

世界文化遗产点敦煌悬泉置文化展示中心建成揭牌

敦煌悬泉置文化展示中心20日在甘肃省敦煌市建成揭牌。该中心通过先进技术展示等方式,讲述千年驿站的人来人往,再现丝路驿站的历史画卷。

敦煌悬泉置文化展示中心于2022年3月开工建设,2025年6月全面完工,建成展示中心、游客中心、内部展示道路和各类配套设施,并综合运用裸眼3D、云端互动等高新技术,通过遗址探方、丝

路传驿、悬泉岁月、交融互鉴四个主题,打造集历史溯源、文化传播、区域枢纽、休闲旅游于一体的复合型平台。

悬泉置是古代丝绸之路上一座规模较大的官方驿站,距今已有2000多年历史。2014年,包括悬泉置遗址在内的“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”成为世界文化遗产。

1987年,考古人员在戈壁调查时偶然发现了

一枚刻有“悬泉置”字样的汉简,揭开了这座千年驿站的神秘面纱。该遗址历经三次大规模发掘,出土文书、信札等各类文物7万余件,内容涵盖政治、经济、军事等多个领域。

敦煌市委宣传部长杨兴蓉介绍,悬泉置文化展示中心项目将国际文化遗产保护和创意理念引入敦煌,有效促进了甘肃文化旅游产业可持续发展。

据新华社



甘肅日報
GANZI RIBAO

康巴周末

文化视野

2025年9月26日 星期五

责任编辑: 李强 封面设计: 李强

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

书评

傣家女儿的真情歌唱

周维强

禾素的散文,让我想到了佛心和静气。她出生于云南德宏州的芒市,后于1994年移居香港。从故乡到异乡,生存和生活环境发生了变化,但是对文学的钟爱,对故乡的热爱,却从未改变。从她这些年创作的散文里,我读到了禾素作为一个傣家女儿,对故土的深情,以及童年经验的精神升华,还有就是她文本中的一些民族文化情感的沉淀。

在散文《生命就像一场告别》(《青年文学》2019年3期)里,禾素用温情的笔调讲述了母亲去世前后的心迹,她克制着自己的情感,尽量让文字自己去诉说,去呈现世事的无常和生命的轮回。我是含着泪读完了全文。跟着禾素,和她一起走进那个古朴的傣族村寨,去回顾她母亲苦难的一生。我觉得“母亲”这个词,此刻,在文本里,有了某种奉献精神 and 人间大爱的象征。比如,她这样写道:“总有一段时期,父母需要你,孩子需要你,上有老下有小的日子,我们很多时候必须学会遗忘自己。总以为对自己的父母,心中无愧无悔,而当父母真的离去了之后,你才惊觉,真正的成长,是因为经历了亲人的死亡。你才明白,无论你做多少,付出多少,父母恩情永难报。”这种灵魂的觉醒,是切肤和入心的,在经历了至亲的死亡,那如闪电般地撕裂背后,其

实是一种为人子女孝道的本源回归。

禾素对散文的写作有着自己的理解。她写出的散文文本,让自己的思考结合本民族的文化传统,让自身的生活经历变得丰富,写出来的文章也呈现立体地表达。读禾素的散文,我很欣喜地读到了我想读到的东西,比如,作者对于生命、生活的哲学思考,比如语言的历练,自然和美感,比如关于傣族生活以及传统文化的诗意发掘。这些都让阅读的人眼前一亮,而有了新鲜的感受。在《小城物事》里,八个段落文字,令人沉醉其中而己去诉说,去呈现世事的无常和生命的轮回。尤其是写孔雀湖这一段:“微雨中的孔雀湖,碧水青天,微波轻漾,暮春的黄昏,风扑面而来,竟带有几分秋凉凉意。湖心亭上安坐,与故乡的山水默然相望,谁知我心?黑暗一点一点吞噬了满眼青葱,整个世界渐渐没了色彩,远处亮起几盏昏黄的灯,或许那并非人间灯火。黑白世界真让人心震撼,浩荡无边的静谧,覆盖了这世间所有的喧嚣与疯狂,亦抚慰了一颗尘世里浮躁不安的心。这也绝对不是传说,一切皆存在于我们真实的视野及感受中。”那文字仿佛是被湖水洗过的钻石一样,闪着慈悲的佛光。作者将全部的怀乡情愫提炼出新的生命体验,继而加工、整合,让整个文本,有着人性的思索和对民族文化溯源的一种表达欲望。

