

文化是灵魂

浪潮之源便始于20年前。

2005年7月，一份特殊报告摆在习近平案头——能不能汇编出版两岸故宫博物院宋画藏品？

作为中国绘画史的高峰，宋画存世稀少、流传分散。数字化汇集整理，必泽被后世。习近平当即批示：“这一构想很好，值得为此努力。”第一笔资金很快下拨。

“当时我们没有一张清代以前的藏画，没有一台仪器设备。”工程项目组负责人、时任浙江大学党委书记张曦回忆说，“习总书记高度重视、直接推动，大家有了从零开始的勇气和攻坚克难的决心。”

奔波数十万公里，他们全球大规模“寻宝”。《寒林重汀图》，隋唐董源绝世佳作，现藏于日本黑川古文化研究所。最初黑川并不接受项目组的请求，他们一顾再顾，终达成合作。

《千里江山图》，百年来公开寥寥数次。为防颜色剥落，拍摄难度极高。项目组多次前往故宫博物院接洽，稀世珍品终定格为永恒。

传世之心和诚意之下，更多海内外文博机构的合作之门缓缓打开，分藏于中国大陆和台湾地区的各家博物馆，以及美国、英国、日本、俄罗斯等国家的一千多件宋画珍品悉数实现数字化汇集……

2010年9月，《宋画全集》按计划基本出齐，时任国家副主席的习近平作出进一步批示：“下一步出版‘中国历代绘画大系’的打算很好，可积极向上有关部门汇报，争取各方支持。”

《元画全集》《明画全集》《清画全集》《先秦汉唐画全集》的出版，中国绘画史的璀璨星河被一点点亮。

2022年，“中国历代绘画大系”项目即将结项。10月15日，习近平总书记再作批示：“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码，为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献。”

在习近平总书记的推动下，“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”正式启动。从江南到塞北，从水乡到边疆，再到更广阔的世界舞台，成为现象级的文化事件。作为迄今为止精品佳作收录最全、出版规模最大的中国古代绘画图像文献工程，以文化加科技的强强组合，成为承接古今、连接世界的巨大鸿篇。

“八项工程”不仅以“大系”提升中国遗址探索的新高度，更以良渚古城遗址实证了中华五千年文明史。

杭州余杭，良渚古城遗址公园、绿野芳洲。很多孩子到这里打卡，第一次知道，远古时期，这里曾是一座规模宏大的“城市”：储量惊人的稻谷、雄伟的宫殿、大型的水利工程、制作精良的玉器……

很难想象，20多年前这里曾矿山林立，灰沙遍地。

“2002年下半年，余杭区内矿山企业整顿已完成，但遗址区范围内的邻县还有一些矿山企业存在。”时任良渚文化博物馆常务副馆长郭青岭回忆。

2003年7月16日，习近平专程来到这里调研。俯身细看出土文物，认真听取保护现状汇报，在良渚文化发现者施昕更先生的雕像前，与他的后人亲切会面……

过去很长一段时间，西方考古界都以“青铜器、文字、城市”三要素作为文明标准，认为中国只有从殷商起步的文明史。

这次调研中，习近平敏锐地指出：“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地，是不可多得的宝贵财富，我们必须把它保护好！”

得知遗址群范围内还有几家炸山采石的矿场，习近平亲自协调，石矿很快关停。同时，在他关心推动下，长期悬而未决的遗址保护范围划定问题也有了突破。

习近平进一步提出良渚申遗：“我省在世界遗产申报方面尚属空白。‘申遗’是有许多条件的，也要下决心，花代价。”

下决心，花代价。浙江在全国率先探索建立大遗址保护补偿机制，用持续的资金投入，为良渚撑起一把伞。良渚遗址保护由此走上正轨。2007年，良渚古城揭开面纱；2009年至2015年，古城、咫尺万里，纵贯千年，中华文化气势恢弘……文化科技的道器合一，令人感受到新时代文化浪潮澎湃。

