

# 冰雪搭台,红色唱戏,元旦实现游客、收入双增长 这个“冰与火”的甘孜藏不住了



暖心服务。



快乐时光。



悠闲惬意。

## 畅其行 新路引领,开启全域旅游新格局

假期前夕,随着泸石高速泸定段通车试运行,成都前往海螺沟景区实现了全程高速。“以前去泸定、海螺沟要一越,至少要计划两三天行程,感觉还有点折腾。”成都游客王先生得知现在能全程高速“飙拢”贡嘎山脚,便选择元旦到甘孜,“上午泸定桥‘打卡’,下午海螺沟‘玩雪’。”这段“红色高速”的贯通,让泸定、海螺沟成为川渝双城市民、游客

的短途游热门目的地。新高速将“历史名城红色泸定”与“热雪沸腾的海螺沟”紧密串联,形成一条高效舒适“全线风景”的旅游环线。游客得以“上午感受‘大渡桥横铁索寒’,下午赏冰川,晚上泡温泉”的“冰火两重天”,“快旅慢游”渐成趋势:越来越多人愿意驻足停留,在磨西古镇住上一晚,从容徒步冰川、打卡日照金山……

数据印证冰雪旅游需求旺盛:元旦期间,海螺沟景区累计接待游客1.42万人次,实现门票收入52.04万元,同比分别增长140.53%、119.3%。而交通红利正沿高速每个出口向外辐射,沿线民宿预订火爆,磨西古镇多家民宿“一房难求”。这条新高速,不仅是一条交通线,更成为联动红色旅游、生态康养、特色农业的“经济带”,势必为区域发展注入新动能。

## 热其游 冰雪作媒,培育文旅消费新热点

这个元旦,我州围绕“冬游甘孜”“蜀山暖雪”品牌,推出一系列融合自然景观与地域文化的特色活动,推动冬季旅游从单一观光向沉浸式体验转变。红色文旅焕发新生。泸定桥景区迎来新年首波游客潮,三天接待游客0.71万人次。铁索横江,寒水静流,游客在此凭吊历史、感悟初心。景区还推出“渡河纪”VR体验,通过科技手段重现飞夺泸定桥的壮观场景,让红色

教育更加生动可感。民俗文化展现魅力。在世界“最佳旅游乡村”丹巴县基卡依村,“万物晴朗·沐阳丹巴”冬沐阳系列活动温暖举行。身着嘉绒盛装的当地群众与游客共跳锅庄、同唱山歌,非遗展演、篝火晚会等活动让游客沉浸式体验嘉绒文化。白玉、炉霍、雅江等地也推出各具特色的群众文艺汇演,营造出民族团结、欢乐祥和的节日氛围。

自然景观与冰雪体验交相辉映。木格措景区推出“圣湖·日照金山”观景项目,吸引游客在晨光中见证雪峰染金的震撼景象;海螺沟景区开展冰川徒步挑战,以“低难度+高仪式感”吸引家庭游客参与;亚拉雪山景区举行“哈达祈福·登高迎祥”活动,为自然观光注入文化内涵。此外,不少景区、景点推出门票优惠、专属权益等政策,有效激发了冬季旅游市场活力。

## 暖其心 服务为本,优化安心畅游新体验

面对假期客流高峰,全州上下坚持“安全、有序、暖心”原则,通过精细化管理与服务,保障游客舒心畅游。节前,州级多部门联合开展风险研判与专项督导。假日期间,针对部分未开放景区,相关县(市)加强分流引导,严防游客进入危险区域。全州累计开展文旅市场检查181次,出动人员

558人次,检查涉旅单位超千家。假期内未发生重大旅游安全事故和涉旅投诉。同时,全州72个旅游志愿服务站点持续运行,提供咨询、预订、应急救援等服务。公安、交通、通信、供电等部门加强值守,保障主干道与景区运力充足,未出现游客大面积滞留。从桥头到雪山,一道道“服务岗”温暖着八方来客。

随着元旦假期落幕,我州以一份亮眼的“冬季旅游答卷”,为“十五五”开局注入了蓬勃信心与崭新气象。交通升级缩短了行程,特色活动丰富了体验,精细服务温暖了旅途——这个冬日,“大美甘孜”正以更加开放、包容、安全的姿态,在奋进“十五五”的新征程上,持续释放全域旅游的活力,迎接四方宾朋。

