

文旅融合

从《新康定情歌》到民族说唱 音乐节让“情歌故乡”焕新韵

本报讯 8月30日晚8时,康定情歌广场灯光璀璨,人潮涌动。在上万名观众的期待中,作为2025康定情歌国际音乐节——民族“新声代”音乐人演出正式启幕。本场演出以“情歌”为主线,汇聚梵音舍、加點糖、Stranger、Wings等多组音乐人及团体,融合民族、流行、摇滚、说唱等多元风格,为观众带来一场跨越传统与现代的音乐盛宴。

作为本土摇滚乐队,演出前做足了充分准备。据创始人秦玺文介绍,乐队特意编排了融合民族、摇滚、流行风格的原创歌曲,既有《新康定情歌》《青稞》《夏朵》《总有人在康定为你唱情歌》等传递康定自然与人文意象的作品,也纳入了传唱度较广的《康定先生》。“想通过这些作品,给观众带来既传统又先锋的视听体验。”秦玺文说。

梵音舍的音乐响起,引起了现场观众丁真郎杰的共鸣:“一直都很关注梵音舍,今年又看见他们站在家乡



活动现场。

的舞台上推广康定,特别有感触。”

舞台上,灯光随音乐节节奏变换,冷暖光束交错流转,时而聚焦音乐人,时而笼罩全场,与观众手中挥舞的荧光棒交织成一道流动的光河。

加點糖乐队以川渝流行风格掀起一波高潮,将方言韵味融入现代编

曲,活泼的舞台表现引发观众阵阵互动;Stranger乐队则凭借稳健的现场控制和极具感染力的经典曲目翻唱,成功点燃全场气氛,熟悉的旋律引来观众大合唱,掌声与欢呼不绝于耳。

演出压轴阶段,Wings乐队以藏汉双语说唱登场。“他们叫我卓巴

卓巴……”强劲的节奏与民族语汇交融,瞬间引爆全场。观众随之舞动双臂,欢呼声与节拍共振,将夜晚氛围推至顶峰。

“Wings把民族元素真正‘玩’进了说唱,用我们这一代的方式讲述民族情感,我作为一个藏族人,真的很自豪。”观众丹增一边用手机记录演出,一边激动地说。

来自浙江的游客沈黎是第一次现场体验民族说唱:“从来没想到民族音乐可以这么新潮又有根脉,节奏一响就想跟着拍手,能真切地感受到音乐里的生命力。”

整场演出在热烈气氛中落下帷幕,不少观众仍意犹未尽。本次活动不仅呈现了一场高质量的音乐演出,更成为民族文化交流与现代表达的重要窗口。通过对“情歌”的当代诠释,音乐节既推动了民族音乐的国际传播,也为“情歌故乡”注入了新的文化魅力。

全媒体记者 罗文婕 余秋林 闫杰

千面贡嘎·高山故事会与甘孜美景“隔空相拥”

为延续“赴山海户外大本营·理想生活季”系列活动热度,8月23日,甘孜文旅在成都以“蜀山之王·千面贡嘎”为核心,融合分享、音乐与体验,成功举办“千面贡嘎·高山故事会”。

贡嘎山,作为横断山脉的“地理坐标”与长江流域的生态屏障,海拔7508.9米,享有“蜀山之王”的美誉,拥有诸多无可比拟的优势。从自然景观来看,它是高山探险和登山胜地,也是摄影爱好者的天堂。贡嘎山还是我国横断山区海洋型冰川的集中分布区之一,有70余条冰川,面积超255平方公里,冰川储量达0.24亿立方米。除了冰川,贡嘎山还保留着原始森林、温泉、湖泊等原生态景观,3—8月春夏之际,山花烂漫,康定木兰、高山杜鹃漫山遍野;9月天气稳定,适合观赏雪山;10—11月进入秋季,彩林与秋雪相映成趣;冬季则是观赏蓝冰与雪山

