

康定水源咏

◎李昌平

十月康定，清晨微凉。我立于新城水厂的沉淀池畔，但见一池碧水映照天光，水面浮光跃金，如碎银般随着微澜悄然聚散。

友人说，自他们接手水厂，技改的核心，便是让水“慢下来”。望着那片澄明，我的记忆倏地滑向十九年前，落在那条名叫“快”的溪流旁。

那时的康定，饮水是雪山的馈赠。清泉自山间淌下，凛冽刺骨。破晓时分，折多河与水井子边，偶有挑水的阿妈，扁担吱呀，木桶轻晃。2006年，我有幸成为康定城一分子，常汲山泉入壶，静待其自我澄清。烧开后，一杯凉白开入口，竟能品出雪山的清寒与岩层的浑厚。那便是人与自然的相处之道——不急不躁，安然领受。

如今，这份耐心已升华为近乎禅定的“慢”。朋友引我走过道道工序。源自雪山之水，流入从苏州引进的现代化滤水系统，在静默的池体中，仿佛进行着一场漫长的朝圣。水流先在沉淀池卸下旅途的微尘，继而在滤料间接受更深层的洗礼——借助物理筛分与生物降解之力，终得澄澈。

朋友说，“这水，清冽得能照见魂灵。”它从山间的精灵，蜕变成可供安然啜饮的澄澈君子。这般由“朴”到“精”的嬗变，是万千民生工程共通的叙事。

昔日，我们安于天然，感念天赐；而今，方才懂得，真正的守护，是赋予资源以更深沉的耐心与更精微的尊重。让水流慢下来，在技术的护持下完成其自我的深沉修炼。

打开水龙头，掬一捧入口，舌尖只留下一片清甜的坦诚。离开康定十四载，此刻感触尤深。这水清甜、柔软，带着记忆里雪山的凉意，却比任何山泉都更纯粹稳定。朋友那句“这水堪比‘依云’”，便是对雪域之水升华后的礼赞。

管道中的清流，早已超越水的形态。它是秩序，是承诺，是一座城市对居民最朴素的告白。十九年时光，如白驹过隙，其流转与沉淀，仿佛都在这清流中汇合。当这咏叹般的清流回响于万家灶台，我所望见的，是折多河在当代的重生，更是一个民族前行路上最温润而坚定的足迹。

| 又 | 见 | 茶 | 马 | 古 | 道 |

一路向拉萨

◎高富华

2013年举行的第11届林芝桃花文化旅游节，让100多年前离开家乡的“西原姑娘”又回到了林芝，为林芝旅游节的桃花美景，增添了极为亮丽的一笔。

“西原姑娘”的故事，不但外地人知道的不多，生活在西藏的人，了解详细的也很少，甚至根本没听说过。事情发生在清朝末年：1909年，湖南小伙子陈渠珍随“川军”入藏御边，驻守工布地区，在一次到藏族人家做客时，遇见西原，主人做媒，将西原嫁与陈渠珍。

辛亥革命后，“川军”解散，西原跟随陈渠珍北走青海。因冬季迷路，口粮断绝，100多人的队伍仅7人生还。劫后余生到达西安，西原却不幸突发疾病去世。多年以后，已成为“湘西王”的陈渠珍，创作《芑野尘梦》，写至西原之死，“肝肠寸断”、“从此辍笔”。

具有爱情故事的旅游胜地，一直是人们向往的热点。何况是这种在特殊时空中、跨越民族的人间至爱。让人们在赏心悦目的风景中，感受民族和谐、忠贞爱情的真谛。

除了自然风光，勤劳智慧的工布人民还创造了辉煌灿烂的古代文明，至今保留的有列山古墓、秀巴古堡、摩崖石刻、工布王庄园遗址、喇嘛岭寺等历史遗迹和古刹名寺。

太昭：古道上的流星

从林芝到拉萨，是雅叶高速公路拉林段。这里的高速公路只需出示驾

驶证、身份证后就可上路，而且不收过路费。

这条全长410公里的双向四车道高速公路，建在平均海拔3000米的高原上，沿尼洋河而上，与318国道大体并行，是一条高原上的天路。

高原的早晨，漂浮着白云，湛蓝的天空、清澈的河水、青翠的树林、宁静的村庄，伴随着特有的高原壮美风景，我们在晨间一路穿行。沿途有着许多的匝道，也有许多专门修建的观景台，选个位置停下来，欣赏美景，抑或是休息一会，还可以开下高速近距离游玩，优哉游哉，好不惬意。

从林芝到拉萨的路上，还有一个茶马古道旁的军旅重镇——太昭古城。

太昭古城背靠青山，面对绿水，在阳光的照耀下，显得遥远而神秘。太昭古城原名江达，藏语意思是“一百个村庄中的第一个”，位于尼羊河和娘蒲河交汇处。尼羊河和娘蒲河两边有两条峡谷，峡谷中有99个村庄，加上太昭古城一共是100个，太昭古城因此得名。

