

文旅微短剧的核心价值,从来不是“展示多少景点”,而是“让观众通过剧情爱上一座城”。《遗落之境》将非遗技艺、地标景观、民俗风情转化为故事内核,让地域文化以更鲜活的方式触达年轻受众。其文旅赋能,恰恰体现在将甘孜州的“风景”“文化”“生活”深度绑定,通过剧情把地方元素无缝融入叙事,让静态的景致成为承载地方记忆与情感的“叙事主体”。导演何迪表示。

内容生根,让地方元素“长入”故事肌理。当前,微短剧正以燎原之势占领移动屏幕,其背后是惊人的用户渗透力与市场爆发力。《中国网络视听发展研究报告(2025)》显示,高达59.7%的网民已成为微短剧的稳定受众;庞大的用户基础直接推动微短剧市场规模在2025年预计达到677.9亿元,首次超越传统电影产业,成为文化市场中一股不可忽视的新兴力量。在短视频风靡的时代,微短剧以“小剧集”迸发“大能量”,成为讲好中国故事的新载体、文旅融合的新赛道;微短剧不仅被视为娱乐产品,更被赋予承载社会价值的新使命。

2024年11月,由甘孜州传媒中心精心策划拍摄的《遗落之境》在九龙开机。该剧导演、编剧、演员均来自甘孜州本地,是一次“甘孜人演绎甘孜故事”的真诚实践。透过女主角拉玛的眼睛,观众得以领略甘孜州18个县(市)的自然风光与文化民俗,实现剧集与地域之美的深度交融。

《遗落之境》以玄幻与现实巧妙交织的独特叙事,成功构筑起一个引人入胜的剧情世界:主角拉玛作为“异血之女”,开启跨越甘孜州各地的奇幻之旅,使命是寻找莲花底座的18片花瓣;每一片花瓣不仅是推动情节发展的关键,更成为观众通往甘孜州独特文化与风光的一扇窗口。从描绘区域人文景观之美,到以热门题材与旅游目的地风土人情巧妙融合,《遗落之境》全程在甘孜州18个县(市)知名地标取景,让观众在跌宕起伏的剧情中领略圣洁甘孜独特的自然风光与人文底蕴,开启一段“跟着微短剧游甘孜”的沉浸式旅程。

《遗落之境》以花瓣为核心的奇幻设定,跳出了文旅微短剧“风景堆砌剧情”的刻板框架,让“奇幻+文旅”成为撬动情感与剧情的支点。拉玛在每集故事中不仅探秘风景名胜,还深入体验和展现当地的历史、文化与民俗;反派鬼族则试图抢先收集花瓣以威胁人类世界的安宁。随着剧情推进,甘孜州的美景与风土人情在充满悬念的故事中如画卷般展开。

《遗落之境》不仅是一次视觉盛宴,更在探讨深层主题:在九龙,神秘的藏彝走廊中隐现的彝族圣女身影让人如痴如醉;在丹巴,美人谷的选美风俗与帮助弱小的情节交织,展现人性之美;在道孚、炉霍、石渠等地,剧情更触及对公共福祉的捍卫、守护精神的可贵以及石刻技艺的传承等议题。奇幻外衣下,作品蕴含深刻的社会意义,让观众在感受奇幻情节的同时,引发对人文关怀的深思。

为进一步丰富观众体验,《遗落之境》还为每个县(市)策划了“番外剧集”,专门展示正片中未能详尽展开的风土人情与农特产品,形成“剧集+衍生品”的立体推广模式,既增强观众参

与感,也为甘孜州文化与旅游发展提供新思路。

“这次能在家乡拍摄《遗落之境》,我非常高兴。整部剧契合当下热点与潮流,也把甘孜州的美景和文化进行了展示。本土演员非常出色,很符合剧目所展示的文化,相信通过大家的努力会有很好的效果。”导演何迪表示。

形式破壁,以无限流叙事牢牢“锁住”观众。“圣洁甘孜拥有雄浑壮丽的巍峨山川、历经岁月洗礼的千年古迹、充满人间烟火气的藏寨街巷,俨然一座天然的微短剧拍摄宝库。我们在剧本创作初期就系统梳理了全州每个县(市)的风景、文化与美食,并将这些元素巧妙融入剧情。”制片人蒯维介绍,“甘孜州风格各异的取景地为我们提供了绝佳创作灵感空间。”

父亲遭魔族追杀失踪,拉玛踏上寻找十八朵莲花花瓣的征途。在九龙,她与索朗结伴对抗魔族追击,智取剧毒红莲救治部落首领,却卷入两族纷争与魔族阴谋;深入稻城香巴拉,她联手首领央甲拼狼皮线索破玄机,闯神海子,探皮洛遗址,揭穿魔女伪装,借太阳观测仪驱散暗物质黑洞,为莲花底座添得一瓣;抵达丹巴美人谷,她精选美大赛助青初破咒、夺回莲花花瓣,揭开父亲失踪的部分秘密,而集齐花瓣的使命与魔族追杀仍在前方……

