

# 第五届红色故事讲解员大赛揭晓 10名“金牌讲解员”

由中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局及湖南省人民政府联合主办的第五届红色故事讲解员大赛颁奖仪式暨首场宣讲25日在湖南长沙举行。来自全国31个省(自治区、直辖市)、新疆生产建设兵团以及军队系统的175名选手参赛,历经多日精彩角逐,最终评出“金牌讲解员”和“金牌志愿讲解员”各10名。

2018年以来,红色故事讲解员大赛已成功举办

五届。本届大赛紧紧围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,聚焦“胜利号角”这一主题,来自爱国主义教育基地和全国各红色旅游景区的175名选手,生动讲述抗战的故事,充分展现中国共产党的中流砥柱作用和中国的东方主战场地位,大力弘扬伟大抗战精神;生动讲述新时代的故事,充分展现中国人民在中国共产党领导下,自信自强、守正创新,推动党和国家事业取得历史性成

就、发生历史性变革;生动讲述各个历史时期英雄人物的故事,充分展现革命精神薪火相传,一代接着一代拼搏奋斗,开创了中国式现代化光明前景。

据悉,为延伸大赛成果,让红色故事的影响力持续释放,接下来部分优秀讲解员代表将走进机关、文博场馆和红色景区,开展宣讲活动,让红色故事走出赛场、走向基层、走进大众。

据新华社



## 康巴周末

### 文化视野

2025年8月1日 星期五

责任编辑:南洋仁 版式设计:边强

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入



## 质朴笔触绘就的真情长卷

书评

读莫子北散文集《黔东南漫记》

◎马忠

侗族作家莫子北推出散文集《黔东南漫记》。他用真挚笔触,勾勒黔东南独特的人文地理图景。书中既蕴含历史文化积淀,也散发出生活气息;既具地方特色,也具民族风情;语言朴实而不乏诗意。全书共分七辑,包括“凯里札记”“笔会行走”“魅力乡镇”“山水抒怀”“乡里人物”“特色风物”“精要杂录”。可以说,该书的出版是近年来黔东南散文创作的一项重要收获。

《黔东南漫记》是一部浸透步履温度的行吟手札。书中文字既有俯瞰山河的壮阔视野,也有聚焦屋檐下的细腻凝视。那些在苗岭云雾间生长的亲情、随清水江流淌的乡愁、跃动在笙歌里的炽热情愫,最终都化作墨痕里深浅不一的感恩之心,共同勾勒出黔东南大地的人文肌理。透过质朴如乡音的笔触,那些承载岁月重量的吊脚楼、叮当作响的银饰、在风雨桥上晾晒的故事,都获得了穿越时空的叙事力量。作者以赤子之姿穿行于记忆与现实之间,笔尖既触碰到老酒坛里封存的往昔,也描摹得出新茶汤中舒展的晨光。这些文字裹挟着山涧清露与泥土芬芳,在记录风物变迁时,悄然显露出对生命本质的参悟。当行旅者的目光越过地理经纬,文字便成为一叶轻舟,载着个体情思与集体记忆,在历史深潭与人文秘境间摆渡。这种写作姿态既是对乡土的深情凝望,更是在时光褶皱里打捞永恒诗意的精神跋涉。

在苗岭深处长大的莫子北,血液里流淌着侗族同胞的质朴与山民特有的坚韧。他以“漫记”为舟楫,在《黔东南漫记》中系统打捞散落的文化珍珠:那些镌刻在吊脚楼飞檐上的民俗密码,沉淀在火塘边的口述史诗,还有浸透糯米酒香的岁时节庆。作家创造性运用多模态叙事策略,构建起摇曳多姿的文本世界:《怀念侗族艺术家李万增》沿着时光长河追溯人物轨迹,《少寨“红军桥”》在历史褶皱里打捞红色记忆,《家谱》则以宗族图谱为经,串起散落的人物故事。这种时空坐标型与主题辐射型交织的叙事结构,既延续了传统散文“形散神聚”的美学精髓,又融入了人类学田野调查的严谨与文学创作的诗性。散文集以白描手法勾勒苗侗风情,用克制的笔触书写人间烟火。在《五河祭飞公》里,祭祀仪式的每个细节都闪烁着信仰的光芒;《人间仙境龙潭溪》中,山水草木皆成文章。作者始终保持着非虚构写作的真诚,以简驭繁的叙事风格恰似苗家银饰——看似简约的线条里,藏着千锤百炼的匠心。

