

九龙

传统「喊山祈茶」唤醒千年古茶园

首届九龙天乡茶文化艺术季开幕



手工制茶。



炒茶。



袖中议价。



开幕式现场。

本报讯 3月21日,甘孜·九龙首届天乡茶文化艺术季在九龙县魁多镇开幕。本次活动以“极地天乡·和合共生”为主题,通过一场融合传统仪式与现代表达的开幕式,以及多点位联动的沉浸式文化体验,向八方宾朋展现了云端之上千年古茶园的独特魅力。

10时,透明的启动道具缓缓注入金黄色的九龙天乡茶汤,冰屏随之升起,标志着首届九龙天乡茶文化艺术节正式启幕。紧接着,悠长的海螺声穿透晨雾,身着民族服饰的茶农面向茶山齐声高喊,以传承数百年的“喊山祈茶”仪式唤醒沉睡的千年古茶园。山谷间同步重现的背夫跋涉场景,将人们带入茶马古道的悠远意境。这一原生态的祈福仪式,表达着茶农对自然的敬畏与对丰收的期盼。

“以前只在书上读到过‘喊山祈茶’,今天亲临现场,听到喊声在山谷间回荡,内心有一种说不出的感动。”来自宜宾的游客魏瑛难掩激动,“那种人与自然的连接,是任何表演都无法替代的。”“看着当地群众一起跳舞,那种自然融洽的画面特别美好。”现场观众李先生感慨,“传统不是凝固的,它在年轻人的参与中活起来了。”

在热烈的氛围中,主持人发布了游园导览图,为宾客开启沉浸式茶山体验提供指引;同时还发布了“认养一棵古茶树”相关内容,让大家在游览之余,也能亲身参与古茶树的守护与传承。

随后,开幕式主会场茶文化广场,一场融合多元艺术形式的文艺演出精彩上演。由当地茶农自编自演的情景剧《拜师谢恩》,以质朴的表演讲述绒巴茶制作技艺的代际传承,传递感恩自然、薪火相传的文化内涵。歌曲《天乡》《阿依嫫嫫》《来了不想走》等轮番唱响,赢得现场阵阵掌声。

除了舞台上的精彩呈现,本届艺术节的一大亮点在于传统与现代的

深度融合。古老的喊山仪式通过现场重现和网络直播,让更多人同步感受传统文化的震撼力;锅庄展演中当地民众与专业学生共舞;开幕式冰屏启动以现代科技手段呈现传统茶汤元素,寓意千年茶韵在当代的延续。这种融合还延伸至整个活动体验中——游客既可以在马帮集市体验“袖中议价”等传统交易方式,也可以看到网络主播们在茶山直播带货。

“九龙茶的品质和底蕴让人惊喜。”浙茶集团九曲红梅非遗代表性传承人包兴伟在品鉴后表示,“这次来不仅看到了良好的生态环境,更感受到深厚的文化积淀,这为品牌赋予了独特的价值。”

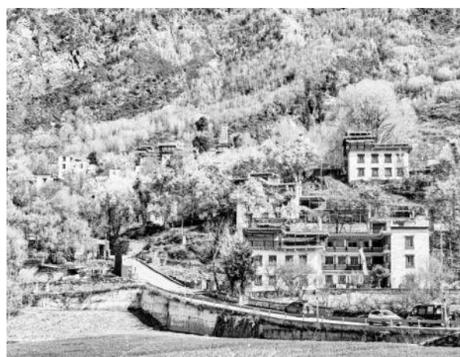
活动期间,还举行了茶马古道文化助推九龙茶文旅融合发展学术研讨会、民族服饰时装秀、篝火晚会等系列活动。

