

金黄的稻草龙

◎ 黄孝纪

长久以来，故乡的龙灯都是用稻草扎的，自然可称作稻草龙灯，或者草龙灯。不过，我们日常的方言里，把稻草叫作秆，因此，村人口头上多是叫作秆龙灯。扎龙灯的倡议一旦付诸行动，就有自告奋勇的人从自家猪栏牛栏的楼上，下了干净金黄的稻草，一捆一捆扛到朝门口来。也会有人拿了柴刀，到村后的山岭上去砍小臂粗细的杉木棒，截取三四尺长，削去树皮，白白亮亮，长短粗细大致相仿，叫龙灯棒，也一捆扛到朝门口来。有了这两样材料，一条气势不凡的龙灯，在众人齐心协力的巧手下，就能轻易地扎出来。

扎龙灯，技术含量最高的当属扎龙头。那时村中会扎龙头的中老年人很多，我的父亲也深谙此道。龙头分两种，一种叫宝珠龙，一种叫瓜勺龙。扎宝珠龙头时，众人先用梳理干净的稻草，扎出一个个蒜头状的长秆宝珠，宝珠大的如拳，小的如新母鸡下的蛋，各有类别，各有所用。而后，将二三十个这样的稻草宝珠组合绑扎，渐渐就有了形制，龙首，龙角，龙眼，龙耳，龙嘴，龙舌，龙须……应有尽有，活灵活现，看起来威猛又漂亮，气势不凡。扎瓜勺龙，也要先扎一些宝珠，只是宝珠的数量少了，而且龙的上下两颗，全由稻草编扎成了大瓜勺状，嘴巴张得老宽。比较而言，宝珠龙更好看，做工精细，更受人所喜爱。

龙头一旦扎成，自龙首后延伸出一条宽厚结实的长辫，每隔五六尺，在辫子上方绑扎一节结实的柱状稻草，大小长短一如量米的大竹筒，这样一个龙节，叫一稿，龙节的数量可以任意往后增加。多数年份，我们村里为主的这条大龙，连同龙头，是九稿龙灯。而后在龙头和龙节的下面，插上白亮的龙灯棒，绑扎紧实，一条金黄簇新的秆龙灯就扎好了。几个人试着舞动起来，长长的秆龙灯摇头摆尾，翻腾游动，立时就生动了，仿佛注入了灵气。

扎龙灯的时候，朝门口围观的人会越来越多，有的少年和儿童，也拿稻草扎制自个儿玩耍的秆龙灯，在大人们的帮助下，他们的愿望能轻易实现。这些简易的稻草龙，或两稿，或三稿，或一稿，有的在一稿龙灯就一个简陋的光龙头，或一个龙节，大小不一，看起来很搞笑。村人统称这些小孩子玩家家的稻草龙，叫作狗婆龙。诸多的狗婆龙，被孩子们当作宝贝拿回家，是乡间春节里特有的玩具，无论白天黑夜，他们有时也在自己的狗婆龙上插上几支点燃的香火，摇一摇，舞一舞，学着大人舞龙灯的样子，一如龙子龙孙，玩得十分开心。

从正月初二起，舞龙灯就成

了村庄一项不可或缺的重大活动，家家户户都参与其中，热情洋溢。每天午后，村中就会自发地有一群人，大人、少年和孩子，从朝门口的盘龙处，举起这条长龙，敲锣打鼓，在石板巷子里游走，挨家挨户收香。为首的人，提一只装香的大菜篮走在前面。络绎的龙灯队伍吸引着沿途更多的人加入，更加热闹壮观了。“收香收香，银子摆庄。扯蜡烛，起花屋。摸香摸得快，买田买过界。摸香摸得慢，买田买一万……”龙灯每到一家，举龙头的人必定在其厅屋或灶屋里点点龙头，算是拜年。这些收香时说的顺口溜，也会在龙灯队伍里不约而同地喊出来，声音又整齐又急促又响亮，分明带着几分嘶吼，几分兴奋，几分敦促。那屋里的主人，笑容满面，说些吉祥话，把早已预备好的香或蜡烛，递给收香人。龙灯继续到下一家拜年收香，喧闹与欢乐也在每一个家庭之间不断地传递。若是遇着有喜事的人家，比如新娶了媳妇，或新女婿上门拜年，或者新生了孩子，龙灯自然要贺喜一番，而这家也必定会回馈更多的香，有的甚至会封上一个红包。