这部散文集的艺术特质,在于以素描写实构筑文本肌理:其故事简而不陋,场景明而不杂,叙述活而不寡,于素朴中见真章,在素简中淬炼出非虚构写作的美学纯度。《攀爬雷公山》中那句“爬过了雷公山,我想,有机会,我们应该去登更高的山”,如同水墨画中的一笔淡墨,寥寥数语却勾勒出辽远的精神天地。这样的表达轻盈却深邃,道出了散文语言的精髓:最高级的朴素不是简单直白,而是经过锤炼后的纯净境界。就像苏东坡说的“繁华落尽见真淳”,真正的质朴文字既带着泥土的质朴气息,又闪着诗意的微光。在《老腾鱼酱酸》里,一句“以酸汤代替油,撑起苗族人们迁徙的那些艰辛而漫长的岁月”,二十七个字里藏着时光、感恩和生命的厚重,像深潭投石,激起层层涟漪。这种返璞归真的文字看似简单,实则充满巧思。他像记录者般平实讲述,却让故事自己说话。莫子北的质朴不是粗糙的原始,而是对浮华文风的清醒回应。他以古法银匠的叙事智慧,在《洒满乡愁的苗寨》中完成双重编码——农耕时序既是显性的生存图鉴,更是隐性的文化基因图谱。其文字如苗家银器雕刻,素朴表层下潜藏着纹饰秘符:当空中人春播秋收的剪影投射在散文褶皱处,那些被月光浸透的犁痕便悄然化作解读族群记忆的星图。这种在地性书写暗合苗绣“织纹为字”的古法,用二十四节气为经、血脉传承作纬,在记忆的经纬线上绣出永不褪色的精神版图。

或许有人会莫子北的散文提出质疑,认为其缺乏文采。然而,对此观点我持保留意见。散文理论家林非曾对此有过一段深刻的论述,他指出:“在文学创作的过程中,初涉文坛的作者往往展现出质朴的风格。随着艺术修养和写作技巧的不断精进,他们的作品可能会逐渐变得繁复华丽。但当他们达到更高的成熟阶段时,又会从繁复回归朴素。

不过,这时的朴素已非初涉文坛时的那种原始质朴,而是经过对华丽辞藻的吸收、融合与提炼后的结果,是一种艺术上的否定之否定,标志着作品向更高境界的升华。”正如徐迟所言:“散文写作中,追求华丽不易,而达到朴素则更为艰难。唯有达到真正的朴素,方能彰显散文的真正文采。”莫子北的写作就像拂去尘埃,让事物自然显现。他不用华丽辞藻堆砌,而是像清水洗过的石头,用最干净的白描手法,让黔东南的苗寨炊烟自己飘起,让酸汤鱼的香气自然散开。

不信?请看《诗意苗寨猫猫河》。在这篇文章中,作者以诗意笔触勾勒出黔东南苗族村寨的独特魅力,将吊脚楼悬挂的玉米辣椒、古松虬结的根系、梯田蜿蜒的曲线等物象,转化为“诗化王国”的隐喻。尤其是“诗歌小巷”的意象,将文字的精神性与木框的物质性并置,构建出虚实相生的审美空间。这种意象群的营造,既保持了苗寨原生态特质,又赋予其现代人文内涵。作品的原生素质的风情描写,深入挖掘苗寨命名的文化密码。“猫猫”称谓的隐喻解构,揭示了苗族“人兽同源”的生态哲学;古松意象的象征系统,则暗合着苗族坚韧不屈的精神图腾。这种文化解码的过程,使散文超越了简单的游记范畴,成为民族文化基因的文学阐释。这篇作品采用“现在(当下的诗歌盛会)——过去(历史的迁徙记忆)——未来(未来的发展愿景)”的三重时空叙事,在雷公山麓的物理空间中,叠加着文化记忆的时间维度。这种时空并置的结构,既保持了现场感的鲜活,又赋予文本厚重的历史纵深感。