2016年7月13日，习近平总书记在宿白、谢辰生、黄景略、张忠培四位文博界老专家关于良渚申遗建议的信上作出重要批示，“申报世界文化遗产工作要统筹安排，申报项目要有利于突出中华文明历史文化价值，有利于体现中华民族精神追求，有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国”。

2019年7月6日，阿塞拜疆。

当地时间10时29分，良渚古城遗址项目进入审议过程，“良渚古城让我们了解到中华文明的源头”“代表了中国在五千多年前伟大稻作文明的成就”……第43届世界遗产大会上，来自各国的专家高度评价良渚古城遗址。

“我宣布，良渚古城遗址申遗提案通过！”当第43届世界遗产委员会执行主席阿布尔夫拉斯·加拉耶夫的木槌重重落下，良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》。

良渚古城遗址申遗成功，让世界对中国早期文明的认识提前一千多年，为中华文明探源工程提供了充分的实物证据和确凿的学术支撑。

基于以良渚为代表的样本，中国考古界提出文明定义和认定进入文明社会的中国方案，为世界文明起源研究作出原创性贡献。

2023年，在习近平总书记的倡议下，首届“良渚论坛”举行。习近平总书记在给论坛的贺信中指出：“中华文明开放包容、兼收并蓄，不断丰富发展、历久弥新，不断吸取世界不同文明的精华，极大丰富了世界文明百花园。”文明之光，辉映全球。

中国大运河，世界文化的又一瑰宝。2006年的最后一天，习近平乘坐杭州水上巴士“西湖”号考察运河综保一期工程。在行船中，习近平边走边问，肯定了杭州保护大运河的努力，又提出了更高的期待。他深情嘱托，要让运河真正成为“人民的运河”“游客的运河”。

如今，治水理河，赓续文脉，千年运河滋养着两岸城市和人民，它不仅是生态河、人文河，更是致富河、幸福河。

2023年9月，习近平总书记来到在绍兴的浙东运河边，他叮嘱要把大运河这篇文章做好，让古老大运河焕发时代新风貌。他走过一座10余米高的高拱石桥。看着石桥一旁高速公路上车梭不息的车流，总书记感叹道：“在这里可以畅想一下古今沧桑。”

这次考察中，习近平总书记对浙江更好担负起新时代的文化使命寄予厚望重托。

浙江牢牢扭住高质量发展建设共同富裕示范区这一核心任务，部署推进《关于持续深化“八项工程”更好担负起新时代的文化使命 加快建设高水平文化强省的实施方案》，打造“五个新高地”，在忠实践行“八八战略”，持续深化“八项工程”中书写新的答卷。

弦歌不辍，文脉赓续。

回望在“八项工程”指引下所走过的这20年，浙江从建设文化大省到迈向文化强省，走出了一条具有鲜明时代特征、中国特色、浙江特点的文化发展之路。

这是一个成绩斐然的20年——浙江接续推进文化建设“八项工程”，以文明探源护根脉、以文化基因识家底、以文旅融合促发展、以文明品牌树新风、文化越来越成为“重要窗口”的闪亮标识，越来越成为高质量发展建设共同富裕示范区的强劲动力。

这是一个春色满园的20年——西湖、大运河、良渚遗址成为世界文化遗产；农村文化礼堂实现500人以上行政村全覆盖；全国文明县实现设区市“满堂红”；59部浙产作品获全国“五个工程”奖；文化特派员实现所有乡镇（街道）全覆盖；《黑神话：悟空》等“文化+科技”现象引发全球关注……

20年来，回眸习近平总书记当年在浙江文化建设中的每一笔擘画，每一个牵挂，更加深切感受到习近平文化思想的科学真理价值。习近平文化思想是一个不断展开的、开放式的思想体系，必将展现更为强大的真理力量和实践伟力。

“这里面既有中华优秀传统文化，也有马克思主义”