“过去办节庆,总想着把文艺节目办得更热闹、更气派,但往往热闹过后留不下什么。这次我们转变思路,‘游园’的形式就像在观众心里播下种子——体验比观看更能留下记忆。”九龙县文化广播电视和旅游局局长李世阳如是说,“艺术的本质是打动人、赋能人,我们现在做的就是用艺术激活沉睡的资源,为地方品牌赋予灵动的生命。这也是践行‘三茶统筹’发展理念的重要体现,尤其注重以文化为产业铸魂。”

如今,九龙县锚定现代农业、清洁能源、绿色矿山、文化旅游四大产业主攻方向,茶产业已经成为连接生态保护、农民增收、文化与旅游发展的关键纽带。打造“九龙天乡”公共品牌,不仅是发展一个产业,更是探索一条高原民族地区可持续发展的特色路径。首届九龙天乡茶文化艺术节以一场传统与现代的对话,让千年古茶园在春日苏醒,也让更多人走进九龙、走进茶的世界。

全媒体记者 黄炼 廖洋 文/图

春染丹巴 花海绽放 赏花经济赋能乡村振兴



掩映在梨花深处的藏寨。

本报讯 春风有信,花开如期。随着近期气温持续回升,丹巴县迎来了春日里的“高光时刻”。漫山的梨花与桃花次第绽放,将古朴的嘉绒村寨装点成一幅流动的绝美画卷。如织的游人循香而来,让这片被誉为“最佳旅游乡村”的土地,不仅凭“颜值”惊艳四方,更催生出火红的“花经济”。

走进丹巴县甲居藏寨,仿佛步入一方世外桃源。房前屋后、田埂山梁,一树树梨花如云似雪,正迎春怒放。来自天南海北的游客三五成群,或徜徉于蜿蜒小径静享美景,或换上色彩斑斓的嘉绒服饰,在花影婆娑间定格春光。欢笑声与快门声交织,打破山谷的宁静,绘就一幅“人在画中游”的春日胜景。

“来丹巴看梨花,是我们多年的梦想。”来自北京的游客李静,与三位闺蜜开启了一场“说走就走”的春日之旅。从美人谷到千年碉楼,再到独具特色的民宿,她们不仅感受到了自然风光的震撼,更深入触摸到嘉绒建筑的历史纹理。“这里的自然与文化、古朴与现代完美交融,当地人的热情让我们感觉像回到了家。”她笑言,此行让她们约定了深秋再访。

从泸州自驾而来的林婉爽,则是被网络上的梨花与雪山同框的画面所吸引。“来了之后,看到辽阔的山川与河谷,心情也变得特别开阔,非常治愈。”沿着赏花路线继续前行,前不久被联合国世界旅游组织评为“最佳旅游乡村”的基卡依村,同样游人如织。这里梨花与桃花争奇斗艳,粉白相间、层次分明。然而,看花赏景只是“开胃菜”。一旁的沃热波书屋里,藏香制作、唐卡临摹等非遗体验正以另一种方式吸引着游客驻足停留。

在工作人员指导下,来自广东的江女士亲手揉搓柏木香料,体验古老的制香技艺。“之前就很喜欢藏香文化,但从未亲手体验过。今天在这里制作香品,感觉特别亲近自然,心情也变得格外平和。”她还展示了自己刚刚完成的唐

卡临摹作品,满是成就感。一搓、一揉、一压之间,嗅觉与触觉得到双重满足,更让游客在沉浸中触摸到民族文化的脉搏。

花景带来的不仅是人气,更是真金白银的“财气”。随着赏花游客纷至沓来,丹巴县的精品民宿迎来了今年首个人住高峰。以知名的德吉康瓦民宿为例,连日来持续满房。“从15号到31号都是满房状态,可以说是累并快乐着。”民宿负责人德吉初语气中带着满足,“吃饭的客人也多,虽然辛苦,但很值得。”