莫子北散文的另一个特点,是如与读者对话。他将情感融入生活,作品便成真实写照。读其文字,总觉似曾相识——那些情景总与个人经历悄然重叠。艺术手法带我们一次次回溯,重返过往。例如,在《鼠山邀月》一文中,他这样写道:“我们沿着运动场侧边的一条小径,绕过杂草丛生的角落,攀上更高的山峰,来到一片广阔的草地上,开始心平气和地欣赏秋夜。此时,月亮毫无遮挡地悬挂在夜空,宛如舞台上高贵典雅的佳人,大方而优雅地踏着稳健轻盈的步伐向我们靠近。天边没有云彩的遮蔽,野地里没有一丝风动,浅草上未沾露珠,夜莺不再飞翔,秋虫静默无声,远山如同墨染,城中的灯火仿佛星辰点点,整个山野与繁华的城市,都被上了一层轻纱般的月影。一切都显得如此宁静,美得如同诗中所描绘的那样,甚至有些不太真实。”这段文字所描绘的,都是我们耳熟能详的场景。作者巧妙地运用了大量的拟人与比喻,将自己所见的景致感性而生动地展现在读者眼前,让人仿佛身临其境。同时,文中还运用了大量清新淡雅的词汇,将作者的主观情感融入对月光、野地、远山等客观景物的描绘之中,营造出一种细腻而深邃的艺术氛围,使读者在一种朦胧而幽美的意境中沉醉,为之动容。

真实无疑是散文的灵魂所在。散文凭借其事件的真实动人、人物命运的曲折多变,来触动并征服读者的心。然而,我们不能将散文的真实性要求推向极端,认为散文必须完全按照生活的原貌进行复制,不容许任何虚构。关于这一议题,文学界历来存在争议。但值得注意的是,越来越多的评论家对散文中适度的虚构持理解与宽容的态度,他们允许作者在确保整体内容真实性的基础上,根据文章主旨、人物刻画和事件描述的需要,进行一定程度的虚构。从这一视角审视莫子北的创作,我们会发现他的散文以写实为主,且多聚焦于叙事,笔下多是身边的亲朋好友和日常琐事。但正是这些平凡的人和事,赋予了我们思想的启迪和美的享受。有时,他还能在细微末节的小事中揭示出深沉的爱憎情感,展现出人性的崇高与庄严。通过身边事物的感悟,莫子北淋漓尽致地展现了自己主观世界的深层,再现了生命的广阔空间,为乡土散文注入了新的审美元素,为散文创作在选材上开辟了一片新天地。然而,也正是由于莫子北坚持写实为主,他的散文在某些方面可能显得稍显缺乏灵动。

总体而言,莫子北散文特色可用“质朴”“真情”概括,其真诚的自我剖白直抵人心,文字间跃动着可触的灵魂温度。但需留意,《黔东南漫记》语言肌理稍欠匀整,纪实笔法与文学想象间尚需打磨;在题材拓展过程中,对典型意象的深度开掘尚存提升空间。

## 善良是心灵的指南针

书评

读萧子屈长篇小说《好人多福》

◎杨木兵

萧子屈是我新近认识的雅安籍作家。最近他通过快递寄来一本五月才新出炉的长篇小说《好人多福》。初看书名,以为是“鸡汤小文集”,翻开书,才知道原来是一部小说。

子屈在扉页上写了“请我惠存”,并祝我工作顺利,生活幸福。这样的赠语很好,没叫我“先生”,也没让我“斧正”“雅正”啥的,所以也就没了压力,放在办公桌上,想看的时候就翻两页。

我自幼与世无争,信奉“授人玫瑰,手留余香”,努力与人为善。在我的认知里,我觉得我应该算得上是一个好人。所以,俗气的我很好奇:在子屈的笔下,好人到底会有多少福报,又能有什么样的福报?

