



甘孜日报
GANZI RIBAO

康巴周末

康巴人文

2026年2月13日 星期五

责任编辑:南泽仁 校对:王朝书
版式设计:边强

6

人类未来的理想家园
和谐幸福的生活家园
天人合一的生存家园
净化心灵的生命家园



五色海

【第1182期】

传统文化

金黄的稻草龙

◎黄孝纪

长久以来,故乡的龙灯都是用稻草扎的,自然可称作稻草龙灯,或者草龙灯。不过,我们日常的方言里,把稻草叫作秆,因此,村人口头上多是叫作秆龙灯。扎龙灯的倡议一旦付诸行动,就有自告奋勇的人从自家猪栏牛栏的楼上,下了干净金黄的稻草,一捆一捆扛到朝门口来。也会有人拿了柴刀,到村后的山岭上去砍小臂粗细的杉木棒,截取三四尺长,削去树皮,白白亮亮,长短粗细大致相仿,叫龙灯棒,也一捆扛到朝门口来。有了这两样材料,一条气势不凡的龙灯,在众人齐心协力的巧手下,就能轻易地扎出来。

扎龙灯,技术含量最高的当属扎龙头。那时村中会扎龙头的中老年人很多,我的父亲也深谙此道。龙头分两种,一种叫宝珠龙,一种叫瓜勾龙。扎宝珠龙头时,众人先用梳理干净的稻草,扎出一个个蒜头状的长秆宝珠,宝珠大的如拳,小的如新母鸡下的蛋,各有类别,各有所用。而后,

将二三十个这样的稻草宝珠组合绑扎,渐渐就有了形制,龙首,龙角,龙眼,龙耳,龙嘴,龙舌,龙须……应有尽有,活灵活现,看起来威猛又漂亮,气势不凡。扎瓜勾龙,也要先扎一些宝珠,只是宝珠的数量少了,而且龙的上下两顎,全由稻草编扎成了大瓜勾状,嘴巴张得老宽。比较而言,宝珠龙更好看,做工精细,更为人所喜爱。

龙头一旦扎成,自龙首后延出一条宽厚结实的长辫,每隔五六尺,在辫子上方绑扎一节结实的柱状稻草,大小长短一如量米的大竹筒,这样一个龙节,叫一稿,龙节的数量可以任意往后增加。多数年份,我们村里为主的这条大龙,连同龙头,是九稿龙灯。而后在龙头和龙节的下面,插上白亮的龙灯棒,绑扎紧实,一条金黄簇新的秆龙灯就扎好了。几个人试着舞动起来,长长的秆龙灯摇头摆尾,翻腾游动,立时就生动了,仿佛注入了灵气。

扎龙灯的时候,朝门口围观的人会越来越多,有的少年和儿童,也拿稻草扎制自个儿玩耍的秆龙灯,在大人们的帮助下,他们的愿望能轻易实现。这些简易的稻草龙,或两稿,或三稿,或一稿,有的一稿龙灯就一个简陋的光龙头,或一个龙节,大小不一,看起来很搞笑。村人统称这些小孩子玩家的稻草龙,叫作狗婆龙。诸多的狗婆龙,被孩子们当作宝贝拿回家,是乡间春节里特有的玩具,无论白天黑夜,他们有时也在自己的狗婆龙上插上几支点燃的香火,摇一摇,舞一舞,学着大人舞龙灯的样子,一如龙子龙孙,玩得十分开心。

从正月初二起,舞龙灯就成

了村庄一项不可或缺的重大活动,家家户户都参与其中,热情洋溢。每天午后,村中就会自发地有一群人,大人、少年和孩子,从朝门口的盘龙处,举起这条长龙,敲锣打鼓,在石板巷子里游走,挨家挨户收香。为首的人,提一只装香的大菜篮走在前面。络绎的龙灯队伍吸引着沿途更多的人加入,更加热闹壮观了。“收香收香,银子摆庄。扯蜡烛,起花屋。摸香摸得快,买田买过界。摸香摸得慢,