《史记》记载，轩辕黄帝在缙云铸鼎后驭龙升天。一千六百多年前，黄帝祠宇依山而起，成为中国南方祭祀、朝

拜中华民族人文初祖的主要场所。千百年来，无数炎黄子孙到这里寻根，寻找中国人自我认同的气蕴和力量。

抬头望向黄帝祠宇的匾额，章晓华难忘20多年前的冬天，那个意味深长的提问。

2004年1月8日，春节前夕，习近平来到这里考察黄帝文化。她作为景区工作人员，熟练地介绍着黄帝的传说和祭祀活动。

沿台阶拾级而上，习近平忽然停下脚步，转过身来，问章晓华：

“小姑娘，你是信马克思主义，还是黄帝文化？”

一路快人快语的章晓华一时语塞，愣在原地。她犹豫片刻，然后说：“两个都信吧……”

“回答得很对！”习近平笑着说，“作为共产党员，我们要信马克思主义。作为炎黄子孙，中华五千年文明让我们不能忘根。”

那一天，习近平在这里为全省人民敲响满载新年祝福的钟声。钟声清亮，余韵回荡，也久久回响着中国共产党人从未停止过的深邃思考：

文化是魂，是深深根植在一个社会、一个民族中的精神血脉。中国共产党人，应怎样看待中华优秀传统文化？马克思主义与中华优秀传统文化共通的逻辑在哪里？

孔子一脉自1128年“扈跸南渡”被赐居衢州以来，孔氏南宗推动儒学深入民间，对江南文化发展影响深远。

2002年12月底，顶着寒风，习近平夜访孔氏南宗家庙。围着炭炉烤番薯，大家边吃边聊。很快聊起两年后的孔子诞辰2555周年，衢州想趁此良机，恢复中断半个多世纪的祭孔典礼。但用什么仪式，意见并不统一。

“我的父亲对习总书记说，我们希望恢复南孔祭奠，采用现代人祭孔，就是摒弃旧礼仪，穿现代人的服装，行现代人的礼节。听到这里，习总书记点点头说，孔氏南宗家庙的历史文化内涵深广，是浙江历史文化中的一个亮点。南孔文化值得很好地挖掘和弘扬。”孔子第76代嫡长孙孔令立回忆说。

由此，衢州正式确定了“当代人祭孔，平民化祭孔”的定位。这是对传统祭祀文化的一次创新——参祭者着现代服装，行鞠躬礼，原本敬奉猪牛羊三牲，改为敬五谷和新鲜果蔬。

2004年，衢州举办的新中国成立以来首次南孔祭典——纪念孔子诞辰2555周年祭孔大典成功举办。现场观礼者，除孔氏族人和各界代表，大部分都是当地市民和学生。随着影响越来越大，之后的典礼报名人数越来越多——新的仪式中，传统化与现代社相融合，进行着创新与转化……

2005年6月20日，习近平在作“理想·价值·人文精神”的主题报告时，对儒家的忠孝仁义进行了古为今用的诠释：“忠就是要对国家负责；孝就是要对亲人负责；仁者爱人，仁就是要对他人和社会负责；义就是要对自己负责。”这也是社会主义核心价值观的高度体现。

2014年，在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上，习近平总书记发表重要讲话。他指出：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”要“努力实现优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务”。

心中无民莫为官。习近平从中国共产党人为人民服务的宗旨出发，汲取古代先贤的做人之德、为官之道。要求党员干部在思想上解决“入党为什么，当‘官’做什么，身后留什么”的问题。

2003年6月12日，习近平来到永康方岩胡公祠考察。祠外照壁上，“为官一任 造福一方”赫然在目，这里纪念的是北宋清官胡则。

凝视着这八个字，习近平说：“我在宁德当书记的时候，向干部们提出来的号召就是‘为官一任 造福一方’，我把它作为我的座右铭。”

“好仁好义泽黎民”，习近平反复读着胡公殿前的楹联，进一步指导当地干部：“这个也是你们工作的目标。”

民为邦本，为政以德，不正是与马克思主义群众观、与我们党“人民至上”的政治观念相契合吗？不正可以运用到中国共产党人的政治实践中吗？

从胡公祠出来，走在天街上，习近平循循善诱：“胡公主张‘睦邻怀远’，我们今天强调对外合作；胡公要求‘减

免丁钱’，我们现在主张减轻农民负担。胡公身上体现了恪尽职守、为民尽心竭力的为政理念，是实实在在为老百姓办好事，办实事，所以现在老百姓还一直记着他……”

