人们讲久远年代的故事,听大人们闲话家常。“船到桥头自然直。”“明天的事明天再说。”“今天过不好,明天怎能过好呢。”想起祖母在夏夜的星空下,在清凉的虫鸣声里,常常说起的一些老话。经年之后,等我也在生活的大河里浮游时,发现长辈们那些朴实

简单的话语里处处都是生活的哲理和智慧。时光慢悠悠,夏日慢悠悠,虫鸣慢悠悠,心情慢悠悠。那是在素朴的小院子里,我们拥有过的安然静美的生活。在大自然赠送给人间的诗意里,很多生活的不美好不如意都让它们从心上淡去远走,让生活的美好和称心处浮现在眼前,多想欢喜事,少诉苦,少忧虑。此刻,我只想安静地听一会儿如水清澈又清凉的虫鸣,满耳清凉,心思恬静。枕着虫鸣入睡吧。明天又是新的一天,阳光洒满人间。明晚的虫鸣也会如期而至。明年的虫鸣也会如期而至,新透绿窗纱。该放下的要放下,该释然的要释然。人生的美好在于有那么多美好可以期待。