的好时节。

“千面贡嘎·高山故事会”活动现场,三届中国户外金牛奖最佳攀登成就奖得主黄阿左(黄思源)、The North Face攀登运动员阿楚(陈楚俊)与主持人展开深入分享。黄阿左、黄阿楚结合攀登贡嘎山等惊险刺激又充满挑战的经历,毫无保留地传递户外知识与攀登经验,他们的分享讲述让大家对户外探险有了更直观深刻的认识;并从专业角度解读贡嘎山的自然与文化价值,让大家了解到这座“蜀山之王”不仅有着令人惊叹的自然景观,更承载着深厚的历史文化底蕴。此次“千面贡嘎·高山故事会”是一次让成都市民与甘孜美景“隔空相拥”的美好尝试。在“户外大本营”场景里,让冰川的壮阔、寨子的温情、山道的诗意,都化作可触可感的分享。

甘孜文旅

从草原牧场到文化舞台 德格这场展演让“民间艺术家”登上舞台



活动现场。

8月25日,“第二届岭·格萨尔王音乐季”系列活动之传统歌舞展演暨四川省第五届乡村文化振兴魅力竞演大赛(德格赛区),在德格县康巴文都海螺广场启幕。此次活动以“传承民间艺术,共筑文化家园”为主题,吸引了众多民众齐聚,共同沉浸于这场传统艺术的狂欢。

上午10时整,展演在热情洋溢的开场歌舞中正式拉开帷幕。各参赛队伍按照抽签顺序依次登台,献上精心准备的节目。

阿须片区带来的《岭·格萨尔之舞》在热烈的氛围中震撼开场。30位少年舞者以铿锵有力的步伐跃然登场,以其豪迈奔放、刚柔相济的舞姿,生动再现了传奇英雄格萨尔王的英武形象与磅礴气概。表演高潮迭起,现场掌声如潮,不少观众为之动容,仿佛被带入那段荡气回肠的史诗篇章。

紧接着,阿须片区的格萨尔说唱艺人登台表演,用深情的吟唱将史诗故事娓娓道来,古老的旋律仿佛穿越时空,让观众沉浸在那段波澜壮阔的历史长河中。

柯洛洞片区的弦胡舞表演则别具一格。舞者们将山野灵气与生活暖意融入轻盈的舞步中,展现出藏族人民与自然和谐共处的美好画卷。

随后,国家级非物质文化遗产——岭卓锅庄将现场气氛推向高潮。玉隆片区和柯洛洞片区的联袂表演精彩纷呈。“岭”代表岭·格萨尔王,“卓”在藏语中意为舞蹈,这种用来颂扬格萨尔王的舞蹈,如今已成为群众表达喜悦、传递生活热情的重要方式。

温拖片区带来的《真达锅庄》,是极具感染力的集体舞蹈,无需复杂技巧,却能传递团结与快乐,轻松带动全场氛围。

伴着“三步一撩、一步一靠”的经典动作,温拖片区带来弦子之舞,舞者们手持弦胡,边奏边舞,裙摆随步伐轻旋如绽放的格桑花,脚步踏地似敲响的高原鼓点。

麦宿片区的卓卓舞蹈同样引人注目,作为2008年列入国家级非遗

名录的藏族宫廷舞,其文雅古朴的风格与精美华丽的服饰,充分展现了当地深厚的文化底蕴。

展演节目精彩纷呈,不仅有原汁原味的传统舞步,还有响彻云霄的原生态山歌,更有融入民间智慧的创新演绎。

比如,温拖片区在传统舞蹈中加入了舞台编排,让古老的舞蹈焕发出新的活力;玉隆片区的表演则将格萨尔王的故事与现代音乐巧妙融合,说唱形式让人耳目一新,引得台下观众连连叫好。

整个展演过程中,现场气氛热烈非凡,掌声、欢呼声此起彼伏。观众们积极参与互动,评选出自己心目中最喜爱的节目。

近年来,德格县在文化传承与发展方面持续发力,积极推广麦宿锅庄、俄支岭卓等乡土民间舞蹈;同时,依托格萨尔音乐季、民间锅庄大赛等知名品牌活动,广泛动员当地农牧民参与其中,让群众既成为文化创造的主体,也成为文化成果的共享者。