买田买一万……”龙灯每到一家,举龙头的人必定在其厅屋或灶屋里点点龙头,算是拜年。这些收香时说的顺口溜,也会在龙灯队伍里不约而同地喊出来,声音又整齐又急促又响亮,分明带着几分嘶吼,几分兴奋,几分敦促。那屋里的主人,笑容满面,说些吉祥话,把早已预备好的香或蜡烛,递给收香人。龙灯继续到下一家拜年收香,喧闹与欢乐也在每一个家庭之间不断地传递。若是遇着有喜事的人家,比如新娶了媳妇,

或新女婿上门拜年,或者新生了孩子,龙灯自然要贺喜一番,而这人家也必定会回赠更多的香,有的甚至会封上一个红包。

待到天色已黑,整个村庄已收了一轮香,此时,不少人家已吃过了晚饭。龙灯回到朝门口,一字摆开,场地上人影攒动,众声喧哗,大篮子的香被人大把大把地点燃,映着红红的火光和烟尘,许多人在分发燃得通红的香火,众人又将这些香火,一支一支插满龙头、龙辫、龙节、龙尾,顿时,一条浑身布满火红光点的香火龙,在黑夜的映衬下璀璨明丽,神采奕奕。锣鼓开道,喇叭劲吹,香火龙举了起来,人们纷纷跟随,在村中的每一条巷子,每一处角落,进行游荡,俗称扫宅。

当香火龙在村庄里扫宅了一轮,再度回到朝门口,龙身上重新插上新燃的香火。喧闹的队伍再度启程,这次,红光灿烂的蜿蜒长龙一边舞动,一边向着村旁的禾场行进。在夜空底下,在宽阔的禾场上,一村之人围成大圈,将香火龙包围在中央,兴奋地观看舞龙灯。高举龙灯棒舞龙灯的人,都是年轻力壮的中青年男子,他们有着良好的经验和敏捷的身手,将一条火龙舞得花样百出,火星飞溅,如游,如惊,如窜……令人目不暇接,眼花缭乱。人群里不时发出阵阵喝彩声。

从大年初一下午诞生,到元宵节倒灯之前,保佑一村平安的这条大龙,每天都要到更深半夜,才回归到朝门口的檐廊下,靠墙盘着。在那个远去的淳朴年代,春节期间舞龙灯,成了故乡人人参与的重大活动,与耍狮子、看戏一道,共同构成了乡村年俗娱乐的主流。

风雅意趣

墨香远去德艺留

◎王家年

书法的书写方法,是书写者根据汉字的造型特征,经精心构思,调动艺术手法,运用毛笔创作而成。经过千百年来演变和发展,书体有篆、隶、真、行、草五种,在古老而辉煌的书法史上,更是名家辈出,竞相斗妍。不同的风格、流派各具特色,千姿百态。有雄浑、清丽之分,豪放、秀逸之异。因此,在欣赏一幅书作之前,首先要分清这幅作品属于哪种字体,哪种

风格。次之,从章法、墨法、笔法入手,由远至近,从整体到局部,层层推进。

清人刘熙载《艺概·书概》云:“书之章法有大小,小如一字及数字,大如一行及数行,一幅及数幅,皆须有相避相形、相呼相应之妙。”通篇的大小、疏密、欹正、收放的设计,往往是书写者匠心之所在。章法贵新颖,以跌宕起伏,奇曲多变为上,险绝中求平稳,全篇的前后左右,既要有变化、有节奏,又要做到协调统一,相互照应,切忌平板、狂怪。那种杂乱无章、松散平庸的作品,不仅缺乏艺术性,而且令人费解,无法欣赏。

墨生五彩是我国墨的一大特色,运用得如何亦会影响到书作的成败。古往今来,评论书画作品,都将“气韵生动”推居首位。作品的气韵离不开遒劲的笔力、华滋的墨法、多变的布局。清代“扬州八怪”之一郑板桥的书法,墨气淋漓酣畅,浓不滞笔,枯不瘠薄,通篇产生出一种清新、秀逸的风神。

