

新龙公安“呷呷调解工作室” 化解矛盾促和谐

本报讯 近日，新龙县公安局如龙派出所“呷呷调解工作室”主动作为，积极联合属地党委政府开展矛盾纠纷专项回访行动，用脚步丈量民情，用真心化解心结，以实际行动守护辖区平安稳定。

工作中，联合回访工作组驱车80余公里来到沙堆乡，再次见到了化解长达13年婚姻财产纠纷的当事人。2013年起，两个家庭因子女抚养、财产分割争执不休，多次调解未果，矛盾一度剑拔弩张。直到“呷呷调解工作室”介入，呷呷调解先后带领团队300多次往返沙堆，用“法理+人情”的耐心劝说，甚至在停电的深夜秉烛夜谈，最终让冰封的隔阂消融。“当初签下协议时心里就踏实了，现在你们又专门来看望，真心感谢你们。”当事人全家端上热气腾腾的酥油茶，郑重地献上洁白的哈达，这是最崇高的敬意，表达了当事人对调解成果的认可与感激。

曾因家庭矛盾闹得不可开交，如今通过调解早已重归于好

的三户当事人。回忆起当初在派出所“呷呷调解工作室”和镇党委政府工作人员无数次走东家跑西家，从深夜到天明，用家常话讲法理，用同理心解心结，最终促成和解的结果时，所有当事人无不感慨：“如果没有调解团队的用心劝说，真不知道会酿成什么大祸。”

联合回访工作组所到之处，始终秉持严谨负责的态度，用通俗易懂的藏汉双语细致询问当事人近况，倾听他们的后续诉求和对调解工作的建议，耐心讲解相关法律法规，叮嘱大家遇到问题要冷静沟通、依法解决。

谈及对回访工作的认识，曾获评2025年全州“先进个人”，“呷呷调解工作室”成员呷呷降泽深有感触：“很多矛盾纠纷看似解决了，但当事人心里可能还留着疙瘩，上门回访不仅能查看协议履行情况，更能拉近与群众的距离，抚平心里的隔阂。我们多跑一趟路、多问一句话，群众的获得感就多一分，辖区的和谐根基就牢一分。”

任文波

炉城法语之法官说法 借款未还遇债权人“转手” 债务人能否以此为由拒付？

案情回顾

2024年3月，被告刘某通过某APP平台与某消费金融股份有限公司签订了《个人借款合同》，约定刘某向该公司借款1.3万元，贷款期限12个月，年利率8%。同日，刘某与某融资担保有限公司签订《委托保证合同》，约定该担保公司为刘某全部债务提供连带担保责任。在合同履行过程中，刘某未按约定支付借款本金、利息等。为此，担保人依约

向贷款人一次性代偿了刘某未偿还借款的全部本息。后该担保人与原告重庆某信息技术有限公司签订《债权转让合同》，将其对刘某享有的全部债权转让给原告，并依法向刘某送达了债权转让通知书。原告受让债权后，多次与刘某协商还款事宜未果，遂向康定市法院提起追偿权诉讼，请求判令刘某偿还全部欠款及相关费用。

实质解纷

案件受理后，承办法官经全面阅卷审查，确认本案事实清楚、证据充分，债权转让行为符合法定构成要件，双方争议焦点在于还款期限及部分逾期利息的承担问题。为深入贯彻“繁简分流、多元解纷”司法理念，减轻当事人诉累，承办法官依法决定启动诉讼调解程序。

在调解过程中，承办法官依据《中华人民共和国民事诉讼法》第九条“人民法院审理民事案件，应当根据自愿和合法的原则进行调解”之规定，向双方当事人详细释明调解的法律性质与效力，打消刘某对“调解无强制约束力”的认知误区。针对刘某提出“债权转让未经其同意故无效”的抗辩意见，承办法官援

引《中华人民共和国民法典》第五百四十六条第一款“债权人转让债权，未通知债务人的，该转让对债务人不发生效力”之规定，明确涉案债权转让已依法履行通知义务，该转让行为对刘某具有法律约束力。同时，向原告释明《中华人民共和国民法典》第五百四十七条“债权人转让债权的，受让人取得与债权有关的从权利，但是该从权利专属于债权人自身的除外”的法律规定，厘清追偿权的范围边界。通过耐心细致的释法明理、利益平衡疏导及情理沟通，双方当事人自愿达成调解协议：刘某确认涉案债权转让的合法性及欠款本金金额，同意分期履行还款义务；原告自愿放弃部分逾期利息主张。

