

《诗韵中华》音乐会在港上演

《诗韵中华》音乐会2日在香港文化中心音乐厅举行，作为香港“中华文化节2025”系列活动之一，呈献《但愿人长久》《阳关三叠》等诗乐作品。此次音乐会由中国文学艺术界联合会香港会员总会主办，中国音乐家协会香港会员分会协办。香港粤剧名伶罗家英担任指导人，串联古今诗情。当晚音乐会开场由寰宇交响乐团、香港歌剧院合唱团、香港理工大学合唱团等联手演出《黄河大合唱》。现场既有20世纪经典乐章，也有香港本地作曲家受古典诗词启发创作的当代作品，包括麦家乐作曲、取材自白居易名篇的《长恨歌》选曲等。

其他曲目各具特色。中国戏剧梅花奖得主邓宛霞演唱《梨花颂》，男高音歌唱家莫华伦演绎《七律·长征》，钢琴家郑慧以钢琴独奏呈现古曲新编《春江花月夜》。歌手张明敏和廖美云献唱《我的中国心交响诗》和《我们的家》，为演出画上句号。

香港“中华文化节2025”于6月至9月举行，将举办超过280场表演艺术节目及系列延伸活动等，旨在弘扬中华文化，以提升香港市民的国民身份认同及文化自信，同时吸引并汇聚内地和世界顶尖的艺人和艺术团来港交流。

据新华社



甘子日报
GANZI RIBAO

康巴周末

文化视野

2025年8月8日 星期五
青竹 黄仁 杨金 杨强

戏

院连
映 83
天，创民国
票房纪录。

最后是中国功夫首位全球推广者、好莱坞首位华人主角、武术宗师李小龙。虽未能采访其直系亲属，但弟子伊诺山的讲述同样珍贵：本是山度将双节棍传给李小龙，而李小龙青出于蓝，更将其发扬光大。影片亦呈现李小龙的人格魅力与哲学——他深植中国文化，又兼容世界之长，终成武道变革先驱。1967年自创截拳道，正是中西交融的结晶。“八面来风，采天下之长，为我所用”，这股旋风最终征服世界。

除上述五人，影片还穿插白先勇、林青霞，以及曾小敏、文汝清的粤剧片段和史依弘的餐桌闲谈，共同呈现中国电影、戏剧的审美与家国情怀。摄制组辗转洛杉矶、香港、上海、广东，以倒叙回溯卢燕95载人生；伴随她重返故土，结合历史影像、采访、经典电影、传记、报刊等多元素材，讲述黄柳霜、黎民伟、蔡楚生、李小龙的故事。

这些电影人皆有民族气节，可谓德艺双馨。他们以光影人生表达理念、爱国情怀与民族担当，开创中国电影的黄金时代，屹立世界影坛，为中国文化赢得自信与自豪。跟随导演与卢燕，我们穿越百年光影，共赴一场精神盛宴。

本片既具中国电影早期史的代表性案例，也向五位先驱及所有中国电影人致敬。每年纪录片单元我都关注，今年郑重推荐张同道导演的《追光万里》。国家最新政策提出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，窃以为此片正是生动注脚。张同道绝不会止步于此——中华民族三百六十行，行行皆有光辉。下一次，他或许聚焦建筑工、网红……谁知道呢？他始终行走在记录中华的路上，耀我国威。世人当鼎力支持。新片，拭目以待。

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

书评

灵魂总是在旅途

读洋中鱼《历史深处的记忆》

◎周凌志

洋中鱼先生是文化“苦旅”的坚定耕耘者。他是一个“一边仰望星空，一边前行”的人，是永州最早写地方历史文化的作者之一。他独立阅读历史文献，善于把山水胜迹、文化遗存跟历史人物联系在一起，穿越时空与古人对话，倾听来自历史深处的声音。其《历史深处的记忆》——永州馆藏文物随笔，让一粒粒历史的火星把失去生命的文物重新复活，与温暖、红火、旺盛的现实连接，把被时光之手封存的历史真相打开。