待到天色已黑，整个村庄已收了一轮香，此时，不少人家已吃过了晚饭。龙灯回到朝门口，一字摆开，场地上人影攒动，众声喧哗，大篮子的香被人大把大把地点燃，映着红红的火光和烟尘，许多人在分发燃得通红的香火，众人又将这些香火，一支一支插满龙头、龙辫、龙节、龙尾，顿时，一条浑身布满火红光点的香火龙，在黑夜的映衬下璀璨而华丽，神采奕奕。锣鼓开道，喇叭劲吹，香火龙举了起来，人们纷纷跟随，在村中的每一条巷子，每一处角落，进行游荡，俗称扫宅。当香火龙在村庄里扫完一轮，再度回到朝门口，龙身上重新插上新燃的香火。喧闹的队伍再度启程，这次，红光灿烂的蜿蜒长龙一边舞动，一边向着村旁的禾场行进。在夜空底下，在宽阔的禾场上，一村之人围成大圈，将香火龙包围在中央，兴奋地观看舞龙灯。高举龙灯棒舞龙灯的人，都是年轻力壮的中青年男子，他们有着良好的经验和敏捷的身手，将一条火龙舞得花样百出，火星飞溅，如游，如惊，如窜……令人目不暇接，眼花缭乱。人群里不时发出阵阵喝彩声。

从头年初一下午诞生，到元宵节倒灯之前，保佑一村平安的这条大龙，每天都要到深更半夜，才回归到朝门口的檐廊下，靠墙盘着。在那个远去的淳朴年代，春节期间舞龙灯，成了故乡人人参与的重大活动，与耍狮子、看戏一道，共同构成了乡村年俗娱乐的主流。

风雅意趣

墨香远去德艺留

◎ 王家年

书法的书写方法，是书作者根据汉字的造型特征，经精心构思，调动艺术手法，运用毛笔创作而成。经过千百年来的演变和发展，书体有篆、隶、真、行、草五种，在古老而辉煌的书法史上，更是名家辈出，竞相斗妍。不同的风格、流派各具特色，千姿百态。有雄浑、清丽之分，豪放、秀逸之异。因此，在欣赏一幅书法作品之前，首先要分清这幅作品属于哪种字体，哪种风格。次之，从章法、墨法、笔法入手，由远至近，从整体到局部，层层推进。

清人刘熙载《艺概·书概》云：“书之章法有大小，小如一字及数字，大如一行及数行，一幅及数幅，皆须有相避相形、相呼相应之妙。”通篇的大小、疏密、欹正、收放的设计，往往是书写者匠心之所在。章法贵新颖，以跌宕起伏，奇曲多变为主，险绝中求平稳，全篇的前后左右，既要有变化、有节奏，又要做到协调统一，相互照应，切忌平板、狂怪。那种杂乱无章、松散平庸的作品，不仅缺乏艺术性，而且令人费解，无法欣赏。

墨生五彩是我国墨的一大特色，运用得如何亦会影响到书作的成败。古往今来，评论书画作品，都将“气韵生动”推居首位。作品的气韵离不开遒劲的笔力、华滋的墨法、多变的布局。清代“扬州八怪”之一郑板桥的书法，墨气淋漓酣畅，浓不滞笔，枯不瘠薄，通篇产生出一种清新、秀逸的风神。

运用毛笔的技法，为书法之根本，元代赵孟頫曰：结字因时相传，用笔千古不易。作者往往借助于笔墨线条的各种变化，塑造出各种姿态的艺术形象，表情达意，形其哀乐，在思想感情上引起观众的共鸣。人们常用“力透纸背”“入木三分”来赞美历代的书法佳作，要求书写者在创造时“点画、波撇、屈曲，皆须尽一身之力而造之”。使作品具有“有力之美”，表现出“如锥画沙，如印印泥”的妙趣。用笔不能平拖浮滑，光如刀切，要动荡起伏、圆润周到，有轻重，有疾徐，富于抑扬顿挫的节奏感。当欣赏“宋四家”之一黄庭坚的《松风阁》的墨迹时就会发现，他在书写许多长笔画时，常出现“波动”的痕迹，是他书写时故作“抖动”，还是他腕底笔力不足？他为了避免长线条的单薄、刻板，书写时注意笔毫的起伏提按，努力使笔墨渗进纸背，增强点画的浑厚圆重，矫健灵动的气势。