禾素在接受采访时,说过这样一段话:“让每个读者都能读到傣族作家写的自己的故土人情和绚丽的民族文化,让他们更深入、更深刻的去了解我们这个民族,我觉得是非常重要的。”正是基于这种民族使命,而让禾素的散文文本有了人性的大悲悯和人情的厚重与厚实。

评论家认为,禾素的散文作品语言清新美丽,富有诗意和灵性,写景写人独树一帜,具有宽泛的文思、细腻的情感体验和深厚的生活积淀。她以女性独有的情怀过滤纷繁复杂的现实生活,探索人性的忧伤和痛苦,而且把视野扩大、延伸到群体、时代、民族国家乃至人类本身,具有一定的现实意义。

我则要说,一个作家带有明显地域性的文本,能够得到大众的认可。我以为有两个方面的原因,一是,德宏这片土地给予作家创作上情感的滋养,

以及作家本人从情感和文学上对故土的怀念和精神的回归。只有当一个作家把全部的爱和思考完全投入到所要表达的具象上,她才能够从中得到启发和写作的精神支撑。而这种回归,有着某种机缘。禾素1994年移居香港,只身一人去他乡谋生,本身就有着其他作家不同的独特而有价值的经历。当在异乡因为文化和生活的差异而产生碰撞之时,对于故乡的思念,一定是时时刻刻萦绕作家心头的。而这种思念带来的思考是深层次的。一想起远方的德宏远方的芒市,一想起远方的亲人,想起故乡那些美好的事物,想起童年无忧无虑的生活和欢乐,这种心中的悸痛,与其说是在医治“思乡病”,倒不如说是在将乡愁灌醉,继而达成从容安息的追忆。

第二个,是作家不断地坚持创作,并且有意识地将民族文化符号嵌入其中,使其形成带有作家独特标记的散文文本。散文的文体,最重要的就是在边界不断拓宽地基础上,形成自己的个性化语言。在众多的写作者当中,如何让读者一眼辨出个性的文本,实际上是有价值存在的体现。2011年10月12日的《人民日报》,发表了禾素的《盈江的微笑》,其中开篇作者这样写道:“盈江,这个位于祖国西南边境线上的小小县城,这个南方“丝绸之路”出口通关的重要通道,这个有着丰厚文化底蕴、诞生过边塞英雄刀安仁的历史重镇,却在2011年3月10日发生5.8级地震后才开始令世人瞩目。地震发生后,人们争相询问,盈江,那是一个什么地方?它到在哪个角落?尽管我希望全世界的人都认知这片美丽的土地,可如果它非得以此种惨烈的方式在世间一夜成名的话,我宁愿这一切从未发生,宁愿它一直就那样在月光下安睡,宁愿那美丽的江水永远这样寂寞流淌。”这种对苦难的深深同情,是真情的流露,也是人性善和美的凸显。

我时常会把禾素的散文集《风中的蔓刺藤》和李娟的散文集《我的阿勒泰》、帕蒂古丽的散文集《混血的村庄》以及南泽仁的散文集《戴花的鹿》放在一起阅读。这四本书都是具有自己鲜明个性的优秀文本。而禾素作为一个傣族作家,能写出如此优秀的文本,真心表示祝福和赞美。

『人民艺术家』的散文之美 读《俗常山海,莫不可爱》

思衣谷

想必大家都知道,老舍文学奖与茅盾文学奖、鲁迅文学奖、曹禺戏剧文学奖并称中国四大文学奖,其评选范围涵盖中篇小说、长篇小说和戏剧剧本(话剧、戏曲),这自然体现了老舍先生在这些领域取得的卓越成就。最为世人称道的,当属小说《四世同堂》《猫城记》《骆驼祥子》,以及经典剧作《茶馆》。然而,除此之外,老舍先生事实上也是散文写作的好手。

散文集《俗常山海,莫不可爱》收录了老舍先生的随笔、游记、评论、杂感和报告等,其中既有写景记事,也有怀人记游。在老舍的散文创作乃至整个文学艺术生涯中,其文风的变化比其他作家更为显而易见。这种与时俱进的文风,是老舍先生特有的文气。抗战前,他以幽默悠闲的小品文为主;抗战时期,其文风显得俊朗而沉郁,充满战斗活力;解放后,老舍则在和平年代追求与自然同在的自然美,并抒发自己对生命的赞美。