此刻,时光仿佛变得格外柔软,那些“看得见风景的地方”变成了能触摸亲情友情、感受思念的情感空间;皮洛遗址不再是孤立的历史遗迹,瞬间有了“唤醒理解”的生命感;九龙伍须海、稻城亚丁、丹巴美人谷等每一处风景都成了治愈遗憾的温柔注脚,不再只是“展现甘孜风貌”的场景,而成了承载甘孜州“古今共生”文化特质的符号载体,让主角对亲情友情的思考与地方的文化底蕴悄然共鸣。

“拍摄中最难忘的是在九龙县的取景经历。凌晨5点起床化妆,徒步攀爬海拔5000米左右的高山,到了山顶又冷又饿,马上又进入拍摄状态,从晨光微露拍到落日西沉。但当撞见山顶那片绝美的落日,所有疲惫都烟消云散,只觉一切付出都值得。”丹巴姑娘扎西切根在剧中饰演央金措,对于第一次参演短剧的她来说,这是一次表演、环境、角色塑造的三重挑战。

《遗落之境》以花瓣为核心的奇幻设定,跳出了文旅微短剧“风景堆砌剧情”的刻板框架,让“奇幻+文旅”成为撬动情感与剧情的支点。拉玛在每集故事中不仅探秘风景名胜,还深入体验和展现当地的历史、文化与民俗;反派鬼族则试图抢先收集花瓣以威胁人类世界的安宁。随着剧情推进,甘孜州的美景与风土人情在充满悬念的故事中如画卷般展开。

《遗落之境》不仅是一次视觉盛宴,更在探讨深层主题:在九龙,神秘的藏彝走廊中隐现的彝族圣女身影让人如痴如醉;在丹巴,美人谷的选美风俗与帮助弱小的情节交织,展现人性之美;在道孚、炉霍、石渠等地,剧情更触及对公共福祉的捍卫、守护精神的可贵以及石刻技艺的传承等议题。奇幻外衣下,作品蕴含深刻的社会意义,让观众在感受奇幻情节的同时,引发对人文关怀的深思。

为进一步丰富观众体验,《遗落之境》还为每个县(市)策划了“番外剧集”,专门展示正片中未能详尽展开的风土人情与农特产品,形成“剧集+衍生品”的立体推广模式,既增强观众参

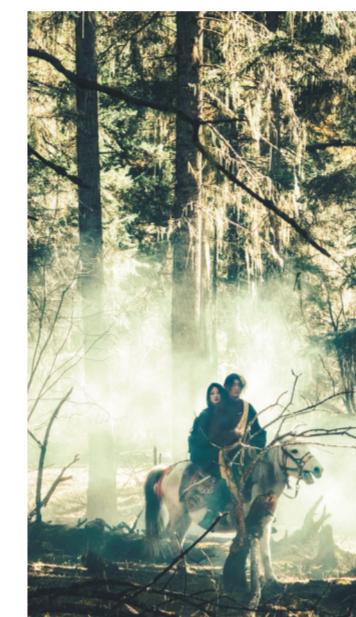


九龙剧照

“每一片花瓣,都是一段旅程。”这句宣传语不仅是甘孜州首部本土自制微短剧《遗落之境》的核心概念,更是它所传达的深层意义。2024年,国家广播电视台总局启动“跟着微短剧去旅行”创作计划,旨在推动微短剧内容创作与文旅资源的深度耦合。甘孜州积极响应,多措并举推进微短剧产业高质量发展,把微短剧打造成为文旅宣传的新形式、新载体,实现“剧景共融、深度绑定”,助推文旅场景“借剧出圈”,实现旅游目的地从“取景地”到“打卡地”的转变。近日,《遗落之境》成功入选四川省广播电视台局2025年度“微短剧看四川”创作计划入选项目名单,开启了一段“人在剧中、剧在景中、景因剧传、剧因景红”的新旅程。

《遗落之境》中的诗和远方

【诗和远方】



九龙剧照



稻城剧照



丹巴剧照

“《遗落之境》最鲜明的特色就是本土化:整个创作团队为本土团队,以《行甘孜》为班底,演员都是本土演员,取景地也都在甘孜州。我们希望由最懂这片土地的人展现其最真实的风采。尽管非专业演员的表演需要反复打磨,一个镜头往往重拍多次,但这份‘从无到有’的探索恰恰赋予作品质朴而生动的接地气气息。”蒯维说。

“看剧时总觉得自己跟着主角拉玛走了一遍甘孜州,不是‘看风景’,更像‘亲历了一段生活’。”正如有观众在平台留言,这种“沉浸式”的风景体验让大众对甘孜高原的认知从“单一风景符号”延伸为“有烟火、有故事、有底蕴”的立体想象。

更进一步,《遗落之境》的文旅赋能还体现在“文化内核+景区场景”的双重渗透:一方面将甘孜州18个县(市)的特色文化具象化、生活化,另一方面把景区自然融入剧情脉络。丹巴选美赛事热门选手青初在最后一轮比拼的关键时刻,为救身陷火场的夫人毅然放弃角逐冠军的机会,挺身而出冲进火场营救,用这份善良与担当诠释比外在容貌更珍贵的人性之美;石渠居丹家族代代相传守护石刻大阵,无论对石刻技艺的敬畏还是对其职业的价值认同,不仅让人物形象立体丰满,更让观众感知到非遗的生命力,进一步凸显甘孜州文化保护的现代视角。

