



## 乘势而上 追赶跨越

# 奋力开创甘孜现代化新局面

### 热烈祝贺

## 甘孜藏族自治州第十三届人民代表大会第五次会议 政协甘孜藏族自治州第十四届委员会第五次会议 胜利召开



08  
甘报日报

公益广告 · 国际 · 广告

## 国际黄金价格波动背后有何深意

◎新华社记者 汪平

2026年伊始,国际贵金属市场上演“过山车”行情。国际金价在延续前两年涨势基础上,1月底一度飙升至超过每盎司5600美元的历史巅峰,随后在短短数日内大幅跳水,累计跌幅一度超过20%。目前,国际金价重回每盎司5000美元之上。

市场分析人士表示,尽管地缘政治、美元汇率、利率水平等通常是影响金价的主要因素,但在不同历史周期,这些因素对金价的影响力也在发生变化。当前黄金持续受到追捧,本质上反映全球市场对国际货币体系和地缘政治局势的重估。黄金已不仅是投资资产和临时避险工具,而是应对长期不确定性的战略储备。

### 金价驱动因素发生权重变化

历史数据显示,国际金价波动长期受到避险需求、美元信用及实际利率等主要因素影响。但在不同历史时期,主导因素的权重存在显著差异。

上世纪70年代,受石油危机和高通胀影响,物价稳定成为市场首要考量,抗通胀是彼时推升金价的主导力量。而在上世纪80年代至21世纪初,随着全球通胀

得到控制、经济进入增长周期以及美元地位稳固,持有黄金的机会成本上升,经济增长与强势美元成为主导因素,金价经历了长达20年的低迷期。

本轮金价上涨周期呈现出新特征。瑞银集团贵金属策略师乔尼·特维斯在最新报告中认为,市场正处于结构性转变节点,过去主导金价的实际利率逻辑效力减弱,避险属性与信用重估成为双重驱动力。全球资产管理公司贝莱德分析认为,在全球债务规模处于历史高位的背景下,黄金作为不依赖主权信用承诺的资产,其抗风险属性被放大,定价机制正从成本定价转向风险定价。

世界黄金协会研究部门负责人胡安·卡洛斯·阿蒂加斯认为,2026年以来黄金价格的波动反映了宏观共识预期的“共振”。随着全球债务规模突破关键阈值,黄金与传统资产的低相关性使其成为机构投资者结构性配置的重要一环,而非单纯的应急工具。

### 黄金定价走向新动态平衡

进入2026年,国际市场呈现出“强美元”与“强黄金”并存的现象。在传统理论中,美元走强通常抑制金价,但今年以来两者相关性明显减弱。分析人士认为,这表

明金价正在多重因素作用下寻找新的动态平衡。

道富环球投资管理公司黄金策略师阿卡什·多希指出,市场定价机制正在适应新的现实,黄金表现出更强的独立资产属性。他认为,即便美联储维持当前货币政策,只要全球宏观环境中的不安全因素依然存在,金价的底部支撑就依然稳固,市场正在形成一种“防御性增长”的配置策略。

高盛商品研究团队在近期报告中也表示,来自私营部门和新兴市场的多元化需求正在对冲政策风险。高盛分析师达恩·斯特鲁伊文指出,当前买盘不仅是基于价格交易,更多是针对全球政策不确定性的对冲,该机构上调了2026年年底的金价预期,认为只要全球政策风险未见明显消退,这种由多方力量博弈形成的动态平衡将推动价格重心继续上移。

### 官方战略性增持支撑金价

除市场投资逻辑变化外,全球央行在黄金市场中的角色转变也是支撑本轮金价的重要因素。多项数据显示,近年来全球央行已从过去的黄金净卖方转变为净买方,且购金行为呈现出长期化趋势。

摩根大通大宗商品研究数据显示,2026年全球央行购金量预

计将维持在约755吨的高位,这一水平远高于2022年之前的历史均值。该机构大宗商品研究主管格雷戈里·希勒分析说,官方层面持续买入为金价提供了有力支撑。这种转变反映了各国在当前地缘政治背景下对储备资产安全性的重新考量,增加黄金储备已成为一种战略性防御手段。

世界黄金协会此前发布的调查结果也印证了这一趋势,多数受访央行表示计划在未来一年内增加或维持黄金储备。分析人士认为,在多边贸易体系面临不确定性的环境下,黄金作为无对手盘风险的实物资产,其战略价值被重新评估。

综合来看,2026年国际金价高位运行,是全球经济治理体系转型期的一种市场映射。美国银行分析报告预测,在全球地缘政治格局和主权信用体系进入新的稳定期之前,黄金的溢价效应不会迅速消退。当前金价走势表明,黄金的功能正从单纯的金融投资工具向国家经济安全的战略基石回归。在新的全球增长引擎确立或国际合作达成新共识之前,黄金将继续作为对冲不确定性的关键工具,其价格波动也将持续反映全球政治经济格局的变化。

(新华社北京2月10日电)

## 《唱响非洲》谱写中非人文交流新篇章

◎新华社记者 李卓群 由荟圆 张玉洁

身着印有竹子纹样的黑色上衣,搭配非洲蜡布制成的马面裙,戏剧教师法努埃尔·穆卢瓦掀起幕布一角,望向灯光璀璨的舞台,目光里透着紧张,却也充满信心。

在肯尼亚《唱响非洲》音乐选秀节目总决赛现场,绚丽的舞台场景与激烈的音乐比拼交相呈现,舞台上冷焰火接连升腾,台下观众伴随音乐呐喊、舞动,气氛热烈。

《唱响非洲》是由湖南广播电视台国际频道与新华社非洲总分社联合发起,携手非洲本地主流电视平台及制作团队共同打造的一档节目,比赛曲目涵盖流行、民谣、说唱和非洲传统音乐等多种风格。去年11月底,海选启动的消息发布后,马上吸引了超过5000人报名。与当地一般选秀类节目不同的是,本次比赛的冠军和人气最高的三名选手还将获得赴华交流的机会。