进藏的青藏道有西道、中道、东道，加上川藏驿道，除青藏西道外，其余的3条路都要经过太昭，因此太昭也是非常有名的“唐蕃古道驿站”，茶马古道也在这里与唐蕃古道交汇。因地形优势，太昭成为茶马古道旁的军旅重镇。

清末，清政府在此设立太昭宗，当时人口众多，店铺林立，军旅客商汇聚

此地，集市贸易十分繁华，有著名的小八角街和4个香火鼎盛的庙宇。

一千多年前，松赞干布就是经由此地，前往柏海（青海扎陵湖）迎娶文成公主。唐蕃古道入口，右侧山崖有一处凹陷的地方，当地人称之为“藏王避雨石”。相传当年松赞干布迎娶文成公主回来时，路经此地天降大雨，松赞干布拔剑削山，让文成公主在此避雨。

因大雨连降数日不停，文成公主思念家乡，于是命随行工匠在山洞内刻下唐王画像，又刻下经文、佛塔、佛像，向上天祈求大雨早点停息，自己能早日到达拉萨；同时，也祈求上天能够保佑唐王身体安康，国家繁荣昌盛。

古道经过的山也名藏经山，山上刻有许多藏文，并涂了朱红颜色，这些藏文绝大部分是六字真言“唵嘛呢叭咪吽”。太昭古城由此见证了一场亘古姻缘。

1951年，解放军第十八军第五十二师副政委阴法唐率军从昌都方向沿娘蒲沟行至太昭，在这里休整了一个多月。

交通的变迁，使太昭在军事上的重要地位日渐衰落。古城内的遗迹已经所剩无几，只有古民居还保存完好，昔日军旅重镇，如今沉寂无声。

太昭古城如同一颗曾在茶马古道上闪烁的流星，划过天际之时，消失于无垠。

祖父的藤椅摇过旧时光

◎董宁

催眠曲。

我总爱缠着祖父，要坐在他腿上。他便把我抱起来，让我靠在他怀里，继续摇着藤椅讲故事。我闻着他身上淡淡的烟草味和藤椅的草木香，听着他慢悠悠的语调，不知不觉就睡着了。有时候醒来，发现自己还在藤椅上，身上盖着祖父的旧外套，他则坐在旁边的小凳子上，手里拿着针线，笨拙地缝补我刮破的裤子。阳光从窗棂照进来，落在他花白的鬓角上，像撒了一层碎金。

后来我上学了，每天放学回家，总能看见祖父坐在藤椅上等我。他不怎么说话，就那么静静地坐着，手里拿着我爱吃的糖糕，见我回来，就把糖糕递过来，眼神里满是笑意。有一回我考试没考好，躲在房间里哭，祖父没有进来

劝我，只是坐在藤椅上，轻轻摇着椅子，“咯吱咯吱”的声响透过门缝传进来，像在安慰我。我哭够了，走出去，看见他还坐在那里，手里拿着一块新做的糖糕，递给我说：“没事，下次努力就好，爷爷相信你。”那一刻，我看着藤椅上的祖父，突然觉得心里踏实了很多。

随着我慢慢长大，祖父的背越来越驼，摇藤椅的力气也越来越小，“咯吱咯吱”的声响也变得缓慢起来。有一年冬天，祖父得了重感冒，卧床不起。我放学回家，看见藤椅空空地放在那里，没有了祖父的身影，心里突然空落落的。我走到藤椅边，摸了摸冰冷的藤条，想起以前和祖父在一起的时光，眼泪忍不住掉了下来。那几天，我每天都会把藤椅搬到阳光下，让它晒晒太阳，就像以前祖父照顾我一样。后来祖父病好了，又能坐在藤椅上了，只是他再也抱不动我了，只能拉着我的手，坐在藤椅上，听我讲学校里的趣事。

那年夏天，祖父走了。那天我赶回老家，看见堂屋的藤椅还放在原来的位置，只是上面盖了一层薄薄的灰尘。

我走过去，轻轻拂去灰尘，坐在上面，才发现藤椅比以前更旧了，“咯吱咯吱”的声响也变得有些沙哑。我想起小时候，祖父抱着我坐在藤椅上讲故事的场景，想起他拿着糖糕等我放学的样子，想起他在我难过时默默陪伴的身影，眼泪像断了线的珠子一样掉下来。

每次回老家，我都会坐在藤椅上，静静地待一会儿。有时候阳光好，我会把藤椅搬到院子里，让它晒晒太阳，就像祖父还在的时候一样。我仿佛还能听见祖父的声音，还能闻到他身上的烟草味和藤椅的草木香，还能感受到他怀里的温度。藤椅上的凹痕，是祖父留下的痕迹；“咯吱咯吱”的声响，是岁月留下的记忆。它就像一位老朋友，陪着我走过春夏秋冬，见证着我的成长，也承载着我对祖父深深的思念。

我知道，祖父虽然走了，但他的爱永远留在我的心里，留在这把老藤椅里。每当我坐在藤椅上，就像回到了小时候，回到了有祖父陪伴的旧时光里。那把老藤椅，摇过了岁月，摇过了回忆，也摇着我对祖父永远的牵挂。