

阅  
WORLD  
READING DAY  
读

## 宏阔视野下的岳麓史话

◎曾利华

### 岳麓文化的深度挖掘

著名作家王跃文在总序中曾盛赞：谢宗玉的《千年弦歌》堪称一部厚重的岳麓思想史、岳麓教育史、岳麓宗教文化史、岳麓文人评传、岳麓诗话、岳麓胜迹考之大集合，完全可称之为综合性极强的岳麓文化专著。岳麓山的形成，距今已有上亿年时间，而岳麓山的文明，最早起源则可追溯到西晋，距今也有1700余年。在如此浩渺的时光长河里，岳麓山积淀了深厚的文化。要将这些文化深度挖掘，无疑是一项艰辛的系统工程。如若没有坚如磐石的意志毅力，没有为岳麓文化立言、立传的初心，谢宗玉断不会在无数个深夜，将有关岳麓山的书籍一部一部深读下来，也不会无数次孤独地登上岳麓山，去禹王碑、麓山寺碑、赫曦台、自卑亭、爱晚亭、白鹤泉、舍利塔、放鹤亭等胜迹沉浸式体验，感悟某一首诗、某一幅联、某一段历史时光或者某一个历史事件。

难能可贵的是，在《千年弦歌》中，谢宗玉不仅向读者呈现了岳麓文化中那些家喻户晓耳熟能详的史实和人物，而且深入挖掘出诸多隐于黄卷被岁月漫漶与岳麓关联的诗文楹联，当然也包括不少隐入历史烟尘鲜为人知的人事和古迹。这些被谢宗玉挖掘并进行多维解读的史实和人物，大大丰富了岳麓的历史文化内涵，对于广大学者深入研究岳麓文化和后世之人全面了解岳麓山的前世今生，无疑提供了最有力的支撑。

### 湖湘文化的深切关注

岳麓文化的形成，绝不是孤立

的。就像谢宗玉所说的“一座岳麓山，半部湖南史”一样，岳麓文化关联的，是在中国历史上有着举足轻重地位的湖湘文化。在《千年弦歌》中，谢宗玉的着眼点在岳麓，但关注点并不囿于此，而是以宏阔视野放眼湖湘，将构建成岳麓文化的人物、思想、古迹等要素，置于当时的湖湘历史背景，并结合时局动荡变化之影响，进行深入浅出地剖析，从而展示出岳麓文化在推动湖湘文化形成、巩固乃至发展中，不可替代的核心作用。

在辑一“道法源脉”中，谢宗玉通过麓山寺、岳麓书院、云麓宫所代表的佛儒道思想之变，和百里相迎朱张会讲的思想碰撞，以及《名山大麓下的湖湘本色》中人才辈出的回顾，诠释了湖湘文化形成的思想根基。而辑二“人物风骨中”，谢宗玉又以《王夫之：六经责我开生面》《罗典、欧阳厚均及曾国藩的师生情》等篇目中一大批经世之才的涌现，进一步解读了湖湘文化的一脉相承和发扬光大，凸显了岳麓文化在湖湘文化史中独一无二的重要作用。

### 历史文化的深入思辨

谢宗玉曾坦言，他要凝视的是岁月纵深处的岳麓山，而不仅仅是时间截面上的岳麓山。就谢宗玉而言，在文化高度发展的当下，研究岳麓历史文化，有着更加成熟和便利的条件。有了各个时间截面的岳麓文化为基础，再去全景式探究和思辨，由此得出的结论，将更加逼近真相。综观近30万字《千年弦歌》，谢宗玉以大量史实为依托，再结合人事和时势，对历史人物、江山胜迹、诗词楹联提出了诸多具有

