

抗战题材剧《阵地》聚焦桂林“文化抗战”

作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视作品展播活动重点新作，电视剧《阵地》16日在中央广播电视总台综合频道开播。该剧以1938年至1944年桂林“文化抗战”为背景，全景式展现在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜

下，中国文化界以笔为枪、坚守文化阵地的历史。

据介绍，电视剧《阵地》再现了《救亡日报》创刊、话剧《一年间》创作、桂剧《梁红玉》改革、陶行知“岩洞教育”等文化事件，塑造了夏衍、郭沫若、田汉、焦菊隐、巴金、徐悲鸿、丰子恺等几十位中国

现当代文学、新闻出版、音乐、美术、戏剧史上的文化名人形象，展现了中国知识分子在民族存亡关头的情怀与担当。

该剧由严从华任总制片人，高希希导演，钱林森编剧，冯绍峰、李晨、徐璐、王丽坤领衔主演。

据新华社



甘子日报
GANZI RIBAO

康巴周末

文化视野

2025年9月19日 星期五

责任编辑：南泽仁 版式设计：陈雪峰

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

书评

《独坐敬亭山》的地方性解读

朱美祿

李白出川之后，游历过许多地方，其中就包括了安徽宣城敬亭山。据统计，李白曾七上敬亭山，创作了多首与敬亭山有关的诗。其中天宝十二载（753年）创作的《独坐敬亭山》一诗道：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”关于敬亭山，唐代《元和郡县图志》讲到宣州时说，在“州北十二里”。清代《江南通志》说：“敬亭山在宁国府城北十里。古名昭亭山，东临宛溪，南俯城闉，烟市风帆，极目如画。”随着城市的扩展，现在敬亭山已经处于宣州市区的边缘，有几路公交车直达景区大门口。敬亭山虽然不高，但风景十分秀丽，再加上诗仙李白的揄扬，后来文人登临题咏者甚众，以至有“江南诗山”之誉。

李白《独坐敬亭山》一诗虽然简短，对它的解读却众说纷纭。上海辞书出版社《唐诗鉴赏辞典》认为这首诗只是写目之所见，“众鸟高飞尽，孤云独去闲”，意味着“天上几只鸟儿高飞远去，直至无影无踪；寥廓的长空还有一片白云，却也不愿停留，慢慢地越飘越远，似乎世间万物都在厌弃诗人。”“相看两不厌，只有敬亭山”，表达了李白与敬亭山之间深厚的感情，而山的有情，恰反衬了人的无情，这首诗突出了客观环境之幽静，也凸显了诗人遗世独立的精神状态。所以明代评论家钟惺在《唐诗归》中称这首诗“胸中无事，眼中无人”；清代沈德潜《唐诗别裁集》中认为这首诗传达出了“独坐之神”。

俞陛云在《诗境浅说》一书中评论道：“前二句以云、鸟为喻，言众人皆高取功名，而已独悠然自远。后二句以山为喻，言世既与我相违，惟敬亭山色，我不厌看，山亦爱我。夫青山漠漠无情，焉知憎爱，而言不厌我者，乃太白愤世之深，愿遗世独立，索知音于无情之物也。”这样看来，尽管这首诗手法并非写实，“众鸟”与“孤云”能指符号背后都有丰富的隐喻，但主题与《唐诗鉴赏辞典》的论述很接近，表达了作者在红尘中深刻的孤独感。

而在宣城人看来，李白这首诗还有别样的解读。在敬亭山上，有一处景点，名曰“皇姑坟”，当地世代相传唐朝玉真公主晚年隐居在敬亭山修道，所谓“皇姑坟”就是玉真公主墓。《独坐敬亭山》一诗，在当地人看来，就是李白思念玉真公主之作。作这样的解读，“众鸟高飞尽”与“孤云独去闲”，与上面的诠释差别不大。而“相看两不厌，只有敬亭山”，可以理解为“看”的主体是李白，“被看”的客体是敬亭山，敬亭山作为玉真公主的道场，李白不过是将对玉真公主的思念曲折地表现出来了而已。也可以将“看”主体理解为玉真公主，李白这两句诗呈现的是玉真公主的精神状态。需要说明的是，这样的解读，是宣城的地方性解读，并不

具有放之四海而皆准的普适性，所以受众并不广。

这样的解读，其实存在很多问题。先从文本外部上考察，两唐书虽有不少玉真公主修道的记载，但并没有玉真公主在敬亭山修道的记录。玉真公主的道场，主要在长安玉真观、周至县延生观、以及王屋山阳台观。根据赵明诚《金石录》记载，玉真公主卒于宝应元年建辰月，至于葬在哪里，《金石录》没有提及，坊间有王屋山平阳洞附近、万年县凤栖原、获嘉县徐营镇东浮庄以及宣州敬亭山等多种说法。以敬亭山上“皇姑坟”为玉真公主墓，并无明确的历史记载，不排除有穿凿附会的成份。再从文本内部考察，“相看两不厌，只有敬亭山”，以敬亭山指代玉真公主，这样的解释显得很牵强。假如这两句理解为玉真公主对敬亭山一往情深，玉真公主便是诗中的人物，李白则成了叙述者。用“独坐”与“不厌”之类的表述来呈现玉真公主修道的情状，便意味着远没有达到应该具有的“坐忘”境界，无疑也不妥当。