运用毛笔的技法,为书法之根本,元代赵孟頫曰:结字因时相传,用笔千古不易。作者往往借助于笔墨线条的各种变化,塑造出各种姿态的艺术形象,表情达意,形其哀乐,在思想感情上引起观众的共鸣。人们常用“力透纸背”“入木三分”来赞美历代的书法佳作,要求书写者在创造时“点画、波撇、屈曲,皆须尽一身之力而造之”。使作品具有“有力之美”,表现出“如锥画沙,如印印泥”的妙趣。用笔不能平拖浮滑,光如刀切,要动荡起伏、圆满周到,有轻重,有徐疾,富于抑扬顿挫的节奏感。当欣赏“宋四家”之一黄庭坚的《松风阁》的墨迹时就会发现,他在书写许多长笔画时,常出现“波动”的痕迹,是他书写时故作“抖动”,还是他腕底笔力不足?他为了避免长线条的单薄、刻板,书写时注意笔毫的起伏提按,努力使笔墨渗进纸背,增强点画的浑厚厚重,矫健灵动的气势。

汉字的基础是“象形”,汉字的创造方法,最初是以摹拟

天地、日月、水火、草木、兽蹄、鸟迹等自然形态为主,经提炼概括,演变而成。因此,象形的文字是汉字书法能成为独立的艺术欣赏品的一大因素。因而,在挥毫前“凡欲结构字体,皆须象其一物,若鸟之形,若虫食禾,若山若树,纵横有托,运用合度,方可谓书。”元代赵孟頫写“子”字时,先画鸟飞之形,穷极变化,吸取形象构思。历代许多书法评论家在评价作品

时,往往运用形象化的文字,把枯燥抽象的书法,叙述得栩栩如生,在这方面,唐代书法理论家孙过庭所著的《书谱》,便是最好的例证。“观夫悬针垂露之异,奔雷坠石之奇,鸿飞兽骇之姿,鸾舞蛇惊之态,绝岸颓峰之势,临危据槁之形。或重若崩云,或轻如蝉翼;导之则泉注,顿之则山安;纤纤乎似初月之出天涯,落落乎犹众星之列河汉……”这段精辟、形象化的文字,把点画的各种姿态论述得生动无比,

令人叹服。

闲笔作书,于书法家心灵内部,无牵绊挂碍之虞,更不悖逆心气。于外又不受逼迫追求,外力不能制约内力。此时书写完全是一己的精神需求或肉体需求,有时技痒,肌骨动弹,也是乐事。闲写是不可期待的,可无因,可有诱因。闲笔书写与弹琴很有相似处,古人认为作书弹琴都能长吾之精神,善吾之德性,因对弹琴约定俗成有了“十四宜弹”之说:“遇知音,逢可人,对道士,处高堂,升楼阁,在官观,坐石上,登山埠,憩空谷,游水湄,居舟中,息林下,值二气清朗,当清风明月。”这样的环境,可谓益于闲弹。古代书论中,所倡导的都是带有禁忌的、约束的、规范意味。收视返听,绝虑凝神,如对至尊,不免让人有规整束缚感。实际上,书法史上有些佳作是在轻松的、无戒备的、无敬畏的闲暇之余产生。举止约束在古代社会是一种“礼”,所谓“礼从外制”,目的在于用礼节来辅助、修饰仪容。如欧阳询写《九成宫》、柳公权写《神策军》,可从笔调上看到一个人“斤斤争工拙于一字一句之间”,这些作品是窥探不到一个人自适的情怀的。延至墓志、宗祠、功德碑、圣驾巡行颂这类内容的作品,就难以称为闲适之书,它们都具有事功的特点。

闲书表现人的闲适之趣。闲暇时光闲暇情,现边闲散笔闲散墨、边角纸,都可为闲书。它的过程缺乏焚香沐手的正规、郑重,以个人身心舒展的无所欲求,信笔而走。这类作品从外在看就是轻盈,若风之于水,适相遭而生。