餐饮市场同样升温。每天午后,各家民宿与农家乐的餐厅座无虚席。远道而来的游客争相品尝地道的嘉绒藏餐,本地群众也选择在这个美好的季节,呼朋唤友、家人团聚,在赏花中享受春日闲趣。从重庆自驾而来的黄女士,当晚便体验了一顿地道的藏餐:“牛肉特别香,风干的猪肉别有一番风味,咸菜是自己腌的,粉丝汤也很好喝,连青菜都是地里现摘的。我们打算再待两天,好好逛一逛。”

自三月赏花季启幕后,丹巴县旅游市场持续升温。据统计,近期县域内各主要景区游客接待量节节攀升,日均游客量已超过8000人。以赏花为核心的“颜值经济”,正强势拉动当地住宿、餐饮、农特产品销售,让“春日限定”的美丽风景,逐步转化为持久发展的“美丽经济”。

“现在正是丹巴最美的季节,游客量明显增多,不少持甘孜州‘终生门票’金雕卡、海棠卡的游客也前来核销,反馈都很不错。”丹巴县嘉绒文化发展中心副主任张杨柳表示,接下来丹巴将紧扣“赏花期”这一黄金时段,围绕“月月有活动、季季有赛事、时时有体验、全年有特色”的思路,陆续推出音乐节、骑行派对、篮球赛等系列活动,进一步丰富游客的沉浸式体验。“我们将持续完善基础设施,提升服务质量,真正把‘赏花经济’打造成为助推丹巴乡村振兴的新引擎。”

全媒体记者 罗文婕 仁多肯布 文/图



游客在甲居合影留念。

41位专家学者齐聚九龙 研讨茶产业发展之路

本报讯 3月21日下午,作为“极地天乡·和合共生”九龙首届天乡茶文化艺术季的重要活动之一,中国藏茶文化研究中心2026学术年会暨茶马古道文化助推九龙茶文旅融合发展学术研讨会在九龙县魁多镇举行。来自全国各地的41位专家学者齐聚一堂,围绕“茶马古道文化助推九龙茶文旅融合发展”主题,为九龙茶产业发展建言献策。

九龙县位于四川省西部、甘孜州东南部,地处雅安、凉山、甘孜三市州结合部,是以藏、汉、彝为主体的多民族聚居地。近年来,通过东西部协作,杭州市西湖区助力九龙“以茶为媒”,成功创建“云上天乡”AAA级旅游景区,形成了以云上天乡、绒巴制茶等为代表的九龙茶文化名片。

会议现场,中国社科院、四川农业大学中国藏茶文化研究中心、武汉大学等高校院所的专家们踊跃发言、积极献策。在长达四小时的研讨中,专家们聚焦九龙茶产业的历史底蕴与发展路径,展开深入交流。多位学者围绕九龙茶马古道的历史文化内涵、多维价值与保护利用等议题作专题发言,现场气氛热烈。

四川农业大学教授、中国藏茶文化研究中心主任黎存芳指出,九龙拥有地理、气候、茶叶品质及多元文化、传统技艺等综合优势,若能系统挖掘其历史与当代价值,完全有潜力成为全国茶产业中的“高原明珠”。她认为,九龙茶产业应走差异化发展之路,以文化传播为关键突破口,借助学术力量助推品牌传



“喊山祈茶”仪式。

播;同时立足贡茶历史、独特生态与传统二次发酵技艺,在保护传统制茶的基础上,以生态科技赋能实现工艺新突破,为产业发展注入持续动力。

“专家们的‘金点子’为我们提供了重要的智力支撑。”九龙县魁多镇党委书记秦秀珍表示,当前九龙茶产业正处于从“资源红利”向“品牌红利”转型的关键期,专家们的意见建议将转

化为推动产业高质量发展的具体举措。

据了解,本次会议共收到专题论文30余篇,会后将编辑出版《九龙茶产业发展与茶马古道学术交流论文集》,推动学术研究成果向实际生产力转化。随着艺术节系列活动的展开,九龙县正以茶为媒、以文铸魂,让千年古茶树真正成为乡村振兴的“致富树”和“金叶子”。

全媒体记者 黄炼 廖洋 文/图