

# 芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》亮相纽约

由中国对外文化集团有限公司和香港芭蕾舞团联合推出的“中华风韵”芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》22日晚在美国纽约林肯中心大卫·寇克剧院首演，以中西融合的方式全新演绎千古不衰的爱情绝唱。

此次演出是舞剧《梁山伯与祝英台》的海外首秀。由香港芭蕾舞团驻团编舞胡颂威与妻子麦静雯联合创编的舞蹈语汇成为当晚演出的一

大亮点。该剧布景及服装设计由凭借电影《卧虎藏龙》获奥斯卡“最佳艺术指导”的叶锦添担纲。

演出现场座无虚席，观众纷纷沉醉在千回百转的经典主题旋律和舞者曼妙细腻的舞姿中。演出结束时，全场观众报以热烈的掌声和欢呼声。

来自新泽西的中年观众尼克说，芭蕾舞演员太棒了，音乐也特别优美，这完全是一次精彩

绝伦的艺术享受。

纽约大学学生蒂娜·汤普森说，她是第一次欣赏中国的芭蕾舞，以前也不了解关于梁祝的传说，这场演出用东西融合的形式讲述中国古典爱情故事，她完全可以看懂，并为之感动。

芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》于8月22日至24日在纽约上演4场。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

书评  
SHUPING

## 深入历史腹地，挖掘永州文化潜力——杨中瑜永州打卡系列读后

◎李长廷

我认识杨中瑜，是在上世纪八十年代初。那时他还是个小后生，隔三差五跑高山寺市文联所在地送稿子，是那个时代货真价实的文青。当时文青的特点他都具备，执着，勤奋，有毅力，有追求，锲而不舍，而且谦虚谨慎。他是零陵诸葛庙人，那是柳宗元散步时一抬眼就能望得到的地方，滴水不舍昼夜，从村门口流过，村子因为有滴水长年累月滋润，所以颇具文气，很出了几个文化人，杨中瑜是其中之一。

过后没几年，杨中瑜一个华丽转身，成了洋中鱼。

我第一次接触洋中鱼这个名字，目光不由一亮，心想好好的杨中瑜，倏忽成了洋中鱼，此中必有奥妙，必有深意，心中揣度他是否已满足于只做满水里的鱼，志存高远，决定要畅游四海，闯自己的天下？

后来他果然出去闯荡了多年。

广东，河北，上海，湖北……那些年，乘着改革开放的东风，山南海北都曾留下过他的足迹。但据我所知，他无论走到哪里，无论从事什么行业，始终放不下的还是文学。

文学成了他永远的陪伴。

记得在上海时，我就收到过他写的一篇散文：《上海的麻雀》。以上海的发达，作为一个外地人，可以书写的东西实在太多，他却只写大上海的麻雀，眼光够独到的。

写《上海的麻雀》的时候，我想象他心目中是有一个故乡的轮廓的。

后来我又逐渐感觉到，杨中瑜的写作，似乎早就为自己设定了一个明确方向，或者说他心里早就拟定了一个既定的目标。这个目标，开始我并没意识到，因为一再地读他的作品，慢慢就读出了一点端倪。这就是他决定以自己的那支笔作犁铧，始终不渝，在潇湘这块古老土地上深耕细作，下决心经营出属于自己的硕果累累的秋天。

我甚至猜想，他在外面努力打拼，也吃过苦，也受过罪，道路是那么艰辛而曲折，其中一大半当然是为了生活，另有一小半，恐怕是为文学。那一段时间，文联时不时总会收到他从外地寄来的作品，而且数量不少，可见他对文学，一直是那么执着，一直是那么勤奋，好像文学成了他生活的支撑。

纵观他的作品，似乎有个共同主题，这就是始终割舍不下的故土情怀。

而且，他对于故土，对于

给予了生命又给予了生存空间的潇湘大地，不是泛泛地落笔，而是从一开始，就指向了它的历史的纵深处。

开始，我以为他只是猎奇，只是偶尔为之，但当我读了他的《李商隐与永州》之后，我才意识到，这或许就是他的既定方向，或者说这已成为他创作上的一种追求。

《李商隐与永州》当时并未成书，我只是断续读了其中零星几个章节。读时我还有点纳闷，一个年轻作者，何以对历史人物如此感兴趣？这条路子走得通吗？我当时对永州的历史还缺乏深入了解，所以对写这类题材暂时还找不到感觉。但后来我偶然接触到一篇文章，作者不知是贾平凹还是陈忠实，文章内容是说下基层体验生活的事。据作者说他下去体验生活有个惯例，这就是先去县里找档案馆，将这个县的县志翻一个遍再定行踪。他之所以走这个程序，是因为他尝到了这个甜头，唯有把一个县的历史了解个大概，心里有了底，然后再沉下去，这于创作者而言，或许才会事半功倍。这篇文章对我启发很大，并由此想到中瑜大费周折钻进废纸堆里乐此不疲，自有他的用意。