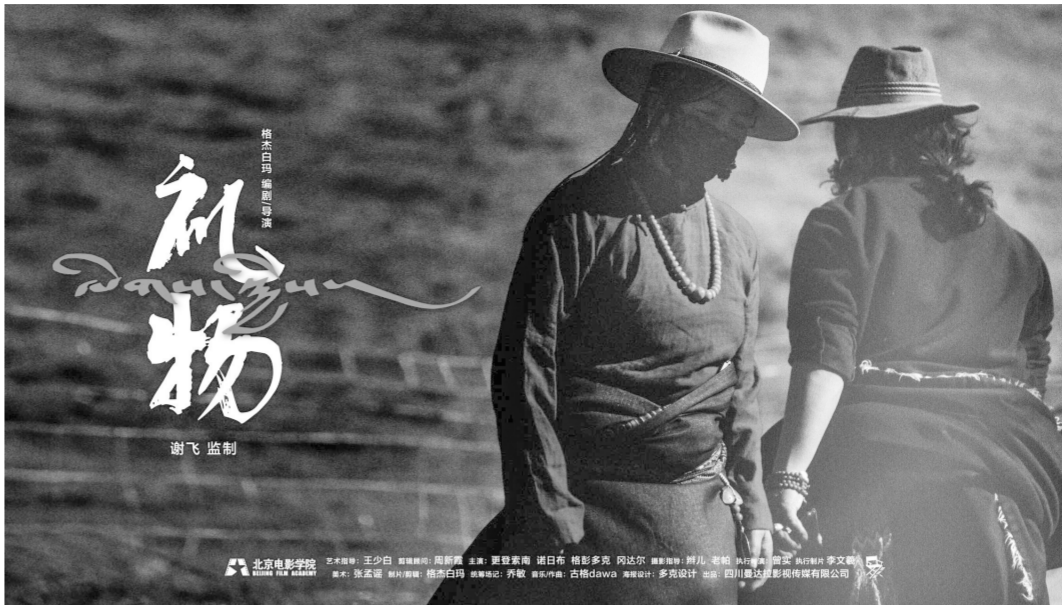
法官说法

本案典型的债权转让类追偿权纠纷，案件处理过程严格遵循“以事实为依据、以法律为准绳”的司法原则，通过调解方式高效结案，既充分保障了债权人的合法权益，又兼顾了债务人的实际履行能力，实现了“案结事了人和”的司法效果。

根据《中华人民共和国民法典》第五百四十五条第一款规定，债权人可以将债权的全部或者部分转让给第三人，除非存在“根据债权性质不得转让、按照当事人约定不得转让、依照法律规定不得转让”的除外情形。本案中，案外人某融资担保有限公司对刘某享有的借款债权系合法金钱债权，无法定禁止转让情形，其与原告签订的《债权转让合同》合法有效。同时，依据《中华人民共和国民法典》第五百四十六条规定，债权转让通知债务人后即对其发生法律效力，无需征得债务人同意，此为债权转让的法定生效规则，旨在平衡债

周孝辉

本土视角讲述甘孜故事 格杰白玛《礼物》上线



《礼物》剧照。

本报讯 近日，甘孜州本土青年导演格杰白玛执导的电影短片《礼物》正式上线。继成功入围世界电影节短片基金计划之后，影片继续以其浓郁的本土特色引发关注——全程在甘孜州取景，邀请当地群众本色出演。影片通过讲述这片土地上的温暖故事，以独特的影视艺术语言，向外界生动展示了甘孜州的自然风貌与人文精神。

影片将叙事背景置于广袤壮美的甘孜牧区，巧妙运用黑白与彩色的视觉语言，将草原风光与人物内心世界紧密结合，引导观众感受角色情感的变化与成长。故事最终落脚于“分享”这一温暖主题，展现了人与人之间珍贵的情感联结。

格杰白玛出生于炉霍县宗塔乡。他在采访中透露，创作灵感源于内心深处对故土的情感，以及潜藏在生活肌理中的动人瞬间。他表示，希望借助电影这一载体，讲述属于甘孜人自己的故事，挖掘和展现故乡土地上普通人的情感世界与精神面貌，从而以另一种形式宣传甘孜的文化底蕴。

影片全部场景均在甘孜州拍摄完成，片中角色全部由当地群众本色出演。这种“本地人讲述本地事”的创作方式，确保了影片情感的真挚与风貌的原汁原味，使得影片不仅是一个艺术

创作，更成为了一张展示甘孜风土人情的文化名片。

近年来，格杰白玛致力于本土文化的传承与推广，作为炉霍县山歌协会会长及童声合唱团的创办人，他始终积极推动当地传统音乐的传承。此次执导《礼物》，不仅是一次艺术创作，更是他利用光影力量宣传家乡、助力本土文化发展的深情实践。据悉，该片近期在成都举行的观影沙龙上，凭借宁静深邃的叙事和富有诗意的画面，收获了观众的一致好评。