于方岩山远眺，丹霞群峰，酷似粮仓。“手中有粮，心中不慌。这里可叫‘天下粮仓’。”习近平抬手指向山峦，“天下粮仓，百姓富足，不正是我们共产党人的追求吗？！”

为官一任，造福一方。天下粮仓，百姓富足。知所从来，明所将往，一个中国马克思主义者的天下情怀、人民情怀植根于中华优秀传统文化，映照在青山绿水之间。

2004年，习近平开始邀请文学、历史、哲学等人文社科领域的专家学者来讲课。课程包括西方哲学、马克思主义辩证法，还有中国哲学和浙学——

“讲中国哲学和浙学的前沿问题时，我认真准备，写了1万多字的稿子。讲课时，他认真地听，做着笔记，不时提问，我们讨论热烈……”

浙江省社会科学院哲学研究所研究员吴光难忘当时情景。

从大禹的“因势利导”，到王阳明的“知行合一”，到陈亮、叶适的“经世致用”……先贤思想灿若繁星，古今智慧融会贯通。如何将先贤智慧运用到党领导的社会主义建设中来？如何造就一个新的文化生命体？通过一系列学习、调研、实践，习近平的视域、思考有了更宏远的拓展——

他从“两只手”看深化改革——在马克思主义政治经济学和中国传统哲学“无为”和“有为”的思想精华中，深入思考政府“有为”与市场“有效”的辩证关系，更好发挥“有形之手”和“无形之手”的作用；

他从“两只鸟”看结构调整——在马克思主义唯物辩证法和“凤凰浴火”中华传统故事的丰富意蕴中，洞察新旧动能转换的深刻规律，推动浙江经济结构的战略性调整，实现“凤凰涅槃”和“腾笼换鸟”；

他从“两座山”看生态环境——在马克思主义生态观的创新发展和中华文明“天人合一”智慧的时代升华中，创造性提出“绿水青山就是金山银山”，点绿成金；

他从“两种人”看“三农”问题——在马克思主义人民至上的理念和千百年来中华民族“民亦劳止，汜可小康”的民生期盼中，前瞻性地作出城乡统筹的布局，让市民和农民共享改革发展成果。

加强理论学习，他借王国维的“境界说”提出领导干部理论学习要志存高远，耐住冷清，领悟真谛。

加强党性修养，他十分重视王阳明的“诚意正心”“知行合一”。党的十八大以来，习近平总书记在不同场合多次引用王阳明的学说和主张，多次强调修炼共产党人的“心学”，坚持学思用贯通、知信行统一。

“把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合”，在枫桥，可以更加深刻感受到这种彼此契合、相互成就的结合。

诸暨枫桥镇，自古以来就有“会稽咽喉，婺越通衢”之称。

伴着枫溪江的潺潺流水，60多年来“枫桥经验”不断传承发展，从“一镇之计”上升为“一国之策”——小事不出村，大事不出镇，矛盾不上交，源自民间的“土法子”，如今发展为基层治理的中国方案。

2023年9月20日，习近平总书记来到枫桥，站在“婺越通衢”牌坊前，他指出：“人人都应该团结互助、和谐相处。这里面既有中华优秀传统文化，也有马克思主义。”

在枫桥经验陈列馆，习近平总书记一边观看，一边重温“枫桥经验”的诞生、演进、发展：“这里面有我们党处理问题、化解矛盾的政策策略……”

团结互助、和谐相处，我们在这里的一庙一碑中，找得到历史的痕迹——枫桥大庙，供奉的既非神佛，也非名士，而是3位平民：渡船的杨公、卖汤圆的潘公和打猎烧炭的柴公。他们以和合向善、忠义诚信的品格，被当地人敬仰祭拜，代代相传。