《好人多福》的男主角是唐德和唐福两父子,女主角是唐德的相好秦羽和唐福的女朋友李多——两位大美女。

唐德天生一副好皮囊,人过中年依然帅气有型,但好吃懒做、不求上进。他有目的、有选择性地读了一些书,所以显得谈吐不凡,再加上一身偶像,常年游走于一众美妇之间,散落无数风流韵事。他不止负了自己那个相貌平平、却对教学痴迷、对学生有爱、对丈夫宽容、对儿子呵护有加的妻子——江兰老师——十次八次,直至江兰老师后来退休不久遭遇车祸去世,也没能让他心中有些许愧疚。唐德甚至觉得,这辈子是江兰老师阻挡了他更大可能性的发挥,没能让他把软饭吃得舒服一些。小说的后面,唐德得了直肠癌;不出意外的话,这样的情节设置会让大多数人觉得他这是遭了报应。在等死的日子,唐德逐渐回忆起妻子江兰老师在世时的一切好来。他突然觉得当年比黄脸婆还难看的妻子才是自己内心深处的真爱,以至于在恍惚中觉得,如果人真有了下辈子,他要继续与江兰在一起,并好好地待她。从小说的故事情节来看,“唐德”这个人物的确算不上是一个好人,但看到唐德至死都没打过老婆车祸赔偿款的主意,特别是看到最后他让情人秦羽开车把自己拉到妻子墓地,他用尽全力爬到妻子墓旁,对着墓碑上妻子冰冷的名字深情一吻,然后缓缓平躺下身子,永远地闭上了眼睛……看到这里,我突然心头一阵发紧,滚烫鲜咸的泪水顺着脸颊滚落下来……我不知道我是被唐德死前的自我救赎所感动,还是因为江兰老师终于在死后拥有了生前无法奢求的真爱而惋惜。

唐福比起自己的父亲,在长相和口才上相差甚远,差到凡是看过他们父子的人都怀疑唐福不是他爸亲生的。唐福的长相继承了母亲:个子不高,五官平平,跟“帅”字完全不挨边。在事业上,唐福也继承了父亲——30岁依然一事无成,最后只好选择网约车谋生。但唐福善良,他一直按妈妈的教导,努力做一个好人。唐福年少时在少林寺旁边的武校学过武功,但他从没用武力欺负过别人。唐福小心做人,也力所能及地帮助他人,做了许多次好事也不留名。他从小没有享受过过分的父爱,却用十分的耐心爱着自己那位不靠谱也不争气的父亲唐德,尤其是在得知父亲患了直肠癌且已是晚期后,他觉得都是自己疏忽大意,才造成没把父亲关心照顾好。于是唐福决定:就算自己不结婚、不买房,甚至动用母亲的车祸赔偿款,也要倾尽全力把父亲救回来……

小说中对于唐福这个好人的“福报”的设置,是他在一次无意的英雄救美中俘获了有学历、有工作,尤其是有模样、有气质的美女李多的芳心。尽管主要原因是唐福在混乱中挺身为李多挡了一刀,但试问天底下又有几个人能为一个素不相识的人挺身阻挡致命的一刀?可知那一刀或许就会要了自己的小命。唐福后来差点死了,不是因为替李多挡刀,而是在父亲癌症晚期生死存亡之际——也是在李多父母还没有完全接受他这个怎么看也配不上自己女儿的未来女婿时——突然就查出自己得了尿毒症。看到那个章节时,我突然头脑“嗡”的一声,心想:老天这是瞎眼了吗?这是哪里来的“好人多福”?这不就是人们常说的“好人命不长”嘛!带着对唐福命运遭遇的疑问与不平,我继续往后读……结果,后来在父亲唐德死后,儿子唐福却迎来了活的生机,活的原因是李多始终没有放弃唐福,就连李多在菜市场卖了大半辈子菜的父母这时也伸出了援手;活的原因还有唐德在美女花丛中穿行时,居然悄悄攒下了一笔钱,临死前把这笔钱给了唐福做换