全媒体记者 兰色拉姆/文
格杰白玛/图



《礼物》首映现场。

电影《团圆年》剧组再赴巴塘勘景 深耕文学根脉 传递藏乡温情



电影《团圆年》剧组人员体验做“花茹”。



交流座谈会现场。

用光影铭刻故土深情，以镜头讲述团圆故事。1月19日至23日，由西安电影制片厂出品、知名导演张力执导的电影《团圆年》剧组，再次深入故事诞生地巴塘，开展为期五天的深度勘景与创作寻根工作。

《团圆年》改编自巴塘籍作家，西藏作家协会原主席，中国作家协会全国委员会委员吉米平阶荣获“金青稞文学奖”的中篇小说《团圆》。勘景期间，剧组足迹遍布措拉、松多、夏邛、中咱等多个乡镇，深入藏寨民居探访民俗风貌，走进群众生活捕捉真实温情，并于22日召开交流座谈会细化创作思路。据悉，此次勘景是继2024年11月首次采风后，主创团队对巴塘的又一次深情回望与扎实调研。

李颖 罗恒 王馨璐 文/图

文景观。特别是这里人们的笑容，给我留下了极深的印象。”他动情地回忆在中咱镇里甫村看到四个孩子在荡秋千的场景，“那种纯真、发自内心的快乐，非常打动人。巴塘给我最深的印象就是微笑，我希望通过电影把这份温暖展示给全国乃至全世界的观众。”

勘景不仅为影片的摄影、美术、造型等视觉设计提供了扎实依据，也让主创团队对作品的情感基调有了更精准的把握。张力认为，《团圆》小说的魅力在于其通过日常细节流淌出的亲情之爱，“没有剧烈的矛盾冲突，但处处是温情”，这也将成为电影叙事的核心动力。

精制佳作 小成本深耕情感表达

知名影人、西安电影制片厂副总经理袁媛阐述了西影选择并开发《团圆》的深层考量。她认为，“小说中巴塘独有的文化肌理与具有普世意义的家庭情感，如同‘肉身’与‘灵魂’，二者相辅相成。而西影始终致力于创作具有西部特色的电影作品，巴塘所在的川西地区，正具备深厚的西部电影创作土壤。”

袁媛表示，《团圆》小说文学基础扎实，情感表达具有广泛共鸣性。尽管《团圆年》是一部小成本电影，但西影坚持“将经费用在刀刃上”，汇聚优秀创作力量，力求打造一部反映川西地区汉藏交融的普通百姓生活的精品力作。她也期待此次合作能成为西影与巴塘乃至更广阔涉藏地区开展长期文化对话的起点，未来双方在影视拍摄、文旅融合、非遗数字化等领域拥有广阔的合作空间。

本次勘景与专题座谈会，不仅为电影创作汲取了丰富的养分，也是一次深入的文化挖掘与传播实践。通过连接文学、电影与文化产业，巴塘独特的弦子、藏戏、藏式民居、茶马古道遗存以及多民族和谐共生的生活图景，有望借助电影《团圆年》的镜头，生动地呈现在更广泛的观众面前。

文学根基 记忆深处的文化瑰宝

电影《团圆年》改编自吉米平阶的中篇小说《团圆》。在采访中，吉米平阶表示，创作灵感来源于内心深处的乡土记忆，以及对传统年味的一份深切呼唤。“那时因为一些特殊情况，年味也显得稀薄。安静之中，从前过年的热闹场景反倒清晰地浮现眼前。我虽不在巴塘长大，但关于年的记忆，却总是与巴塘紧紧相连——亲戚团聚时说的、做的，都是巴塘的习俗，比如‘花茹’‘冒面’这些年节滋味。这些耳濡目染的传统，成了我心中一份真切的向往。”尽管个人成长经历丰富，但家中浓郁的巴塘年俗，始终是他情感与创作的重要源泉。

他表示，小说中融入的“冒面”“花茹”等多民族饮食元素，

以及弦子、藏戏等艺术形式，还有纳西族风俗、西藏古突传统等文化符号，正是巴塘作为历史上民族交往交流交融枢纽的生动写照。这些具体的生活细节与艺术形态，共同勾勒出巴塘开放、包容、深厚的文化肌理。吉米平阶期待，影片不仅能真实呈现巴塘独特温润的过年习俗，更能让观众感受到日常生活中的文化生命力，体悟其中蕴含的中华民族共同体的情感温度。

影像转化 捕捉土地的情感温度

此番是剧组继2024年11月首次采风后，第二次深入巴塘实地勘景。导演兼编剧张力表示，此次行程让他对这片土地有了更具体、更深刻的感知。“我们从北边的松多一直到南边的中咱，看到了非常多样的自然与人

2026年1月28日
星期三

责任编辑 泽仁正光
编辑 赵春燕
校对 杨燕
版式设计 边强

新闻热线
0836-7777385
投稿邮箱
garb@gznews.com