

《世界遗产名录》新增 26 个“成员”

近日，第47届世界遗产大会日前在法国巴黎落下帷幕。联合国教科文组织17日发布新闻公告说，本届大会决议将26处文化和自然遗产列入《世界遗产名录》，使列入名录的世界遗产总数达到1248处。

根据公告，大会还批准已列入名录的两处世界遗产地扩展，形成跨境自然公园。非洲有4处文化和自然遗产列入名录，使非洲大陆被列入名录的世界遗产总数升至112处。

教科文组织总干事奥德蕾·阿祖莱在公告

中说：“入选意味着重大责任：传承、保护与弘扬这份瑰宝。”

在本届大会上，“西夏陵”被列入《世界遗产名录》，成为中国第60项世界遗产。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

康巴周末

文化视野

2025年7月25日 星期五

责任编辑：南泽仁 版式设计：边强

镜观非遗

7月18日，篝火熊熊燃烧，舞动间银饰叮当作响。在云南省大理白族自治州巍山彝族回族自治县，彝族打歌队的传承人举起芦笙，一声悠长的音律划破夜空。刹那间，踢踏舞步响彻大地，围成圆形的舞阵如涟漪般荡开。笛声、三弦声、脚步声交织成古老的韵律——这是每年巍山火把节，拱辰楼广场上不变的风光。

彝族打歌，又称“踏歌”，是融歌、舞、乐于一体的民族艺术瑰宝，是彝族人民抒发情感、表达心声的重要方式，承载着丰富的精神文化内涵。芦笙与大刀引领舞步，笛子和三弦应和歌声，众人“围火成圈，踏地为节，对歌打跳”的场景，是彝族文化鲜活的象征。每逢节庆、婚嫁嫁娶或劳作间隙，彝族村寨都会打歌。人们以篝火为圆心，芦笙领舞，笛子伴奏，身着民族服饰的男女自然结伴，围成圆圈，边跳边唱打歌调，常通宵达旦，尽兴方休。

彝族打歌历史悠久，可追溯千年，在《唐书》《云南志略》《南诏野史》等史籍中均有记载。2008年，彝族打歌被列入国家级非物质文化遗产名录，巍山也以“彝族打歌之乡”闻名。

为推动彝族打歌保护传承，云南省出台相关条例，明确规定以各种形式保护彝族打歌中打歌调、舞蹈、口传文学、传统服饰制作技艺等核心元素，县级财政专项拨款为每位传承人提供补助。

当地积极推动这项民间艺术融入日常生活，市民的广场舞、学生的课间操，都融入了彝族打歌元素。彝族打歌凭借其鲜明的观赏性与互动性，成为巍山文旅的新亮点，不仅带动当地经济发展，也为民间打歌队带来了收入，让传承得以延续。

如今，巍山县南诏文化广场化身露天舞场。彝家儿女拉着游客的手，感受独特的肢体韵律。不少游客慕名而来，只为亲睹彝族打歌风采。

盛会尾声，人群渐渐散去，银发歌者将芦笙递到孩童手中，稚嫩的气息穿过竹管，清亮的调子悠然升起。千年彝族打歌，如点亮夜空的篝火，在代代相传中生生不息。

本版图文据新华社

彝族打歌：踏地为诗



彝族打歌队在巍山县文华府排练。



彝族打歌队在巍山县南诏古街进行巡演。



彝族打歌队队员在排练间隙休息聊天。



彝族打歌队在巍山县南诏古街巡演。



↑彝族打歌队的两名小队员在排练间隙休息。



彝族打歌队在巍山县拱辰楼广场与游客共舞。



彝族打歌队在巍山县南诏古街巡演。



彝族打歌队在巍山县拱辰楼广场进行展演。

文化随笔

启功的毛笔

◎郑学富

网上流传一段拍于上世纪六十年代的视频，视频中，启功先生一边手执毛笔写字，一边讲解着执笔要领。在谈到所使用的毛笔时，启功先生说：我这笔7分钱一支，是衡水公社社员在农闲时候做的，做了之后，不知道为什么在北京的一些文具店、纸店里卖，并且当成处理品。因为太便宜了，我们一次就买上一百支、二百支的。这个笔非常好使，我觉得比那些价格很贵的笔还好使。

看了这段视频后，感慨颇多。像启功这么一位誉满天下的书画大师，用的竟然是7分钱一支的毛笔，其朴实自然、谦和平易的性格令人肃然起敬。

我查了一些资料，启功先生所提到的衡水毛笔，据有关人士回忆考证，是衡水侯店村制作的，因为在当时，衡水地区能做出优质毛笔，进入北京文具市场的销售的，只有侯店毛笔。

侯店毛笔，古称“蒙笔”“蒙笔”，又称“蒙恬精笔”“侯笔”。据史料记载，公元前221至公元前207年，秦朝大将蒙恬带领30万大军固守秦朝北部边疆。有一年的三月三日，他路经侯店，以免毫竹管为笔写成家书一封，随后将此笔赠送给侯店人。后来，侯店人便仿制出“蒙恬精笔”。所以，每年三月三日，侯店一带制笔艺人都放鞭炮、摆宴席，纪念毛笔创始人蒙恬。侯店毛笔在明永乐年间开始兴盛起来。清光绪年间，因制作技艺精湛，被选进宫内，作为“御用之笔”。1915年，侯店毛笔在巴拿马万国博览会上荣获奖章。上世纪三十年代，侯店从事毛笔行业的人员达700多人，几乎家家从事毛笔制作，年产毛笔500多万支，品种多达270多种，形成了一个庞大的产业群体。衡水侯店村因此被称为“毛笔圣地”“北国笔乡”。侯店毛笔笔杆硬，刚柔相济，含墨饱满而不滴，行笔流畅而不滞，与衡水内画、宫廷金鱼并称为“衡水三绝”。

启功先生出身显赫，是雍正皇帝的第九代孙，可他从不提及，更不靠“皇家祖荫”博得虚名。他在北京师范大学任教时，有人给他寄来一封信，上写“爱新觉罗·启功收”，他连信封都不拆，直接在上面标注：“查无此人”。旁人不解，启功先生解释说，“不信你查查我的身份证、户口本，从来就没有‘爱新觉罗·启功’这个人。”启功先生的书法艺术在多方吸纳传统书法的成就上，自辟蹊径，独创一格，被世人称为“启体”。他的成就不仅体现在书法艺术上，还是当代著名教育家、国学大师、语言文字学家、文物鉴定家、诗人。启功先生虽然有许多光彩照人的头衔，但是他却十分谦逊、低调，他经常说：“我的主业是教师。”在他的名片上也只有两行字：北京师范大学、启功。而不像某些人的名片，光各种头衔印满了正面，名字只能出现在背面。据资料介绍，启功先生写字的桌子只有两尺见方，用了20多年。文房四宝一概不讲究名贵。所以他在视频中说：越造纸好笔写起来越感到紧张，越写不好，这个就写得随意。