



← 获奖证书。

传递来自甘孜的 新春祝福与文化馨香 墨染非遗舞团 走上央视舞台

◎全媒体记者 秦松 泽仁正光/文 受访者/图

舞台展风华 弦子魅力耀新春

“很荣幸我们原创的节目《弦韵·贺新春》能登上2026年《超级宝贝&超级人生》老少同乐春晚舞台，并于2025年12月27日至28日顺利录制完成。”2月5日，记者通过电话联系到墨染非遗舞团副团长向楠，她介绍了参加节目录制的的基本情况。她说，这次能在大舞台上推广巴塘第四套弦子广场舞，团员们都很激动。

据了解，《超级宝贝》与《超级人生》是中央广播电视总台中央新影集团中学生频道旗下两大王牌栏目，分别聚焦少儿艺术培养与中老年文化展演，是国内兼具权威性、专业性及社会影响力的文教品牌。《超级宝贝》以“开发儿童才艺，推荐新秀，提升综合素质”为宗旨，覆盖全球200个城市，吸引近百万人次参与海选，并成功登陆海外市场，被誉为“少儿艺术人才摇篮”；《超级人生》以“心年轻，更健康”为核心理念，打造全国性社区展演平台，推动基层文化繁荣，提升居民生活品质。两大栏目始终肩负着“弘扬民族文化，讲好中国故事”的使命，与新时代文化强国战略深度契合，并于2025年11月至12月在全球征集王牌文艺节目直通2026年《超级宝贝&超级人生》春晚录制。

在《弦韵·贺新春》节目录制中，墨染非遗舞团特别选定《美好时光共享》《美丽头巾》《斯林林桑朗朗》三首曲目，这一选择源于三重考量：从文化代表性看，三首曲目皆为巴塘弦子中经典且极具地域特色的作品，凝练了甘孜州民俗风情与文化底蕴，能让观众直观感受巴塘弦子的原生魅力；从舞台适配性看，曲目旋律明快、舞步舒展，兼具观赏性与感染力，契合春晚舞台氛围，可让不同年龄层观众感受弦子舞的活力；从情感共鸣性看，曲目主题围绕美好生活、民族情谊展开，既贴合春晚阖家欢乐、喜迎新春的基调，也能通过舞蹈传递涉藏地区人民对生活的热爱，让孩子与大众情感同频共振。

三首曲目中，舞团最偏爱《斯林林桑朗朗》。作为巴塘第四套弦子广场舞的经典之作，它将巴塘弦子的“原生态”与“生活化”完美融合——曲名是极具民族特色的拟声词，旋律轻快灵动，舞步复刻了涉藏地区人民日常劳作、欢庆节日的经典动作，无刻意的舞台雕琢，尽显质朴烟火气。舞者起舞时，手腕轻扬、脚步踏点皆贴合弦子韵律，既让观众感受到涉藏地区人民的爽朗与热情，更能从原汁原味的动作中读懂巴塘弦子与当地人民生活相融的文化内核，真正一眼入心、一见难忘。

“巴塘弦子集诗、琴、歌、舞于一体，于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。”墨染非遗舞团副团长热巴吉存说，《弦韵·贺新春》以传统为根、创新为翼，生动展现了国



彩排。

家级非物质文化遗产的当代活力。

谈及巴塘弦子舞的传播力，向楠总结其核心魅力在于“有根、有韵、有情”：文化有根，巴塘弦子承载历史记忆、民俗传统与生活智慧，每步舞姿、每段旋律皆有深厚积淀，赋予其独特精神内核；韵律优美，以弦乐伴奏、踏点起舞，旋律悠扬婉转，舞步轻盈舒展，兼具舞蹈美感与音乐韵律感，带来视听双重享受，令不同地域、年龄观众动容；情感有情，巴塘弦子源于生活、源于人民，满含对自然的敬畏、对生活的热爱、对团圆的期盼，这种质朴真挚的情感能跨越民族与地域界限，引发强烈共鸣。此次登上2026年《超级宝贝&超级人生》春晚舞台，正是希望借此平台让巴塘第四套弦子广场舞被更多人看见。

据悉，在《超级宝贝&超级人生》栏目组评选中，《弦韵·贺新春》获评“王牌节目”，成为晚会文化传承板块最大亮点；热巴吉存和向楠获评“王牌团长”，同时经过全国层层选拔，向楠获《超级人生》栏目“春晚形象大使”终身荣誉称号。



水上T台秀。

日 汇聚力量传承与创新步履不停

墨染非遗舞团由四川省、甘孜州级、县级非物质文化遗产代表性传承人，以及来自甘孜州巴塘、石渠、得荣、德格、理塘、九龙、丹巴、泸定等多县的退休人员共同组成。团队始终以深挖甘孜州非物质文化遗产、传承推广甘孜文化为核心使命，汇聚多县传承力量，在非遗的传承与创新之路上步履不停。