需要补充的是，宣城市敬亭山风景名胜管理处、宣城市敬亭山国家森林公园管理处联合于2001年9月在“皇姑坟”前不远处，立了一尊玉真公主雕像，在雕像旁边立了一块“玉真公主墓志”。姑且不说墓志立在雕像旁边妥不妥，但是墓志上说“李白赞美敬亭山的这首诗蕴含着对玉真公主的深切怀念之情”，明显有强化这种地方性解读合理性的意思。

李白与玉真公主确实存在生命的交集，李白任翰林供奉，玉真公主的举荐起了重要作用。李白也写过《玉真仙人词》：“玉真之仙人，时往太华峰。清晨鸣天鼓，飙歔腾双龙。弄电不辍手，行云本无踪。几时入少室，王母应相逢。”这首诗对玉真公主进行了歌颂，诗中涉及到她修道的地点，有太华峰、少室山，但并没有提到敬亭山。

《独坐敬亭山》这首诗为创作于天宝十二载，距离李白于天宝三载（744年）被唐玄宗“赐金放还”已十年了。在这段漫长的时间里，李白怀才不遇、飘泊无依，饱尝了人世间的心酸与孤寂。假如理解为李白独坐敬亭山，并与敬亭山“相看两不厌”，则凸显了李白有在自然中寻求心灵慰藉的意思，并和他的人生轨迹、精神状态也很相符。

文化作为人类精神产品的结晶，从发生学角度考察，可以是对现实的书写，也可以是对想象的建构，尽管玉真公主一生行迹与敬亭山无涉，尽管李白《独坐敬亭山》一诗与玉真公主无涉，但是宣城人民对《独坐敬亭山》一诗予以别样的解读，既凸显了他们对李白和玉真公主的热爱，也夯实了敬亭山的文化底蕴，还助推了当地文旅事业的发展。有鉴于此，这种地方性解读可以聊备一说。

述评

在《植物天堂》里感受生命奇迹

陈可欣

一、丰富植物世界

《植物天堂》是十集纪录片《影响世界的中国植物》第一集。该纪录片，第一次对中国植物影响人类社会进行了全面梳理。

中国已知的植物有三万五千种，占世界植物的十分之一。中国疆域辽阔，跨越22个经度和20个纬度，北以干旱的蒙古戈壁沙漠为界，西面由终年积雪的大山与青藏高原隔离，南部临近热带，年降水量从东南到西北逐渐递减，全境分布着陡峭的山地、肥沃的谷底和冲击平原，这些特殊的地理条件造就了植物的天堂，中国也成为全球最丰富的温带植物区，大多古老植物在这里生存下来。它们成为了整个植物史上珍稀而宝贵的存在，也成为了植物猎人重点探索的区域。

在纪录片里，我们可以看到，神农架的杪椴、青藏高原的雪兔子、西双版纳的望天树、新疆古尔班通古特沙漠的梭梭、四川的珙桐等神奇的植物。在亿万年的光阴中，在多样的山川地貌之间，这些植物学会了传授花粉、保存种子，将后代输送到各个区域存活下来。其中，蕨类植物身体内部的纤维组织维管束如血管一样支撑身体运输营养物质，其中的一个分支杪椴是中国现存最古老的植物之一，有“活化石”之称。杪椴出现时期距今约三亿多年，比恐龙的出现还早一亿五千多万年。杪椴叶子背面的孢子成熟后弹出，随着水流完成传粉、繁衍。而水杉则进化出球果，秋天成熟以后脱落树枝，球果开裂后种子脱落。成熟后的种子扁平，周围具有窄翅，在有风的时候种子会随风飘飞到较远的地方。新的传播方式，为物种增添了新的繁衍手段。

1.45亿年前，地球上出现了最早的有花植物，植物的繁衍进入了新的时代，如今花粉传播的家族群体已经成为了地球上最庞大的植物类别。在青藏高原的夏季，水母雪兔子用棉毛外衣为花粉挡住了随时有可能降到零下的寒风，利用昆虫的授粉，它们在这片山坡上绽放出最温柔的果实。

云南西双版纳的热带雨林里，一颗高达80米，最接近阳光的望天树，得到充沛的水汽滋养以后，让花朵一样的果实撒向地面。强大的力量能够争夺更广阔的空间，望天树的生存策略，让它在雨林里成为最具有优势的物种。

沙漠里的梭梭与风沙长期博弈，每一株梭梭的根部可以固定10平方米以上的沙地，当它们连成片时就可以阻挡风沙，牵制沙丘的流动，只要根还活着，只需一点水分，梭梭就可以再度复活。