一、文物自有光芒，亦有温暖的情怀；灵魂的表达是一把钥匙。

文物自有光芒。《历史深处的记忆》——永州馆藏文物随笔“说往事迷离，说时光旖旎”，就像一场旧时雨落在旅途的时光里，有滋润感，亦有温暖的情怀。

当代文学大家史铁生在《病隙碎笔》中说：“灵魂，必当牵系着博大的爱愿。”灵魂的表达是一种超越的力量，它超越物质，超越现实，超越功利。灵魂之响乃和谐之音，而不是造作的拿腔拿调；写得自然、平易，又能让史料佐证涉入人情人性的深度，实属不易。洋中鱼先生坚守一种责任，让文物永远与美同在，让文物生命的光芒最本色地闪耀，产生“花自飘零水自流”的生命动态效果，而不只是事物表层的浮现。

比如，零陵古城的鸽子岭出土的战国勾连云纹玉剑，作者联想到当地的场景：一个战场的方军队，整体队形那样整齐，而内部结构又那样复杂；一道道勾如卷云，释放出柔性之美，而所有勾连在一起如同八卦，充满玄机，似乎在那卷云之间隐藏着诸多杀机……这件“战国勾连云纹玉剑”在作者笔下有了生命和灵性，瞬间复活，有了美丽的风韵和民族自豪感，在历史长河中闪烁独特光芒。他的笔下，“端详那块灰绿色战国十二竹叶四山纹铜镜，仿佛看见一位慈祥的老人隔着岁月的玻璃向我微笑”，带着沧桑、精致、古朴、完美的直接印象，带着一缕让人惊喜的“静极复动”的文明之光。1984年7月在永州东郊湖南省第三监狱教导队院内出土的“战国谷纹琉璃壁”催生了古代文明，作者把这块壁与我们熟悉的《完璧归赵》的“和氏璧”联系起来讲述，就不难理解战国谷纹琉璃壁留下的光辉足迹和伟大背影，就能感悟它是零陵古城历经风雨的最好见证和痴情守伴。

二、抽丝剥茧，让笑声从远处传来；仰望能孵化新的生命。

仰望，看近在咫尺的文物，完全是陌生的世界；所有想象力的背后埋有一根隐秘的丝线。抽丝剥茧，那些文物在历史的变幻中留下自己的印记，经万物供养，有笑声从远处传来，弥漫的浓雾升起，掩盖不了那来去的路。一脚踏进文物的世界，相隔若干年的距离，那里有多少鲜为人知的事，总想得到正确的信息。那些文物饮朝露，尝星月，历沧桑，与人类共生；在丰厚的历史旅途中，阳光照射而来，唤醒它们的沉睡，往事破壳而出，在现实的树荫下醉倒，做一个个香甜的梦，昏昏沉沉地等待黎明。

历史有时靠猜想；没有答案，就是答案。所有的喧嚣都会寂静，而所有寂静的文物仍然活着。谁也无法说清楚是谁触发文物复活的按钮，有时历史窒息了我们的呼吸。任世人百般猜想那一场场真相。作者以仰望的姿势伸手拂去文物上的岁月尘埃，从此文物有了新的生命。

作者在“来路不明”的国宝——“战国双耳弦纹铁鼎”面前仰望遥不可及的浩瀚星空，透过文献的缝隙，伴着时代变迁和人们审美变化，从鼎的“成长”过程中感受到“战国双耳弦纹铁鼎”丰富的文化内涵。作者写道：“这件铁鼎的铸成曾经给他们所在的群体带来无限欣喜与生活享受。在后来的岁月中，这群先民及其子孙把众多记忆留在鼎