接下来中瑜关于永州历史题材的创作一发不可收，势头越来越强劲，终于集腋成裘，有了近年的集中暴发，诸如永州打卡系列，《历史深处的记忆》等等应运而生，陆续面世。想不到中瑜在不算长的时间里，不声不响，默默结识了那么多与潇湘永州有过缘分的历史人物，这些人物几乎与中瑜成了时空相隔的至交。

平时永州人经常挂在嘴上的一句话就是永州是一本书，但永州为什么是一本书，对此恐怕大多数人并不知其所以然，我猜度中瑜之所以写永州打卡系列，其目的似乎就是要对此作出一些诠释，并借此告诉大家一个事实：正是历朝历代成千上万的文化精英走马灯似的来永州打卡，不断地行走在块土地上，以他们对永州的挚爱，写下了永州辉煌的历史！写下了永州这本大书！试看永州之高崖绝壁，试看永州之山水田园，试看永州之阡陌古道，哪里不留下他们艰难跋涉的脚印！哪里不留下他们率性挥洒的诗篇！他们一路的行吟，一路的奔波，如今已累积成永州不动的文化资源。唯如此，永州历史才有了今日之厚重！才有了今日

之辉煌！中瑜不吝笔墨，对此加以系统化梳理，系统化挖掘，可见其良苦用心。前不久我读到中瑜写“游圣”徐霞客的一篇文章，读着读着，忽然就想到有一年我去江华界牌的一次经历。那次我在江华界牌的一条古道上行走，走得累了，在一座古凉亭小憩，刚坐下来，就见一位先我而来的老先生和我说起凉亭的历史，无意间提到徐霞客，说徐霞客就是从这条道上去的九疑。说者无意，听者有心，后来我回家翻《徐霞客游记》，其中正有这一节记载，中间还数次提到界牌这个地名，我当时心情无比激动，心想自己在非常偶然的情况下，竟然踏着一位古人的足迹，差点与他不期而遇！我在这里提到这件事情，并没有故意猎奇的意思，意在说明在潇湘这块古老的土地上，无论什么地方，都有与古人碰个满怀的可能，他们也许是远古的舜，娥皇，女英，象。也许是稍晚的司马迁，刘贤，刘买，蔡邕，李白，文天祥，范纯仁，黄庭坚，赵明诚，李清照，徐宏祖，范成大，文天祥，王船山，项安世……等等这些数不胜数的民族精英。数千年来，他们的身体和灵魂，已经与永州融为一体，与永州的山水草木融为一体，成为永州的一部分，再也无法分开。他们是永州历史真正的书写者和缔造者。

而他们每个人在永州的经历其实都是一本书，无数人的无数本书，组合起来，就成了永州这本大书。

中瑜现在所做的，我以为就是不遗余力，为永州这本大书作推介的工作，一个章节一个章节地推介，一个时期一个时期地推介，为了推介的准确无误，他甚至拓开思路，深入历史博物馆寻找物证，于是才有了《历史深处的记忆》。

永州的历史浩瀚如烟海，永州的文化璀璨若星辰，而永州这本书，厚重有若山岳。当前，我们尤其需要中瑜这样的永州文化执着的歌者，锲而不舍，来做这种推介工作，推向全国，推向世界，让更多的人认识永州，了解永州，向往永州，届时，永州的历史文化必将焕发出耀目的光芒，再一次成为新时代的网红打卡地。

## 认真对待仅有一次的人生——《穿靴子的猫2：最后的愿望》

◎思衣谷

法国作家夏尔·佩罗是童话的奠基者，其中《鹅妈妈的故事》闻名于世。其中不乏就有《灰姑娘》《小红帽》《林中睡美人》《小拇指》《蓝胡子》《穿靴子的猫》等名篇。这里推荐这部电影《穿靴子的猫2》，就是导演以佩罗的创作的人物作为原型而加以改造的。我们知道《怪物史莱克》中也有穿靴子的猫，但都是配角，是那种典型的恶搞为主的调调，而当穿靴子的猫成为了男主角之后，该系列的电影就以融合非常传统的西部片元素，使得穿靴子的猫深入民心。

为了让大家更为了解穿靴子的猫是怎样的猫物形象，有必要要说说电影的恶搞为主的调调，而当穿靴子的猫成为了男主角之后，该系列的电影就以融合非常传统的西部片元素，使得穿靴子的猫深入民心。