2026年元旦假期,欣启新岁,亦迎来“十五五”规划的历史性开局。岁序更替之际,泸石高速泸定段通车试运行,甘孜州文旅市场迎来“开门红、开门稳、开门红”,为新的一年发展写下生动注脚。元旦期间,全州累计接待游客20.68万人次,实现旅游综合收入2.36亿元,同比分别增长22.12%、26.67%。甘孜州借一条新高速贯通之利,推出一系列精彩纷呈的冬游活动,辅以一套精细化服务体系持续赋能,稳步推动冰雪“冷资源”转化为旅游“热经济”。值此“十五五”开局之际,“冬游甘孜”正焕发出蓬勃活力与崭新气象。

全媒体记者 罗文婕 文/图

## 德格举办新年惠民消费活动

本报讯 2025年12月31日,“庆祝建州75周年·天府精品·乐购德格·跨年夜暨喜迎元旦”惠民消费活动正式启幕。活动为期3天,创新采用“成都+德格”两地联动模式,叠加消费券嘉年华,形成双重惠民叠加效应。启动首日,两地活动现场均人气爆棚:成都展区吸引大批市民驻足体验,直播观看量突破万人次;德格本地商超、餐饮门店客流激增,康巴文化广场抽奖区排起长龙,节日氛围浓厚热烈。“太惊喜了!本来只是陪家人逛街感受节日氛围,没想到抽中了特等奖双开门冰箱。”刚领到奖品的德格市民甘先生难掩喜悦。他坦言,这场活动不仅带来实实在在的优惠,更让人深切感受到喜庆氛围和家乡发展的丰硕成果。此次惠民消费活动,是激活县域消费潜力、推动经济高质量发展的务实之举。下一步,德格县将持续聚焦惠民利民导向,创新消费促进模式,畅通城乡消费双向循环,让发展成果更多地惠及全县各族群众。

度融合。活动同步叠加甘孜州“辉煌75载·惠享新甘孜”消费券嘉年华,形成双重惠民叠加效应。启动首日,两地活动现场均人气爆棚:成都展区吸引大批市民驻足体验,直播观看量突破万人次;德格本地商超、餐饮门店客流激增,康巴文化广场抽奖区排起长龙,节日氛围浓厚热烈。“太惊喜了!本来只是陪家人逛街感受节日氛围,没想到抽中了特等奖双开门冰箱。”刚领到奖品的德格市民甘先生难掩喜悦。他坦言,这场活动不仅带来实实在在的优惠,更让人深切感受到喜庆氛围和家乡发展的丰硕成果。此次惠民消费活动,是激活县域消费潜力、推动经济高质量发展的务实之举。下一步,德格县将持续聚焦惠民利民导向,创新消费促进模式,畅通城乡消费双向循环,让发展成果更多地惠及全县各族群众。

## 守护“一老一小”,抵御RSV侵袭

核心提示:呼吸道合胞病毒(RSV)是婴幼儿、老年人下呼吸道感染的主要病原体,12月甘孜州气温骤降,易感人群感染风险升高,疾控中心针对重点人群制定专项防控建议:一、病原与症状识别 RSV感染后,多数表现为上呼吸道症状(咳嗽、流涕、低热),病程1-2周;婴幼儿(尤其是6个月以下)、老年人及免疫功能低下者,可能发展为下呼吸道感染(支气管炎、肺炎),出现喘息、呼吸急促(婴幼儿呼吸频率>50次/分钟)、口唇发绀等症状,严重时需住院治疗。二、传播途径警示 主要通过飞沫传播,也可经接触被污染的手、玩具、衣物等间接传播。甘孜州婴幼儿在牧区帐篷、集市等人员密集场所,易通过密切接触感染;老年人因冬季室内通风不足,交叉感染风险增加。三、防控核心建议 (一)重点人群防护。6个月以下婴幼儿、65岁以上老年人、免疫功能低下者,尽量减少外出,避免接触感冒患者;外出时佩戴口罩(婴幼儿选择儿童专用口罩,老年人选择舒适透气型口罩),避免长时间停留于密闭场所。(二)家庭防护措施。家长、

照护者接触婴幼儿前,务必彻底洗手;避免亲吻婴幼儿脸颊、口唇,不共用奶瓶、餐具;家庭环境每日通风2次,婴幼儿玩具、安抚奶嘴等每日用沸水消毒10分钟;勤晒衣物、被褥,利用高原阳光紫外线杀菌。(三)就医提示。婴幼儿出现咳嗽加重、喘息、呼吸急促、拒奶、精神萎靡等情况,立即前往具备儿科诊疗能力的医院就诊(如甘孜州人民医院、各县人民医院),切勿自行使用止咳药、抗生素;老年人感染后若出现呼吸困难、胸痛、持续高热,及时就医,避免延误病情。(四)社区联防联控。乡镇卫生院、社区卫生服务中心需加强重点人群健康监测,为老年人、婴幼儿家庭提供防控指导;发现聚集性感染(同一家庭/社区3天内出现2例及以上病例),及时报告疾控中心。疾控温馨提示:如发现聚集性传染病疫情,请及时拨打甘孜州疾控中心急性传染病防治科咨询电话:0836-2838171,我们将第一时间提供专业防控指导和技术支持,共同筑牢冬季传染病防控防线! 州疾控中心 健康素养 州疾控中心主办 https://www.gzcdc.cn/ 健康热线:0836-2838171