来自内罗毕大学的莱维斯·姆瓦乌拉酷爱中国戏曲,学习中文仅一年的他演唱了一首融合斯瓦希里语、英语和中文的原创新歌曲。尽管他最终止步于21强,但这次参赛成为他音乐创作与中文学习道路上的重要经历。

最终,法努埃尔如愿站在舞台中央,迎来属于冠军的荣耀与欢呼。赛后回忆夺冠瞬间,经历一个月激烈赛程的他难掩激动:“那一刻太棒了。我一直梦想着为非洲歌唱,也为世界歌唱。”

舞台之上,音乐连接不同语言与文化;舞台背后,是中非团队在节目制作领域展开的深度合作。

评委席后方的导演区内,导演查

尔斯·迈纳在多个机位画面间切换,通过耳麦下达指令。他说:“中方团队的工作方式和效率让我印象深刻,与他们合作让我们受益匪浅。”节目制作人萨米·迪表示,中方团队在节目制作方面的经验,对本地音乐产业的发展具有积极借鉴意义。

据本次比赛的总导演朱思萌介绍,为呈现更佳效果,中非双方团队投入大量时间和精力,不断打磨舞台艺术形式,使节目更贴近本土音乐生态。

在音乐总监莫蒂夫·迪·唐看来,《唱响非洲》为非洲本地音乐赛事提供了具有参考价值的范本。在创作节目主题曲时,他特意融入中国竹笛元素,希望为观众带来不同的体验。

观众迪克森·尼翁盖萨说,《唱响非洲》为普通青年提供了展示才华的舞台,让更多肯尼亚音乐人走进公众视野,包括中国观众的视野。

在社交媒体上,有中国网友将该节目称为非洲版“快乐男声”,期待在国内平台观看这场中非文化交融的音乐盛宴。

2026年是“中非人文交流年”。作为推动中非文明互鉴、促进民心相通的生动实践,该项目已入选中国外交部“中非人文交流年”精品活动清单。

首季节目虽已收官,中非文化合作仍在持续推进。主办方表示,今年还计划推出女版赛事,为更多青年提供展示平台。而法努埃尔和同伴则在为即将到来的中国之行作准备,期待与中国音乐人展开交流。

(新华社内罗毕2月6日电)

## “中国味道”主题活动走进纽约

新华社纽约2月9日电(记者 施春)“中国味道”主题活动日前在位于美国纽约曼哈顿的华美协进社内举行,糖人、糖画、面塑、风筝等多项中国非遗技艺悉数亮相,浓郁的年味与民俗氛围相融合,吸引300多名当地民众参加。

农历马年将至,含有“马”元素的非遗手工艺品和文创产品格外走俏。在糖画工艺师摊位前,人们排起长队,生肖马的糖画最受欢迎;在面塑摊位前,来

自波士顿的丽莎·莱普索尔开心地向记者展示她刚得到的白色飞马面塑摆件,“我丈夫属马,今年是他的本命年”。

非遗传承人、面塑工艺师苏栩在现场演示制作熊猫面塑。随着他的指尖揉捏捏合,两只仅拇指大小、玲珑传神的熊猫迅速呈现在大家眼前,憨态可掬地簇拥着一颗写有“福”字的红心。

“太可爱了!”纽约市民斯蒂芬妮笑着手捧面塑,同苏栩合影留念,定格美好记忆。

“虞姬”“吕布”“关云长”“孙悟空”……这些取材自京剧角色的传统鬃人身高不超过手掌大小,或头戴翎毛、背插靠旗,或手持银枪长矛,身着盔甲,迷住了一群美国大人和孩子。6岁的安杰拉用小锤敲击铜盘,铜盘里的鬃人们轻快地旋转舞动,刀来剑往,犹如置身戏台。她的母亲说,安杰拉一眼就认出了她喜欢的“花木兰”。

这些巧夺天工的鬃人作品来自“北京鬃人”第四代传承人白

霖牵头的非遗项目。活动开始没多久,他从北京专程带来的作品便被“一抢而光”。曼哈顿一所国际学校的中文教师李女士认真地向白霖学习鬃人制作特点,希望将这一传统技艺介绍给自己的学生们。

“中国味道”主题活动由华美协进社、中外文化和旅游交流中心、银联国际主办。据介绍,这一活动还将走进旧金山、波特兰等地,继续搭建中美文化交流的桥梁。

### 遗失启事

丹巴县机构编制委员会办公室发给丹巴县乡村振兴局(现丹巴县农牧农村和科技局)乡村振兴服务中心事业单位法人证书正、副本,统一信用社会代码:12513323MB1134908B,法定代表人姓名:何林,证书有效期:2022年11月14日至2027年11月14日,遗失作废。

丹巴县农牧农村和科技局乡村振兴服务中心

挂失服务电话:18090147111

2026年2月11日  
星期三  
责任编辑 王朝书  
编辑 秦松  
校对 杨燕  
版式设计 陈雪峰  
新闻热线  
0836-7777385  
投稿邮箱  
garb@gznews.com