汉字的基础是“象形”，汉字的创造方法，最初是以摹拟

天地、日月、水火、草木、兽蹄、鸟迹等自然形态为主，经提炼概括，演变而成。因此，象形的文字是汉字书法能成为独立的艺术欣赏品的一大因素。因而，在挥毫前“凡欲结构字体，皆须象其一物，若鸟之形，若虫食禾，若山若树，纵横有托，运用合度，方可谓书。”元代赵孟頫写“子”字时，先习画鸟飞之形，穷极变化，吸取形象构思。历代许多书法评论家在评价作品时，往往运用形象化的文字，把枯燥抽象的书法，叙述得栩栩如生，在这方面，唐代书法理论家孙过庭所著的《书谱》，便是最好的例证。“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形。或重若崩云，或轻若蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎似初月之出天涯，落落乎犹众星之列河汉……”这段精辟、形象化的文字，把点画的各种姿态论述得生动无比，令人叹服。

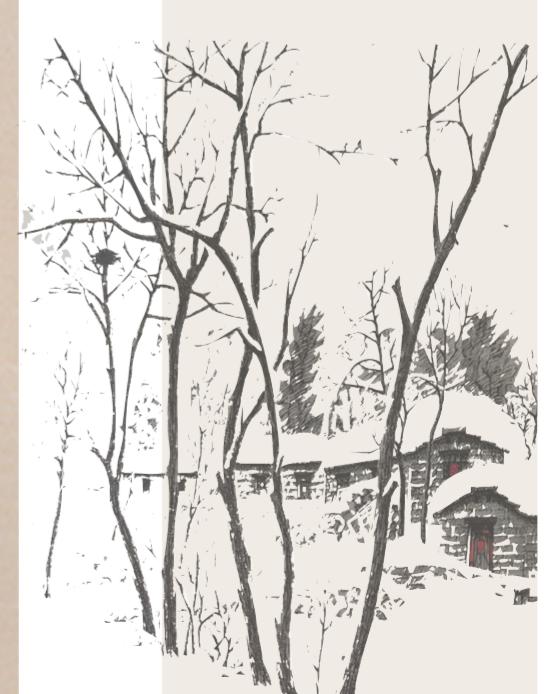
闲笔作书，于书法家心灵内部，无牵绊挂碍之虞，更不悖逆心气。于外又不受逼迫强求，外力不能制约内力。此时书写完全是一己的精神需求或肉体需求，有时技痒，肌骨动弹，也是乐事。闲写是不可期待的，可无因，可有诱因。闲笔书写与弹琴很有相似处，古人认为作书弹琴都能长吾之精神，善吾之德性，因对弹琴约定俗成有了“十四宜弹”之说：“遇知音，逢可人，对道士，处高堂，升楼阁，在官观，坐石上，登山埠，憩空谷，游水湄，居舟中，息林下，值二气清朗，当清风明月。”这样的环境，可谓益于闲弹。古代书论中，所倡导的都是带有禁忌的、约束的、规范的意味。收视返听，绝虑凝神，如对至尊，不免让人有规整束缚感。实际上，书法史上有些佳作是在轻松的、无戒备的、无敬畏的闲暇之余产生。举止约束在古代社会是一种“礼”，所谓“礼从外制”，目的在于用礼节来辅助、修饰仪容。如欧阳询写《九成宫》、柳公权写《神策军》，可从笔调上看到一个人“斤斤争工拙于一字一句之间”，这些作品是窥探不到一个人自适的情怀的。延至墓志、宗祠、功德碑、圣驾巡行颂这类内容的作品，就难以称为闲适之书，它们都具有事功的特点。

闲书表现人的闲适之趣。闲暇时光闲暇情，砚边闲散笔，闲散墨、边角纸，都可为闲书。它的过程缺乏焚香沐手的正规、郑重，以个人身心舒展的无所欲求，信笔而走。这类作品从外在看就是轻盈，若风之于水，适相遭而生。



6

人类未来的理想家园
天人合一的生存家园
净化心灵的家园
和谐幸福的生活家园



五色海

[第1182期]