# “绣”出彝家美好新生活 记九龙县彝族民间手工刺绣技艺人阿乌布哈嫫

沙马鲁石

在高原九龙小县城的团结大街,有一家不起眼却远近闻名的彝族服装门市店。店主名叫阿乌布哈嫫,是一名美丽的彝族妇女,她用手中的针线,传承着流传了千年的彝族民间手工刺绣技艺,更在传承中创新发展,让这份古老的技艺在新时代焕发出新的生机与活力。一九七九年冬天,阿乌布哈嫫出生在九龙县小金彝族乡羊桥村的一个彝族刺绣世家,她的童年是在家婆尼克果莫和母亲翁古各各莫的刺绣陪伴中度过的。家婆的针法灵动,母亲的图案精美,那些绚丽多彩的彝族服饰,是她童年最美好的记忆。阿乌布哈嫫常常坐在家婆和母亲身边,看着她们用灵巧的双手在布料上绣出一朵朵花、一只只图腾鸟儿。那些针脚细密、色彩鲜艳的图案,仿佛有着魔力,吸引着她们。她喜欢那种针线穿梭间带来的宁静与专注,喜欢看到一幅幅作品在

手中逐渐成形的过程。于是,她开始跟着母亲学习刺绣,从最简单的针法开始,一点一滴地积累着彝族刺绣技艺。彝族刺绣有着严格的传承规矩,需要有极致的耐心、细心和恒心。阿乌布哈嫫在学习的过程中,经历了无数次的失败,针扎破了手指,图案绣错了,但她从未放弃。她深知,彝族刺绣不仅是一种技艺,更是一种文化的传承,每一次针线的穿梭,都承载着彝族人民对自然的热爱、对生活的热爱与敬。经过多年的学习与实践,阿乌布哈嫫的刺绣技艺日益精湛。她的针法细腻,图案生动,色彩搭配独具匠心。她绣的彝族服饰,无论是华丽的头饰,还是精美的衣袖,都充满了彝族文化的韵味,在当地人中备受赞誉。然而,阿乌布哈嫫并不满足于仅仅传承传统的刺绣技艺。她深知,在新时代,文化需要创新与发展,才能更好地传承下去。于是她开始思

考如何在保留传统彝族刺绣特色的基础上,进行创新与改革。她首先从图案设计上入手。传统的彝族刺绣图案多以自然元素为主,如花、鸟、虫、鱼等。阿乌布哈嫫在保留这些传统图案的基础上,融入了现代的设计理念。她将现代的几何图案与传统的自然图案相结合,创造出一种独特的风格。她的作品既有传统的韵味,又符合现代人的审美需求。在色彩搭配上,阿乌布哈嫫也进行了大胆的尝试,传统的彝族刺绣色彩鲜艳,对比强烈。她在此基础上,加入了一些柔和的色彩,使作品更加和谐。她还尝试使用不同的材质,如丝绸、棉麻等,让刺绣作品更加多样化。阿乌布哈嫫的创新不仅仅局限于图案和色彩,她还致力于将彝族刺绣与现代生活相结合。她设计了系列的家居用品,如抱枕、桌布、窗帘等,将彝族刺绣的美丽图案融入其中。这些家居用品既实用又美

观,深受消费者的喜爱。“只有不断创新,才能让彝族刺绣在新时代焕发出新的生命力。”阿乌布哈嫫用自己的行动证明了,传承与创新并不矛盾,而是相辅相成的。她的作品在成都、西昌等地展览中获得殊荣,受到了州县内外专家和观众的高度评价,她的创新理念也得到了当地政府和机构的支持,被邀请参加各种文化活动,向人们展示彝族刺绣的魅力。为了让更多的人了解彝族文化,了解彝族刺绣,她还鼓励带动一批年轻的刺绣艺人,让彝族刺绣的技艺得以传承下去。阿乌布哈嫫的故事,是彝族文化传承与创新的缩影。在阿乌布哈嫫的手中,彝族刺绣不再是古老而遥远的艺术,而是充满活力与创新的现代文化。她用自己的智慧和汗水,在传承中创新发展,让彝族刺绣在新时代的舞台上绽放出更加耀眼的光芒。