为了让大家更为了解穿靴子的猫是怎样的猫物形象，有必要要说说电影的恶搞为主的调调，而当穿靴子的猫成为了男主角之后，该系列的电影就以融合非常传统的西部片元素，使得穿靴子的猫深入民心。

为了让大家更为了解穿靴子的猫是怎样的猫物形象，有必要要说说电影的恶搞为主的调调，而当穿靴子的猫成为了男主角之后，该系列的电影就以融合非常传统的西部片元素，使得穿靴子的猫深入民心。

为了让大家更为了解穿靴子的猫是怎样的猫物形象，有必要要说说电影的恶搞为主的调调，而当穿靴子的猫成为了男主角之后，该系列的电影就以融合非常传统的西部片元素，使得穿靴子的猫深入民心。

为了让大家更为了解穿靴子的猫是怎样的猫物形象，有必要要说说电影的恶搞为主的调调，而当穿靴子的猫成为了男主角之后，该系列的电影就以融合非常传统的西部片元素，使得穿靴子的猫深入民心。

为了让大家更为了解穿靴子的猫是怎样的猫物形象，有必要要说说电影的恶搞为主的调调，而当穿靴子的猫成为了男主角之后，该系列的电影就以融合非常传统的西部片元素，使得穿靴子的猫深入民心。

为了让大家更为了解穿靴子的猫是怎样的猫物形象，有必要要说说电影的恶搞为主的调调，而当穿靴子的猫成为了男主角之后，该系列的电影就以融合非常传统的西部片元素，使得穿靴子的猫深入民心。

# 康巴周末

## 文化视野

2025年8月29日 星期五

责任编辑：南泽仁 版式设计：陈雪峰

另外大反派就是商业大反派杰克斯，他虽然继承了蛋糕公司。但在一次他店面搞表演的时候，却惨败给隔壁木偶匹诺曹（是的，导演又脑洞大开借用经典童话），导致他家店前门庭冷落、宾客稀少，面对木偶收获掌声和喜欢，他有了妒忌心，他有了想征服世界的野心和贪心就已经在他内心深处发芽了，结果变成了恶魔帝国的大反派老板。他因为藐视性命和贪心，被自己迷恋的魔法毁灭。这就告诉我们要知足，不要贪心。

当然，如果你看得仔细，并对死神的历史有研究的话，就可以看出导演在这部片子为了塑造一个好的死神印象而煞费苦心的。如死神这个这个造型是来源于埃及神话的阿努比斯和经典的死神，胡狼头人身、一件斗篷、两把镰刀。还有在跟puss战斗的时候，两把镰刀手柄尾部相接合成一个长兵器，像个两头的长叉。是的，那就是阿努比斯壁画中的形象。当然还有可爱，跟puss插科卖萌的大眼睛佩里多，简直是可爱极了，又够义气的，绝对是忠诚的好狗和好友。

这样的梦工厂的电影绝对是老少咸宜的，在这里我们不管是主线，还是反派的副线，每个人物的性格改变都有着情感流畅的合理变化的。最后所有善良的角色都得到了救赎，导演给予每个善良的角色都有足够细腻的情感，而邪恶的大反派也得到了应有惩罚。这些都是非常击中人心，很有同理心的。而如果说在这部片子，让puss有哪些成长的话。那就是经过吉蒂的包容和帮助，也经过佩里多的无私帮助和付出，也经过女孩追求的理想的那股救世动力，也经过反派杰克斯的教育，自然他学会了珍惜当下，不要贪心，要珍爱每一次生命，更何况只有仅以一次猫生了。故事高潮的是死神说出：“如果没有珍惜过任何一条命，那我打算提前没收你最后一条命”的时候，死神看到puss前八世都是自负，不懂得珍惜生命的性子，但在战斗的最后，puss的改变令死神动容了。puss的改变就是变得不在自私，不再自负，不再贪心了，懂得感恩拥有，直面恐惧了，死神自然就给它生命了。

最后，还值得一提的是此片的CG动画与手绘风格互相辉映融入，既有古典美又有现代风，十分别出心裁和华丽丽的。当然作为冒险动画，是少不了如既往好的冒险情节，另外此片还添加了歌舞元素，使得片子在情节推进节奏和气氛上都做得非常优秀的。

这片的主题是挺多的，有吉蒂的女性独立和包容，有佩里多的忠心，有女孩的亲情，有杰克的贪心教训，但最主要的是主角puss经过周边的一切，让他成熟了，变得不在自私，不再自负，不再贪心了，懂得感恩拥有，直面恐惧了。是的，死亡不可怕的。我们要做的是要珍惜当下，珍惜我们身边的人。我们要向觉悟的puss那样，开始认真对待仅有一次的人生（猫生），才是我们该去寻觅的美好幸福，才会找到自己真正的想要的许愿星。

