

阅 WORLD READING DAY 读

翻开这本装帧素雅的散文集，仿佛推开了一扇通往时光深处的雕花木门。
《沈从文笔下的颐和园》，将我们带回1948年的那个夏天——沈从文携家人在霁清轩避暑时，用文字为这座皇家园林绘就的文学肖像。

文学与园林的诗意交响

◎刘昌宇

该书是文学大师沈从文游历颐和园后，用饱含意趣的大笔，写下的有关颐和园风物的集子。清丽婉约的文字，穿越漫漫的历史星空，铺陈于时光的某一个转角，于曲径通幽处，悠然奏出了一曲文学与园林的诗意交响。

全书从一座亭子、一条长廊、一个假山、一块奇石、一句诗文出发，兴致盎然地跟随沈从文寻访颐和园之美。颐和园是清朝时期的皇家园林，素有“皇家园林博物馆”的美誉。1948年，沈从文曾带着家人在颐和园霁清轩消暑暂住，他将身心沉浸在颐和园的雅致雅趣中，写下了著名的《霁清轩杂记》。与此同时，沈从文的名篇《春游颐和园》至今仍是游览颐和园的绝佳指南。本书不仅收录了上述两篇散文作品，还包含了相关的历史照片和编后记，以图文对照的方式，带领读者深入了解颐和园的前世今生。书中，沈从文从文学与历史的双重维度，解读着这座艺术之园的深层价值；并用诗化的语言，诠释着颐和园的建筑美学，独特的解构方式，唤起了人们寻幽该园的极大兴趣。

明清皇家园林的巅峰之作——颐和园，不仅是中国传统造园艺术的集大成者，更是历史、艺术与文学突破的典范。从霁清轩的藤萝彩画到昆明湖的潋滟波光，沈从文用文字雕琢出一座“流动的园林博物馆”。本书既是文学名篇的珍

藏集，亦是颐和园的“纸上导游手册”。全书聚焦沈从文盛赞的霁清轩，探访的诗意回廊、清琴峡冷冷水声，揭秘园中园的建筑美学与历史掌故，还原沈先生“与世隔绝”的消暑时光。并以《春游颐和园》为注解，唤醒游客对佛香阁、长廊、十七孔桥等著名景点的打卡意愿，用文学与影像彻底激活了“国民园林”的集体文化情感。

通读该书，将从“形散神不散”中体悟到沈从文笔下的园林意趣，发现颐和园“园中园”的隐秘景致与人文故事；汲取文学与建筑交融的灵感，解锁传统美学的现代表达。书中，沈从文从五个方面介绍了游览颐和园的主要路径。“第一是进门以后的建筑群，这个建筑群除中部大殿外，还包括东边的大戏楼和西边的乐寿堂，以及西边前面一点的玉澜堂。”其中的精华是东边的大戏楼，当年，中国京戏中最出色的演员谭鑫培、杨小楼，都到过这台上演过戏。此后，随着清政府的分崩离析，颐和园最终成了人民之园，来自祖国各地的人们也因此成了大戏楼观戏的主角。“第二部分是长廊全部和以排云殿、佛香阁为主体、围绕左右的建筑群。这是目下全个园子建筑最引人注意部分，也是全园的精华。”这些建筑群内部布置大多十分讲究，亭台楼阁每一处都极富艺术巧思。为了观赏美景，沈从文建议游园者最好租一只小船，划到湖中心去观赏这些