这部散文集共分五辑,分别是“小屋七间,儿女承欢”“瞧这热闹热闹的人间”“所有烦恼,都有解药”“万物皆可可爱”“遍赏人间山水”。第一辑“小屋七间,儿女承欢”以书写家庭亲情为主。在《抬头见喜》一文中,我们读到作者中学时期的忧郁岁月。中学毕业后过新年时,作者的心理情感与他人不同:别人皆大欢喜、喜气洋洋,而在作者眼里,过年却意味着“除了为了还债着急,似乎已和我没有关系”,足见当时家境清寒。即便如此,作者“既不流泪,也不狂歌,我只静静躺着”,表现出无论窘境还是困境,都泰然处之的积极心态。

名篇《我的理想家庭》则体现了作者热爱家庭、热爱自然、热爱生命的生活情操。在笔者看来,作者追求的生活方式雅俗共赏:雅,体现在他谈居家环境要有古玩字画、书房、插花、院子,院子里有果树、各种花和昆虫,有点“天地人合一”的和谐意味,这种理想对今人而言尤易实现;俗,则体现在满满的人间烟火,方理解“家庭”的概念。俗主要体现在人:作者认为最理想的家庭成员数量是四口(夫、妻、子、女),与当今“二孩”政策下的主流家庭规模不谋而合。于是,俗又体现在家庭成员的分工:太太管做饭,女儿打下手,儿子负责“淘气”,母女闲做点针线、看小弟弟、洗衣服。放眼当下,家电解放了人力,家务更该平均分配,以达到和谐极致的理想家庭生活。

《勤俭持家》一文,则是作者

深刻的自我反思。解放后生活空前改善,人们易忘旧时北京的艰苦。文末作者自省并警世:“口袋里有了钱,就容易忘了勤俭,甚至连往日喝酸豆汁度日的苦楚也忘了!勤俭持家的好传统万万忘不得!”一句“酸豆汁”,两个感叹号,点明警句的严肃性,正是老舍文风兼融传统与哲思的魅力所在。

第二辑写人世间的,出彩的当属《北京的春节》。这篇堪称教科书级别的节日风俗散文,呈现浓厚年味:腊八泡“翡翠”般的腊八蒜,年味双美,诱人多包饺子;除夕赶做年菜、祭祖、守岁;正月初六逛庙会,儿童骑驴玩玩具;白云观外赛车、赛马、赛骆驼;元宵夜男女赏月、看灯、赏焰火……新中国后北京人的节日习俗,幸福而温馨。写节令不必华丽,朴素无华、接地气,才最动人心。

本辑还写撒家忙碌、中航空头奖的喜忧;《多鼠斋杂谈》戒酒戒茶;《割盲肠记》显与病魔抗争的精气神。

第三辑谈烦恼随想。人生多烦恼,作者视之为“多选题”,理性分析、尊重内心。如《“住”的梦》中,抗战前作者为“去哪儿过冬”反复权衡,终选昆明;抗战后,他幻想在各大城市建“不会草堂”,以避冗会,幽默而儒雅。《生日》里,作者烦恼写家信:“写家里的生活里并没有诗意呀,头疼是自献的寿礼”,黑色幽默跃然纸上。

第四辑写动物篇:《小麻雀》里,那只左翅受伤的小雀“想依靠人,多么可怜”,借物言人,悲悯弱小;《小动物们》写丑小鸭翻头博关注,喻“上帝关一扇门,必开一扇窗”,倡积极人生;《英国人与猫狗》写英国人待猫狗“活着时不受委屈”,显其爱心。

第五辑写自然风光。《大明湖之春》先抑后扬,先叹“它既不大,又不明,也不湖”,继而夸“泉、池、河、湖,四者俱备”,并点出蒲菜、茭白、白花藕“驰名天下”,兼写与嗓中先生交谈,尽显对自然的热爱。作者又写成都可爱、花城广州热情,“人极热情,花似乎也热情”,岭南四季如春,令人神往。

老舍先生是新中国首位获“人民艺术家”称号的作家,其艺术性不仅体现在小说、戏剧,更体现在散文:简朴而幽默,文风随时代而变,从小品到战斗文,再到颂扬自然与生活的温情美文。无论哪一时期,老舍都抱持难能可贵的温情与悲悯,热爱京味生活,热爱自然,热爱生命。让我们读老舍散文,感悟一位“人民艺术家”的散文之美。