底，以致于时隔两千多年后的今天，站在鼎前观赏，我眼里依然能显现出当年先人们围着此鼎煮肉的画面，鼻子能闻到当年鼎里飘出的肉香。”从1994年在永州东山之麓东北方向出土、与皇官息相关的“战国九大眼九小眼琉璃珠”仰望它光泽柔和和美艳，坚硬却脆弱，冰冷却又热情，既奔放耀眼又深含气韵，彰显出一种非同寻常的美。那来自西汉的目光不轻浮、不做作，“只有流经过的那些双手知道，只有那两千年前的明月秋风知道”。

1984年从永州鸽子岭出土的“西汉昭明连弧纹铜镜”，让人感受“背影里有那个时代的辉煌，也有那个时代的风雨，更有那个时代的温馨”，仿佛历史在零陵古城留下一串美丽足印，更留下“以正衣冠”的是非鉴别和“照影心境”的启迪。还有1988年出土的那尊“西汉拱手陶女立俑”，作者“似乎看见一个从泉陵侯国穿越时空而来的西汉女子，看见零陵古城一场两千多年前的风花雪月往事，看见一种古老礼仪在潇潇三月的春风中正散发出蓬勃活力”。这些深情的仰望、虔诚的眼神，总看一片云彩；面纱背后，不清楚化过妆的表情，走过无尽等待的岁月，那些文物虔诚地站在历史的拐角处，秘藏人世间的温暖，让笑声从远处传来。

三、创设“意境”，通过自己的角色转型，完成对历史记忆和生命感知的传递。

细究洋中鱼先生的《历史深处的记忆》，其写作方法运用的是中国古代文论的“意象”概念。唐代王昌龄首提“意境”一词，并称“理入景体”“景物兼意入兴”；宋代范希文在《对床诗话》中提出“景无情不发，情无景不生”。意境说表现的是意与境、情与景、神与形交融、高度统一，达到神形兼备的境界。

作者在书中创造了很多“象”去表达他的“意”，在“象”与“意”的断裂处缓缓注入一种诗意的表达，一种中华文明独有的灵气，能精微地传达出人心的远近，通过自己角色转型，完成对历史记忆和生命感知的传递。

比如，看到1956年2月从零陵四中出土的“东汉双耳陶杯”，作者从耳杯的饮酒用途出发，从刘向《战国策》、曹操《短歌行》、王羲之“酒宴”，再联想到“人头碗”，创设“一只小小的耳杯可以承载多少文化、多少欢乐、多少逸闻趣事”，告诉人们：“这对东汉双耳陶杯像两朵并蒂莲开放在永州之野，散发出一种特有的气息，这不仅仅是湖湘大地的恩情，也是潇湘二水的浇灌，更是人间佳酿的滋润。”从1993年2月在距江永县城60里的上洞乡新宅村出土的国宝“东汉刻神兽纹带盖铜樽”出发，畅谈“酒文化”，极力描写这樽浅绿色铜樽的樽盖、樽身、樽底，告诉人们：汉风吹拂，青铜器身上的商周尘埃已被注重写实、人性、自然、简约、质朴的艺术之“象”取而代之，中国汉代青铜器实现了从装饰到实用的华丽转身。

同样，1987年在当时的零陵地区祁阳县大忠桥乡胜利村出土的“东汉潘利作半圆方格神兽纹铜镜”一下子点燃作者的思绪：从潘利制镜说到“无极而太极”，再谈“百吉并存，服者吉祥”的情理，让半圆方格神兽纹铜镜照见历史的背影，感受东汉那个伟大的时代。透过1987年出土的“东汉滑石兽面具”对近两千年前祭坛的精彩描写，可感受永州这件东汉滑石兽面具带来的雕塑艺术审美，也为研究那个时期的政治经济、社会发展和民俗等提供了真实的历史材料。

总而言之，阅读洋中鱼先生的《历史深处的记忆》，心里涌起一种与历史握手的感觉，我为他那轻轻着笔的写意叹赏。他通过丰富的联想和想象力，给人以妙趣横生视觉联想的“亲和力”，穿越时空与古人对话，与历史“交谈”，讲述人类从古至今生而为人的最基本的道德情感，这也许正是作者通过《历史深处的记忆》所要呼唤的东西。