当地的一块清代古碑，记录了一个矛盾调解的故事：当时枫桥商业繁荣，外地的货通过船闸到这里集散，时间一长，挑夫间有了矛盾纠纷。县里请本地一些有名望的乡民进行调解，最后双方握手言和。

（下转第四版）

（上接第一版）

21世纪初，浙江从一个资源小省一跃成为中国经济增长最快、发展活力最强的省份之一，同时面临“先天不足”与“成长的烦恼”交织的困境。

山越高越难爬。干在实处怎么干？走在前列怎么走？

说起文化的人并不多。“工业讲一天、农业一支烟，讲到文教卫，一讲就散会”，这是当时浙江不少地方的情况。

习近平洞若烛照。

他总结浙江过去成绩：“浙江在没有特殊政策、没有特殊资源的情况下，之所以能取得今天这样的成就，一个很重要的原因就在于，浙江有着深厚的文化底蕴，而且浙江的文化传统非常适应市场经济的要求。”

他分析浙江未来发展：“今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。”

习近平首先将目光落在满足人民群众的文化需求上，他提出要“把最美好的精神食粮奉献给人民”——

杭州，南山路。浙江美术馆，依山向湖，错落有致。波浪形态的建筑与西湖相得益彰。行人走过，像是走在江南水墨里。它是如何落墨的？

2003年1月31日，习近平到浙江工作后的第一个除夕。细雨蒙蒙，寒气逼人。他撑着雨伞，带着一行人沿南山路踏踏。

有人说：“中国书画史，半部在浙江。”好几代人梦想在浙江建一座一流的综合性美术馆。习近平一到浙江，就把这项工作提上日程。

实地踏勘后，杭州柳莺宾馆一间会议室里，争论几近白热化——

有人主张美术馆建在西湖边，南山路交通便利，环境优美，周边有中国美术学院、雷峰塔等呼应，文化氛围浓厚；有人说，西湖边寸土寸金，美术馆占地面积大，要配套绿地和停车场，还涉及搬迁难题，这笔账不划算……

算经济效益，还是要社会效益？

习近平拍板：“就建在西湖边。”

转眼，又到了年根儿。那天晚上，在省行政中心的会议室里，习近平从三套浙江美术馆设计方案中选定一套：白墙黛瓦与现代玻璃幕墙相得益彰，诠释了“新江南”的建筑理念——那是历史的回响、时代的映照，是中国的，是中国人的！

2005年5月15日，浙江美术馆正式奠基。习近平亲自按下开工按钮。如今的浙江美术馆每年举办各类展览约40场，观者如潮。聚焦精神丰富，累计在全省培育乡村美术馆101个，公众到美术馆画速写成为热门现象……

文化的力量，归根到底来自于凝结其中的核心价值观的影响力和感召力。习近平一次次要求把最好的地方让出来，留给人民。从西子湖畔，到钱江源头、大运河起点，博物馆、图书馆、大剧院、文化馆（站）……各类公益性文化设施破土动工，公共文化服务体系日趋完善。

2003年7月10日，在省委十一届四次全会上，习近平提出了省域发展顶层设计“八八战略”，“加快建设文化大省”成为其中重要内容。

2004年，习近平亲自带队，围绕文化建设展开调研——从文物、名城、文化遗产保护到影视、动漫等文化产业发展，从农村文化生活到城市社区文体活动，再到文化体制改革的探索……层次高、规模大，影响深远。

2004年3月25日，嘉兴市图书馆海盐塘路新馆静悄悄的。进入馆内，习近平很少讲话，上楼时他突然问：“有没有农民到这里来读书？”

“有，但是不多。”

“为什么？”

“农民到市区图书馆不方便。”

“能不能把市图书馆的优质资源输送到镇村？”

……

时任该馆馆长的崔泉森对这场对话记忆犹新：“习总书记牵挂农民读书心情急切。”

牢记习近平的嘱托，他们努力探索实践。2010年，嘉兴图书馆总分馆实现了各乡镇全覆盖。2012年，浙江农家书屋实现行政村全覆盖；目前，全省共有农家书屋1.7万余家，年开展各类阅读文化活动10余万场。