诗画般的园林景致，才能真正领略到民族工匠们的设计匠心。“第三部分就是湖中心那孤岛上的建筑群，龙王庙是主体”。此外还包括十七孔白石虹桥，如长虹般静卧在碧波万顷的湖水中，与远处的建筑群交相辉映，俨然构成了一幅和谐的静美画卷。“第四部分是后山一带，建筑废墟不少，保存完整的房子却不多。”这一部分的建筑大多与当年的圆明园一起，遭到了英法联军的洗劫和焚毁。时隔多年，满目苍夷的残垣断壁仍躺在风中，仿佛在默默叙说着那段屈辱的历史。“第五部分是东路以谐趣园做中心的建筑群，靠西上山有景福阁，靠北紧邻是霁清轩。”这一部分的建筑群布局合理，有长廊、有水池、有荷。游客入园，可闻花香，可听鸟语，竹林深处每每有潺潺溪水流过。最妙的是雨过天晴后来此游园，空气中到处弥漫着草木的清香，深吸一口，顿觉心旷神怡……

《沈从文笔下的颐和园》以文学之笔阐释着园林神韵，在沈从文的笔下，颐和园不仅是凝固的建筑群，更是流动的历史与文化的传承。他就像一个高明的画家，用极富情致的点染，清晰地勾勒出颐和园的丰饶之姿。精致的笔墨既饱蘸着文化的相思，又以一份文物家的深邃，精心打捞厚重的记忆，于豁然开朗中，揭示出这座艺术之园的人文意蕴。

一场不可思议的非洲之旅

◎邓勤

对于非洲的了解，我更多地来自于那些与非洲有关的电影，先后看过的有《卢旺达饭店》《血钻》《走出非洲》等。其中《走出非洲》最让我感动，影片讲述凯伦为了得到一个男爵夫人的称号而远嫁肯尼亚，后来她跟英国探险家邓尼斯产生感情的故事。非洲广袤的草原赋予了电影以自由的灵魂，那动感的非洲音乐、别致的民俗风情，都让人对非洲心生向往，可是真要去非洲还真不是一时半会能办到的。

于是，当我看到美国作家赫伯特·雷布汉所著的《巫医、动物与我》时是非常欣喜的。这是一本纪实性的文学著作，分为“非洲教我的人生智慧”等四部分，讲述了作者与非洲巫医、土著、动物们的一段奇妙缘分，堪称一趟怪诞且美妙的非洲之旅。作者是一名兽医，以拯救动物、照顾动物为乐，曾作为志愿者到中非马拉维行医，在那里与津巴布韦人凯伦结婚。每隔两三年，夫妻俩都要回到非洲去看当地的亲友。因此，赫伯特可谓是一个非洲通，他笔下的非洲经历也更加让人信服。

作者以兽医的身份到非洲行医，神秘的巫医姆津巴大夫第一个到访，不仅带来几只孱弱的需要医治的小狗，还抛下一句：“我已经等了你十六年，十六年前我就看到你了！”光想象一下那个场面，就足以让人汗毛直立。姆津巴一生都浸润在传统巫医文化中，他九岁时就被预言日后将成为巫医。作者亲眼见证了姆津巴做的许多神奇的事。他在村里的小医院里有几个妇产科，每次有人来找他产检，他都会拿一块碎镜子折射阳光打到孕妇的肚子上，然后他就看着镜子，像看着超声仪一样描述胎儿，能说出性别、胎位、体型大小，比如“胎儿的头很大，你的胯很窄，生产时会不容易”等。

也许有人会说这是迷信，但我们还不能一概地否认巫医，毕竟他们在非洲也是颇受尊敬的人物。其实中国也曾有巫医，他们既能通鬼神，又兼及医药，是比一般巫师更专门于医药的人物。只是到了春秋时期，巫师、医师这两种职业才分开，前者从此仅仅占卜吉凶，祈福消灾。而非洲之所以还有巫医，仅仅是他们的文明尚处在这个阶段而已，其实从非洲巫医的身上，也能看到我们曾经历过的岁月。

在非洲行医的日子里，作者遭遇了一系列不可思议的人和事：拿着大刀和市场上的肉贩干架；在酒吧跟人比腕力、教酒吧女郎下棋；主持当地人的成年礼并学习如何联结“圣灵”；甚至和巫医成了好朋友，与他一起探讨人生哲学问题。譬如姆津巴大夫认为，我们最应该感谢的是敌人，因为“强化一个人爱与怜悯能力的不是朋友，而是敌人。”这样的言论看似不可思议，但在非洲的经历却让作者认为的确应该如此。这也算文化的差异吧。