曾经,德格县因地理位置偏远,如同“养在深闺”的高原小城,鲜为人知。如今,它正积极探索一条具有地域特色的文化赋能之路。目前,德格县已先后推出《岭·古韵》《路灵卷》等一批优秀文艺作品,这些作品聚焦乡村振兴主题,传递时代强音,如同艺术的灯火,照亮了高原地区的乡村振兴之路。德格县文化广播电视和旅游局副局长拥措表示:“此次传统歌舞展演打破了专业与业余的界限,让‘民间艺术家’得以登上舞台,让群众在参与过程中切实感受文化的魅力,推动文化的传承与发展。”

如今,德格县的民间艺术家们正以多元的形式在各类文化舞台上绽放光彩。他们在坚守传统技艺核心内涵的同时,也积极探索创新表达形式,让传统文化与时代需求相结合,让德格文化走出高原,走向更广阔的平台,为地方文化振兴注入源源不断的动力。

德格县委宣传部 文/图

听情歌、遇快闪、打卡浪漫地标！ 2025康定情歌国际音乐节系列活动开启沉浸式体验



本报讯 8月29日—30日,2025康定情歌国际音乐节期间,康定市以“一首世界的情歌 一个情歌的世界”为主题,在溜溜城、将军桥等地同步开启“情歌擂台赛”、经典荧幕情倡COSPLAY全城快闪、浪漫地标打卡等系列活动,让市民与游客沉浸式体验“情歌故乡”的魅力,为音乐节营造浓厚氛围。

“一朵溜溜的云哟……”。在溜溜城步行街拐角处,“情歌擂台赛”正火热进行。活动以“强互动、重参与”为核心,设置擂台赛、个人秀和文化科普三大板块,并通过抖音平台同步直播。擂台赛采用“开放报名+车轮战”机制,满5人即开启比赛。选手演唱情歌后由大众评审现场投票,胜出者将荣获“情歌王大奖”,所有参与者均可获得纪念礼品。个人秀环节中,主持人随机邀请路人演唱《康定情歌》

片段或自选情歌,不少游客踊跃登台,现场气氛热烈。“我唱了《康定姑娘》,希望在康定邂逅美好的爱情。”一位游客开心地分享道。

“快看!是文成公主和松赞干布!”在溜溜城入口,演员们身着传统服饰沿街巡游,吸引了众多游客驻足拍照。这是本次音乐节精心策划的经典情侣Coser快闪活动。各点位主题鲜明、创意迭出:溜溜城入口,文成公主与松赞干布互赠信物,展现汉藏深情;沙洋行复原1919年经典场景,金路易与仁钦拉姆携手演绎西洋乐与藏式踢踏舞的奇妙融合;将军桥上,“牛郎织女”身着汉服向路人赠送玫瑰;玛吉阿米藏餐吧门口,“张大哥”“李大姐”领唱《溜溜调》邀请游客接唱;彩虹桥边,“梁山伯与祝英台”以戏曲方式唱响《梁祝》,引来观众齐声跟唱。

“这次一共看到6对情侣的表演,最让我印象深刻的是金路易和仁钦拉姆——萨克斯的悠扬与藏式舞蹈的欢快结合在一起,瞬间就感受到了康定文化的多元与包容。”来自重庆的游客田秋月赞叹道。

此外,康定中桥、彩虹桥、情歌广场等核心点位还同步设置了多个“爱情主题地标”,成为游客热门打卡地。中桥设有2米高的“尕朵卓卓”玻璃钢艺术装置与爱情阶梯地贴,吸引众多情侣合影;折多河五座桥面铺设“爱的汇聚”主题地贴,以渐变的粉色线条勾勒“爱之轨迹”,最终交汇成心形图案,寓意“世界爱聚康定”;彩虹桥不仅升级了爱情主题座椅和风车打卡墙,随风转动的风车更成为出片利器;情歌广场除设置“尕朵卓卓”气模和爱情地贴之外,还特别推出“玫瑰婚姻登记处”,

供新人登记留念,游客还可领取“爱情护照”,集章打卡保存浪漫记忆。

“一进入康定,就被粉色的浪漫包围,到处都是爱情主题的布景。站在下桥的‘情城邮票’打卡框里拍照,幸福感油然而生。”正在地标前拍照的游客王月一边分享朋友圈一边兴奋地说,“这个七夕实在太难忘了!”