思辨性的新颖观点，令人耳目一新。这不是对历史文化的否定，而是以一个学者的担当，在对历史文化深度开掘之后，形成的具有学术价值的哲思，更是对历史文化的科学传承。

在学界普遍认为进驻岳麓山的顺序为佛、道、儒的情况下，谢宗玉在《麓山佛道儒：莫道君行早》一文中，通过大量史例和典籍考证出：长沙是湘楚的政治文化中心，岳麓山又毗邻长沙，其儒文化也好，道文化也罢，都不可能晚于外来的佛文化。而在《江天暮雪的打开方式》中，谢宗玉在分析元代马致远、陈孚，北宋米芾，南宋王之道，明朝宣宗、钟世贤等人描绘江天暮雪的心境之后，得出古时潇湘八景，并非以奇、险、怪、幽来博取眼球，而是以冲淡平和与清空凄迷来俘获人心和慰藉心灵的。类似于这样不同于常人眼中的新观点，《千年弦歌》一书中，比比皆是。甚至，对于某句诗中的一个字，谢宗玉也能在深入剖析后提出新的见解。这些言之在理的思辨，对后人进一步研究岳麓文化和湖湘文化，大有裨益。

值得一提的是，岳麓山乃至湖湘大地，曾是无数谪臣墨客和英雄人物涉足之地，杜甫、韩愈、柳宗元、元稹、岳飞、辛弃疾、文天祥等人曾留下诸多脍炙人口的诗词佳句，加之谢宗玉在书写他们的人生故事时，又旁征博引，将相关联的历史人物和优美诗词大量呈现，使得《千年弦歌》一书的学术性和文学性完美结合，堪称一本具有学术价值的优秀文化大典。

## 让身心一起去旅行

◎陈裕

一场说走就走的旅行，在80后女孩王泓人的眼里有着无穷的诱惑力。当然，她是一个睿智的人，不打无准备之仗，积攒旅行费用，完善手头工作，和身边的人说声再见，然后开始遥远的行程。她带着身心去旅行，写下《再不远行，就老了》这样一本记录远行过程的随笔录，让读者领略到周游世界的快乐。

在这本共有8章篇幅的游记里，作者把这一路上的见闻，所思所感所想通过流畅的文字表达得生动而有趣。作者与普通的80后女孩有着截然不同的思想，她对生活的思考有着深层次的挖掘。本书开篇这样写道“我在心里问自己，现在最想做的事情到底是什么，我心里早已有了答案。世界很大，我不愿一辈子足不出户坐井观天，终其一生只活在眼前这一亩三分地。我对这个世界充满了好奇，我渴望旅行，渴望走出去看一看这个世界，渴望踏遍地球的每一块大陆，每一个大洲，哪怕有一天困在非洲再也回不来了，我仍然无所顾忌。”勇敢而执着的信念，让她在世界各地留下坚实的脚印。

在书中，有国内野外场景的绚烂描写如“当车从罕达盖驶向阿尔山时，令人吃惊的一刻出现了：漫山遍野的五彩森林，金、黄、橙、青、红、赤，以橙色为主，多种色彩交织在一起，仿佛油画一般。”有异域国度的生活风情如“斯里兰卡的交通秩序井然，毫不混乱，走在大街上终于不用担心横冲直撞的汽车。过马路时，车辆会主动停下让行人先行。”有世界古城遗址的恢宏如“高大的卡兹尼神殿，俗称金库；古城的中心，还保留着古代的露天剧场，仿佛古希腊的剧场风格；最深处的代尔修道院，如诗如画，就像昨天刚建的。”等等诸多世界景观被作者尽情览入视觉之中。世界的纷繁给作者留下深刻的印象，由此引发的人生思索带来认知上的改变，难怪作者在书中感叹到“从旅行者变为本地居民，需要经历一个痛苦的蜕变过程。”

世界这么大我想去看看，多年前一位女教师为圆心中的梦想而递交辞呈，当我阅读《再不远行，就老了》这本书时，我才发现，能放下身心牵绊，勇敢走向世界的不只那位女教师一人，本书作者王泓人便是其中一员。通过这本书的描述，她把看世界的目光所及呈现在读者面前，让我们身临其境，心也跟她的文字走，来一场阅读的远行。