作者在非洲的经历看似不务正业，却真正地帮助了在困境中挣扎的人和动物，也让这趟非洲之旅格外与众不同。让我们跟随作者的脚步，跟他一起跨上布满红尘、轰隆作响的红色越野小摩托，深入那个神秘、遥远的非洲内陆小国，看大家眼中的“白人疯子”如何在这里展开一场场充满冒险、不可思议的行医之旅。

生活有趣，也有真谛

◎李晨

李娟是一位优秀的散文家，我在读完她的《我的阿勒泰》和《冬牧场》之后，再读《记一忘三二》，别有一番感触。

《记一忘三二》是李娟的一本随笔集结，全书32篇随笔均以“记”为题，通过点滴细节描写，将作者的亲情、友情、爱情逐一展现在读者面前。语言平时诙谐、温暖自然，像一位多年不见的好友，向你絮絮叨叨地讲述这些年的经历，字里行间透着一种风趣和生活气息。

这本书的名字，取自黄庭坚的诗句：“少时诵诗书，贯穿数万字。迩来窥陈编，记一忘三二。光阴如可玩，老境翻手至。良医曾折足，说病乃真意。”原诗是写诗人读过的书籍，记住了三分之一，大部分都忘记了。这本书并非写读书，而是写作者自己生活中的一些家长里短，市井琐事。作者的母亲和外婆是她着墨最多的亲人，尤其母亲，成了作者写不尽的金库。如《台湾记》中，妈妈去旅行，回家会总会在

邻居间炫耀，看得人啼笑皆非；《扫雪记》中，作者在阿勒泰市郊买了一个大院子，冬天下雪时，和母亲只能越过重重难关，掏出一条路行走等等。李娟笔下的亲情，并不是母慈子孝温情脉脉的模样，而是人间烟火里最真实朴素的相伴相守，有温暖也有艰辛，像极了生活中的你我。

作者也总能从一地鸡毛中找到生活的乐趣。关于懒，她说：“我最近懒成渣了，懒得我的都懒得描述这种懒。”关于作者自己，她说：“我这个人，赚钱靠想，生病靠躺，说出去大家肯定眼红。”关于过年，她说：“在每一个普天同庆的特殊日子里，我永远站着，照常生活，像没有行李的旅人，又穷，又轻松。”艰辛的生活、磨难和历练，在她笔下竟以如此克制的笔墨描述出来，不得不佩服作者的豁达，读后也不免汲取了满满的乐观能量。

一本书一个世界，打开李娟的文字世界，那些朴素的日常，艰辛

的过往，都在她的笔下开出了调皮的花。她的文字透着一股鲜活的生命力，透过干净的文字，书写着对生命的感悟。她在书中写到，小时候笨拙，性格又倔强。好在幸运地能够读书写作，从此开启自由的状态。面对艰苦、孤独的生活，她说，孤独是强大的独立，让自己不曾畏惧人生的变故。我想，李娟的文字魅力，大抵就来自于这份从孤独内心淬炼出的光明与透彻吧！

作者用文字重塑了生活，使读者在诙谐中不忘生命的热烈，并且在不经意间，透过文字看到了生活的大智慧：不必追寻高大华贵的远方，寻常烟火亦能慰藉心灵。其实，人生在世，哪能事事都记忆深刻？何况，记忆的筛选本身就不公平。稀松平常的小事，时而触动，时而欢喜，时而难过，时而放松。人生也是如此，小径独走，记记忘忘，走走唱唱。若是有那么一两件值得记忆，也不枉此生。果真如此，更要感悟那份“记一忘三二”的生活态度了：记住快乐，忘记悲伤！