影评

五位中国电影先行者

◎思衣谷

2

020年，因疫情居家隔离，闲来无事，我翻出早已上线的纪录片《文学的故乡》。该片以“故乡”为主题，访谈当代作家，既有诺奖得主莫言，也有贾平凹、刘震云、阿来、迟子建、毕飞宇等文坛大家。其中，阿来给我印象最深：导演用精准的特写镜头，记录他为拍摄故乡植物而甘愿匍匐在地的深情。我期待他关于植物的大作早日问世。

相信多数文学爱好者都看过这部片子，而我想特别推荐其导演张同道。他不仅为文学留影，也为新生代立传，例如2019年的《零零后》。该片聚焦千禧一代（2000年后出生），写实呈现个性成长、应试教育、留守儿童、留学潮、二胎政策等议题，既是中国“00后”的成长故事，也是关于中国未来的寓言，并因此荣获第五届中加国际电影节最佳纪录片奖。

张同道的主题与方法均异于常导：多元、庄重，兼具学术性与纪实性，呈现典型的学者气质。这并不奇怪——他本人就是文人，1997年曾与卞之琳、冯至等合编诗集《西南联大现代诗钞》，自然追求纪录片的思想深度与人文广度。

今年，他的新作《追光万里》上映，聚焦中国电影早期五位先驱。影片主次分明，案例独立而新颖；在保有教育意义的同时，强化观赏价值，以多重时空延展叙事，丰富观影体验。影片借首位华人奥斯卡终身评委卢燕之视角，讲述黄柳霜、黎民伟、蔡楚生、李小龙等广东籍电影人的热忱与坚守，折射中国电影对世界电影的百年贡献。

导演选择这五人，角度新颖：能串联他们的唯有卢燕——片中唯一仍健在者（时年95岁）。正因如此，影片尤显珍贵。导演带我们跟随卢燕，回望早期开拓者为中国电影发光发热的足迹。

先说卢燕。片中，她虽白发苍苍、拄杖而行，却神采奕奕，堪称“常青树”。还记得2002年《乾隆王朝》中的皇太后、《摘金奇缘》里的阿嬷，以及《末代皇帝》中的慈禧吗？皆由卢燕饰演。更可贵的是，她93岁仍出演话剧《如梦之梦》，热忱不减。

作为首位华人奥斯卡终身评委，她集美丽、华贵、庄严于一身，以戏里戏外的精气神在好莱坞熠熠生辉，扭转了西方对中国女性的刻板印象。补充一句：她是梅兰芳义女，1967年凭《董夫人》获第九届金马奖最佳女主角，1972年再凭《十四女英豪》获最佳女配角，对中国电影贡献卓著。

此次，她又以《追光万里》再立新功：以自身为线，串联起四位电影人的故事，让导演与观众共沐其福。

接着是首位在好莱坞星光大道留星的华人女星黄柳霜。她出身寒微，幼时在父亲的洗衣店帮工，却天賦惊人；在极度艰难与偏见中，以个人努力为华人发声，彰显华人女性艺术家的社会担当，令人钦佩。

导演采访了黎民伟的六子黎锡，记录这位“中国纪录片之父”的故事。黎民伟肩扛摄影机奔赴战场，拍下了《淞沪会战纪实》（1937）、《十九路军抗日战史》，另有代表作《庄子试妻》《胭脂》。黎锡带摄制组重返香港“民新电影公司”旧址——如今被港府命名为“银禧街”。黎民伟的家国情怀尤值铭记：孙中山亲题“天下为公”，岭南画派领袖高剑父赠字“电影救国”。

再说蔡楚生——中国首部国际获奖影片的导演。其子蔡明在片中回忆：父亲原是杂货店伙计，因偶遇上海摄制组而踏入电影界，终成大师。其作品人物刻画细腻，传统伦理深厚。1947年《一江春水向东流》以抗战巨变下的家庭悲欢震撼人心；1934年《渔光曲》在金城大