2024年3月，由四川省非物质文化遗产代表性传承人热巴吉存和向楠联合领衔的“巴塘墨染非遗舞团”在成都正式成立。这个以巴塘退休人员为核心、吸纳甘孜州多地退休人员的团体，立下“活态传承非遗、让巴塘弦子焕发新时代活力”的初心，将内在的团结意识转化为外在的实际行动，奏响了属于新时代的“弦子”强音。

巴塘弦子，藏语称为“嘎谐”，是一种集诗、琴、歌、舞于一体的综合性民间艺术，距今已有千余年历史。其舞姿舒展婉转，歌声悠扬悦耳，唱词富含哲理，生动体现藏族人民的审美情趣与生活智慧。2006年，巴塘弦子被列入首批国家级非物质文化遗产名录，成为中华民族文化宝库中的璀璨明珠。

作为国家级非物质文化遗产，巴塘弦子不仅是“舞步与旋律的艺术”，更是跨越地域、连接情感的文化媒介。墨染非遗舞团成立仅一年半时间，便交出了一份亮眼的“传

承答卷”：所有作品均为自主原创编排，既坚守巴塘弦子“长袖翻飞、膝部颤动”的传统精髓，又以当代审美融入创新表达——或加入现代舞的队形变化增强视觉层次，或通过原创背景音乐将孩子

曲调与电子音效巧妙融合，实现音舞高度统一。

墨染非遗舞团自成立以来，始终深耕我州的非物质文化遗产代表性项目传承与推广工作，立足我州各县的



合影留念。



排练现场。

薪火相传非遗之花绽甘孜

“这些荣誉既是对舞团专业水准与创新能力的认可，更是对团队深耕非物质文化遗产代表性项目传承工作的肯定。而成绩的背后，离不开‘退休不褪色’的各县退休人员的主动担当。”向楠介绍说，墨染非遗舞团的团员们平均年龄逾六旬，却保持着每周三次的固定排练频率。为了打磨一个动作，他们反复观看传统弦子影像资料，向老艺人请教“腕要松、腰要活”的要领；为了配合原创音乐调整队形，他们用粉笔在排练厅地面画出标记，一遍又一遍练习转体与穿插。

每天的清晨，在成都的社区广场，总能看到墨染非遗舞团队员们练习的身影。许多团员坦言，退休后曾有过“空落落”的阶段，是弦子让他们找到了“新坐标”。更重要的是，这群“银发传承者”打破了“非遗传承靠年轻一代”的刻板印象。在舞团的理念中，弦子不仅是表演的艺术，更是民族团结的“情感催化剂”。他们常态化开展各类民族团结主题活动展演，让各族同胞在非遗的悠扬旋律与灵动舞蹈中增进交流、拉近距离。

“我们是非遗的挖掘者，更是文化的传递者。”向楠告诉记者，舞团自成立以来就致力于挖掘、整理和传承甘孜州各地的非物质文化遗产代表性项目，除了核心节目巴塘弦子歌舞外，下一步，舞团还将对得荣县九步锅庄、石渠县真达锅庄、理塘县的山歌等进行系统性研习创新与传播，把雪域高原深厚的文化底蕴和群众的精神风貌，呈现在更多观众面前。

“弦子的弦是‘连心弦’，跳的不是动作，是心意。”舞团正探索“非遗+公益”的更多可能——计划编写适合零基础学员的弦子简易教材，联合社区建立“银发传承驿站”，让更多人在参与中体会“各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”的深意。

“未来，墨染非遗舞团将继续深挖甘孜州各地的非遗宝藏。”向楠说，墨染非遗舞团已规划明年启动石渠真达锅庄、得荣九步锅庄的非遗挖掘与传承工作，让更多的、珍贵的非物质文化遗产代表性项目被看见、被传承、被创新，让甘孜州的非遗之花在新时代持续绽放，让民族文化之魂代代相传。



↑ 排练过后交流。



↑ 获奖奖杯。

丰富资源，深挖文化内核，不仅受邀登上各类重要舞台展现风采，更在各级各类赛事、展演中屡获佳绩。

值得一提的是，墨染非遗舞团不仅斩获“超级宝贝·超级人生”栏目央视主场录制点全球唯一春晚录制“直通春晚”“王牌团队”优秀节目奖等多项荣誉，更在2026筑梦联欢晚会全国总决赛央视视频展演中大放异彩——《弦韵·贺新春》荣获节目银奖，《行走的云海理塘》斩获节目金奖。其中，《行走的云海理塘》是深挖我州非遗的精品力作，也是此次获奖的最大亮点。该节目以歌手根呷的歌曲《大山里走出的孩子》为引，结合理塘山歌王子公布泽仁的歌曲《理塘湖水》作为背景音乐，编排了民族服饰走秀与时装舞蹈，创新融合唱、跳、时装、行走等多种艺术形式，既描绘了行走在云端的理塘之美，展现了当地的青山绿水与独特地域风情，更通过服饰走秀将藏族服饰的精美与特色展现得淋漓尽致，让理塘县的非遗以全新姿态绽放在全国舞台上。