这是一本游行记录，书中有自然风光与人文风景的描绘，有异国生活状态的介绍，有他乡人情的感知，也有此次远行的人生感悟。作者的初衷本是去新疆和西藏，而踏上行程后，越发觉这样的远行魅力无穷，于是，她开始周游世界停不下来，并用文字表达着对这个世界的热爱，从而获得身体和心灵的愉悦。

书中的插图让作者的文字更有张力，那些山水宁静而优美的画面以及作者由此获得的满足感，都在无声辅助着这本《再不远行，就老了》游览记录，也是给那些背包客们开始一段身心游历有益的借鉴。

## 触动心灵的成长之歌

◎李洋

在那个静谧的午后，当我轻轻合上曹文轩先生的《草房子》，心中满是感慨与温暖。仿佛有一股轻柔而又坚定的力量，将我拉进了那片充满温情与纯真的油麻地，让我久久沉浸其中，难以自拔。

这本书就像一首优美的乐章，以细腻的情感、生动的情节和丰富鲜活的人物形象，奏响了成长的旋律。主人公桑桑那六年刻骨铭心的小学生活，宛如一幅色彩斑斓的画卷，在我眼前徐徐展开。

桑桑，这个调皮又善良的孩子，他的一举一动都充满了童真。用妈妈的蚊帐做渔网，拿碗柜给鸽子做家，这些看似捣蛋的行为，却恰恰是孩子对未知世界充满好奇与探索的表现。而当同学杜小康遭遇家道中落的困境时，他毫不犹豫地卖掉心爱的鸽子，那一瞬间，他的善良如同璀璨的星光，照亮了黑暗的角落。当他主动帮助细马放羊，勇敢地保护纸月时，他内心深处的那份纯真与正义，让我为之动容。

书中的每一个角色都仿佛是一颗独特的星辰，闪耀着人性的光

辉。秃鹤，那个因秃头而饱受嘲笑的孩子，在学校文艺汇演中勇敢地出演秃子角色，那一刻，他用自己的勇气和坚定，赢得了所有人的尊重与掌声。他的成长，让我看到了面对困境时的不屈与抗争。杜小康，曾经的富家子弟，一夜之间家道衰败，但他没有被命运打倒，勇敢地挑起家庭的重担。他在狂风骤雨中前行的身影，展现出顽强的生命力和不屈的精神，令人赞叹不已。秦大奶奶，从最初与学校为敌的顽固老人，到最后为救乔乔而奋不顾身跳入水中，她的转变是那么的自然而又令人感动。是爱与感恩的力量，让她那颗冰冷的心逐渐回暖，找回了人性的温暖。

《草房子》不仅仅是一部简单的童年故事集，更是一部深刻的成长启示录。桑桑在这六年的时光里，经历了无数的风风雨雨。他与同学们之间那份纯真无邪的友谊，如同清晨的露珠，晶莹剔透；与老师们之间的深厚情感，宛如潺潺的溪流，温暖人心；面对疾病时的坚韧不拔，让他如同悬崖边的青松，傲然挺立；对生命的深刻领悟，使

他如同破茧而出的蝴蝶，焕发出新的光彩。他的成长历程，让我深切地感受到生命的美好与脆弱，也让我懂得了珍惜眼前的一切，学会感恩生活所赋予的每一份馈赠。

“草房子”不仅仅是故事发生的场所，更是一种美好的象征。它象征着童年的纯真与美好，象征着我们对生活的热爱与追求。在油麻地那片宁静的天空下，金色的草房子如同温暖的怀抱，为孩子们遮风挡雨，守护着他们的梦想与希望。

读完《草房子》，我仿佛重新走过了那段充满欢笑与泪水的童年时光。书中的每一个故事、每一个人物都深深地印刻在我的心灵深处，成为我人生中宝贵的财富。它让我品尝到了成长的酸甜苦辣，更让我明晰了真正的善良、坚强与尊严的内涵。

在今后的日子里，每当我遇到困难与挫折时，我想我都会想起《草房子》中的那些孩子们，想起他们的勇敢、善良和坚持。我相信，这本书将永远陪伴着我，成为我心灵的灯塔，照亮我前行的道路。