亚热带常绿阔叶林区，位于北纬30°左右的区域，珙桐在这里茁壮成长，“中国鸽子花”被西方引进到园林，珙桐的叶子发展成苞片，花序成熟后随风飞舞的花叶美到昆虫也忍不住驻足。它是中国的活化石，象征着岁月的痕迹和生命的流逝。

在纪录片里还可以看到，植物和人的关系。1万多年前左右，人类驯化了部分植物，黄米和小米在北方地区被大量种植，成为了人们的主要粮食作物。大豆、桑树、水果、茶树，相继进入人类生活，本片从衣食住行到药用审美，将中国和谐自然的观念传扬出去。

二、镜头语言

植物世界与人类息息相关，我们在这片大陆上发展生产，无一不靠着植物。在本纪录片里，科技手段捕捉着植物内部信息，让我们可以看到植物最微小的变化和自然界的演化。

跟随导演的镜头，可以看到青藏高原上雪兔子和苞叶雪莲，它们一生只有一次开花的机会，而花粉很快会失去活力，为了将粉传播出去，它们利用蜜蜂为自己授粉。在极端寒冷的高原，棉毛结构和苞片的温暖可以吸引昆虫的接近，为了完成传播花粉的艰巨任务，它们进化出了靓丽的颜色和独特的外形，从而让它们更容易被昆虫发现，传宗接代的机会也就多了一分。

纪录片还介绍了植物的营养输送体系和内部传播手段对生存环境的影响。某些物种具有奇特性、稀缺性，独有的生长模式影响着一片土地的繁盛和荒凉。如新疆古尔班通古特沙漠的梭梭树。梭梭树的种子，能在两三个小时内发芽，所以能适应沙漠干旱的严酷环境。而梭梭树也给沙漠带来生命、活力。烈日炎炎下，无边无际的戈壁大沙漠被烤得滚烫，这时迎着热风顽强挺立的梭梭树丛，让人不由对生命升起敬畏。

本集中，运用了多种运镜方式，有俯瞰、仰拍、近景等。在这些镜头下，我们的视线得以从天空往下看神农架，近距离地追随迟滞的蜜蜂为塔黄授粉，并从树底往上观察榕树气生根的模样。

这

些稀

有景象

让我们

观赏到

植物最细

微的变化。

此外，特写镜头

让人看到

植物隐藏

的秘密。在科技手段下，

我们得以

从细胞基因开始探

索植物的

起源和繁

衍，可以看

到不同品

种的雪兔

子用温暖

的棉毛保

护自己的

种子吸引

昆虫到

来，在雄

蜂的授粉

过程中设

计温室，

吸引雄蜂

的停留，

微弱的改

变让物种

之间相互

角逐，在

有限的时间

里保存种

子的活力。

将细微之

处呈现得

清清楚楚，

是《植物

天堂》带

给观众的

视觉体验。

导演捕捉

到昆虫在

授粉和觅

食的身影、

植物和昆

虫博弈，

也让松鼠

和飞鹰在

镜头里展

露手脚。微

妙的生物

链关系着

整个丛林，

当松鼠、

飞鹰从镜

头里消失

的时候，

金色的小

米和黄色

在镜头里

出现，黄

色的土地

给予着植

物生命，

奔腾而过

的黄河浇

灌着它们，

植物在大

地上生肌

勃勃。

此外，导

演在构图

上，将光

线、运镜、

色彩、情

感等融为

一体，发

掘植物的

多面性，

讲述出多

样化的植

物世界。每

一帧图片

都美轮美

奂，不愧

为一次对

植物世界

的全面探

索。

三、运镜构思

本纪录片，不仅是对植物世界的还原，还讲述了植物世界的生存哲学。从该片切入的角度来看，主要讲述了植物生存的生生不息，以及各种植物、动植物之间的斗智斗勇。

为讲述主题，后期镜头剪辑为整体推动起到作用。气候的变化、云海前飞舞的蜜蜂，都共同营造出植物的生长。阳光、水分、土壤、温度都是植物生长不可或缺的条件，不同的地质和地貌决定着植物的分布。导演通过不同镜头，呈现了复杂的地形和气候条件，从而讲述了为什么，大多古老植被在中国生存下来。远古时期，岩石不易储存水分，在此环境下，植物艰难长出了第一片叶子，蕨类开始占领地球，随后环境变化，森林开始进化，树木和花草有了一席之地。随着植物的出现，昆虫和植物开始了互相博弈。有的昆虫不仅承担着传花授粉的任务，比如蚂蚁，还可以通过挖掘隧道疏松土壤，促进通气和水分渗透。伴随花朵的绽放，庞大的昆虫家族也在不断扩张，同时，塑造了开花植物的强大。此外，通过冬天穿梭于树木之间的金丝猴，迈着灵巧的步子跨上一棵松树，可以看到动物和植物相处的画面。

《植物天堂》告诉了我们，拍摄不能仅仅只是一个好看的画面，还要有思想和意识。如此，才能使人既能够感受到画面的美观，又能轻松捕捉镜头里的重点事物，更能理解导演的拍摄意图。