肾手术;活的原因还有唐福和李多的至纯爱情,居然感动了垂涎于李多美色的神秘人吴兴,在“舍车保帅”进监狱前,吴兴利用自己通天的关系悄悄帮唐福找到了匹配的肾源,让他续上了命。

好人唐福的福报还在于,他和几乎所有人都觉得自己配不上的美女李多结婚了;婚房是唐福已故父亲的情人秦羽用自己那个不争气却很爱自己的前夫哥老胡的钱买的——老胡在再次进监狱前,给秦羽母女两人留下了一大笔钱。秦羽用这笔钱帮唐福和李多买了婚房。尽管秦羽跟唐德没名没分,甚至两人唯一的一次亲热都在刚进行时就救女心切的李老汉给意外打断了,但秦羽还是把与自己年龄相差不大的唐福、李多当成了儿女般的亲人,帮助他们走进了婚姻殿堂,仿佛这样才对不起“老唐”那个自己又爱又恨、还万般不舍的死鬼。

至于小说的女主人公李多和秦羽,她们的美、她们的爱、她们的恨,在情节中不乏刻骨铭心与动人之处,在此不再赘述,敬请有心的读者自去书中体味和感受。

掩卷《好人多福》,难掩自己的心潮起伏。唐德和唐福父子的生活状态、为人处世各不相同,但在生活的磨难下,尤其是在面对心爱的女人面前,父子俩或真心或假意,或伪或谨慎,他们都始终保持着真性情。在生老病死面前,父子俩或妥协或抗争,或消沉或积极,他们的故事有血有泪,有悲有喜,令人唏嘘。尤其是唐福,尽管人生坎坷,但他始终相信好人在福,在磨难中砥砺前行。

子屈在《好人多福》中用笔细腻,文字真诚,语言质朴;小市民的柴米油盐和小老百姓的酸甜苦辣如同溪水一般在他的笔下缓缓流出,自然得如同呼吸。书中的故事仿佛就发生在自己身边或小区邻里;书中的人物如同是同事张三或邻居李四;最游离的也至少也是路人甲。

“好人多福”,不仅仅是一句美好的祝愿,更是一种人生哲学。其实,生活中像唐福一样的人并不少见:那些在自然灾害发生后,逆行在通往灾区道路上的救援人员;那些在疫情期,坚守在抗疫一线的护士与医生;还有那些默默为贫困地区儿童捐赠学习用品的爱心人士;那些不怕讹诈、扶起倒地老人的热心市民……他们都是生活中的“唐福”,用自己的行动诠释着善良和正义,传递着温暖与正能量。无论世界多么复杂,无论生活多么艰难,总有那么一些人坚守内心的善良,勇敢地帮助他人。因为,当我们点亮别人的同时,也在照亮自己前行的道路。

要说小说的不足,就是在阅读的过程中,个人感觉故事的结尾叙事节奏明显有些快进,像是匆匆忙忙地交代了一个结局,没有再如作品的前面部分一样娓娓道来。尤其最让我感觉心情沉重的是,小说的叙事中,不管是唐福换肾还是结婚,抑或是秦羽与女儿生活条件的改善,所求财富都是一些说不清道不明的钱款解决的,作品中缺少支撑得起的交代。而现实中,多少普通人在生与死、困与苦的挣扎中,那些不是小数的急需救命、济困、解难的钱款,都是无法奢望的存在。

最后,愿我们都如唐福一样,在点滴的生活中践行善良,把善良作为心灵的指南针,指引自己做一个实实在在的好人,用实际行动让“好人多福”在现实中开花结果,让这个世界因为善良而变得更加美好!