在伍须海的森林里探讨核心线索,置身甲居藏寨的古韵中寻找线

索,奔赴松格玛尼石经城弥补遗憾、破解谜题……这种“文化+景区”的深度融合,让观众清晰感知到甘孜州的魅力不止于“高原风光”,更藏在文化传承的温度,藏寨村落的烟火、青稞田园的生活气息里,重塑“雪山之外,更有烟火”的地方认知。

情感破圈,将科幻现实“接通”共鸣深处。1月10日,《遗落之境》在抖音平台“行甘孜”账号与红果短剧APP同步开播,凭借“奇幻+文旅”题材与精良制作迅速引发观看热潮,热度与口碑持续攀升。上线首日,关联话题#探秘境行甘孜登上抖音热榜TOP10,相关话题量突破5376.5万,并在红果短剧App获重点推介位,热度达1696万;1月17日,《遗落之境》第二季正式上线,凭借鲜明的地域特色与优质内容先后被搜狐网、新浪网等多家媒体报道,成为“叫好又叫座”的文旅融合代表作品。

随着《遗落之境》的播出,越来越多观众不仅被剧中甘孜州的高原景致吸引,更生出“遗感能否弥补”的共鸣、“亲情如何珍惜”的思考。这也是《遗落之境》的又一成功创新:将集齐十八朵莲花花瓣寻找父亲的奇幻外壳与大众熟悉的现实议题深度咬合,让观众在共情剧情的同时,也成为直面自我情感的过程。从拉玛寻找失踪父亲、与反派鬼族交手,到在探寻花瓣的过程中逐渐对生活、对生命有了更深刻的理解,剧情在寻找真相的同时,更呈现拉玛的成长轨迹,映射出普通人突破自我困境的共同诉求,让观众在跟随角色经历挑战的冒险旅程时,既能共情“嫉妒”“自私”“焦虑”等现实问题,又能通过角色的解与成长感受到甘孜州的人文温度。

“能够换一种方式来拍摄我的家乡,让更多的人通过剧情带入看到家乡的美景、了解人文,我觉得非常有意义。女主角拉玛勇毅理性,承甘孜仁爱风骨;剧中她随身佩戴的嘎乌盒,既是藏式手工艺的细腻体现,也寄予着对美好未来的希冀。”拉玛的饰演者、甘孜州传媒中心记者、《行甘孜》团队主持人央措表示,“这次拍摄对我来说是一种挑战,也是一种全新的体验。过程十分艰辛,特别是在拍摄稻城冬夜戏份时,大家一起互相鼓舞,用心里的温度战胜了生理的寒冷。”

“《遗落之境》取景多在高海拔、远路途、交通不便的区域,设备全靠人背马驮,团队一路顶风冒雪,直面重重困难。在地方政府的支持下,我们迎难而上,将所有难题逐一化解,用初心与坚守诠释着属于甘孜本土团队的创作热忱,也让这份高原故事在镜头下更具温度与力量。”蒯维表示。

当拉玛在甘孜州的一处处风景中寻找到花瓣时,观众也在潜移默化中将墨石公园、卡萨湖、贡嘎雪山等与“治愈”“成长”“遗憾释怀”等积极情感绑定;而那些藏在风景里的情感共鸣,转化为对康巴高原的情感认同,最终慢慢发酵成“想亲自去感受”的向往。正如有观众留言:“看了剧之后,特别想去甘孜州,看看是不是真的像剧中那样美、那样震撼人心、那样能让心灵沉静下来。”重庆游客小张表示,以前旅游就是看风景,现在通过微短剧了解到很多地方的文化和故事,感觉旅游更有意思;看了《遗落之境》后,就特别想来甘孜州,感受一下康巴高原的风土人情。

这种“想亲自去感受”的期待、“亲赴甘孜一探究竟”的向往,正是《遗落之境》的核心价值所在;它不再是“景点的堆砌展示”,而是“用故事赋予风景灵魂”,让观众通过剧情与圣洁甘孜建立深度情感联结。



九龙剧照



丹巴剧照

◎全媒体记者 周燕文 《遗落之境》制片团队图



5

记录时代
见证历史
传承文化

立足甘孜
放眼世界
创建未来

精彩导读

6

康巴人文

雪夜手稿

我至少有三次来到甘孜高原,身份都是骨科医生。第一次是2014年冬天,“11·22”康定地震发生之后,当晚即受医院指派赶赴地震灾区。

7

康巴文学

红雨靴

一只灰色的鸟儿比一枚石头还要坚硬地投进了大雨深处,我为它雨湿的翅膀抖动了一下自己的身体,然后像另一只木子那样蜷缩在毡垫上。

8

文化视野

美丽的神秘

借用博尔赫斯的这句话,我是不是也可以这样说:我不知道自己是不是个好读者,但我相信自己在阅读时是敏感而心怀感激的。