康定市文化广播电视和旅游局副局长所娜希表示,本次音乐节通过打造可参与、可体验的情歌文化场景,成功将“听得到”的情歌转化为“摸得着”的浪漫体验,既丰富了国际音乐节的内容维度,也进一步激活了“情歌故乡”这一文化IP。“我们最终的目的,是让每一位来到康定的游客都能真切感受到这座城市的热情与浪漫。”所娜希说。

全媒体记者 罗文婕 余秋林 闫杰



↑图为玛吉阿米藏餐吧门口,“张大哥”“李大姐”领唱《溜溜调》邀请游客接唱。

←游客驻足拍照。本栏图片均由康定市文广旅局供图

河坡非遗技艺在传承中焕新 白玉县文旅融合启新程

8月28日,白玉县河坡民族手工艺文旅融合园区(以下简称“融合园区”)正式开园,这座整合非遗手工艺、文化展示和旅游休闲功能的文化新地标,将进一步重构当地非遗技艺传承生态。

在白玉县河坡镇,这座看似不起眼的小镇,藏着跨越千年的非遗密码。“藏族金属锻造技艺”历史可追溯到公元7世纪唐代初期,其风格独特、工艺精湛,产品包括藏刀、马具、佛具、生活用具、饰品等,其中“白玉藏刀”最为著名。2008年“藏族金属锻造技艺(藏族锻铜技艺)”入选第二批国家级非物质文化遗产名

录。如今这里已是“中国藏族金工艺之乡”,230余家非遗工坊已形成产业集群。

沿赠曲河上行至先锋村,山腰藏式民居里传出清脆的敲击声,这里就是非遗技艺传承人四郎降称的工作室。23岁的他,手中磨损的镊子、带铜痕的坩埚,都是家族五代传承的“传家宝”。“一套铜质装饰部件,全部工序需近十天。”四郎降称坚守着手工锻造的匠心,却也不局限于大山:2020年接过父亲的镊刀后,他率先在成都开设非遗小站,让藏族金属技艺走进都市商圈。“父辈守技艺之根,我们要让老手艺懂当

代心跳”,正是这份理念,让河坡金属锻造在坚守中焕新。

若说金属锻造是“刚”,藏纸技艺便是河坡非遗的“柔”。在十明文化工坊,“90后”藏纸技艺传承人扎西尼玛正指导工人手工捞纸。“纸浆浓度渐降,全凭手感控深浅。”藏纸因耐存、防虫的特性,历来是经文、唐卡的首选材料。

扎西尼玛不愿让传统停留在“手工”的局限里,他引入数控设备,精准控制纸浆调配与捞纸节奏,让生产效率与合格率大幅提升,并创新将藏纸剪纸与唐卡艺术结合,推出十二生肖主题产品,在

网店收获热烈反响。“非遗不是复制,要让千年智慧对话当代审美”,这份创新,让柔软的藏纸承载起更鲜活的当代表达。“园区将成为非遗技艺生产性保护的核心枢纽。”白玉县文化广播电视和旅游局局长呷绒志玛表示。

从“格萨尔王的兵器库”到文旅融合的新地标,从家庭作坊的单打独斗到产业集群的协同发展,白玉县正以“保护中传承、传承中创新”的姿态,让千年非遗技艺在新时代绽放出更耀眼的光芒,书写着民族文化自信的全新篇章。

白玉县委宣传部供稿