



人类未来的理想家园
和谐幸福的生活家园
天人合一的生存家园
净化心灵的生命家园



五色海

【第1187期】

清代文人的提盒

那时的商铺和饭馆常备提盒，用来运送食品或小件货物，这种提盒大多为白木涂漆或竹制，一般比较粗糙。

后来，一些文人对这种颇具民俗色彩的提盒产生了浓厚兴趣，在他们的参与设计下，提盒的形制更为精巧，工艺也更加讲究。材质亦有很大变化，开始采用黄花梨、紫檀、鸡翅木等硬木制作，于是这种精致的提盒便走进文人生活，成为他们外出会友时盛放毛笔、墨盒和印章的用具。

在传世作品中，保存完好的黄花梨小提盒存世较少。有一件清早期，黄花梨雕龙纹提盒以黄花梨木制成，以长方形框为底座，两侧立柱，立柱两侧装有龙形牙子，上装横梁，构件相交处均镶嵌铜叶加固。提盒两侧雕饰云龙纹，龙纹神态各异，盘旋于云层之间，飘逸洒脱。

清乾隆象牙镂雕八仙福寿图提盒，由盖、三层篮筐、底座和提梁组成，各种牙雕技法发挥得淋漓尽致，包括镂空、透雕、浮雕、拼接组合、深雕等。仅镂雕一项极尽匠匠之能事，将象牙磨成极薄的片，雕出细如发丝的镂空万寿锦地纹、编织锦地纹，通体所用镂空牙片共四十六块，工序繁琐，颇费时日，稍有不慎，前功尽弃。然虽繁不减其工，独以奇巧为胜。盖状如清代官帽，中心有顶，顶似宝瓶，中为镂空圆球，层层可转动，每层球面花纹各不相同，此为广东牙雕之特色，谓之“鬼工球”。以盖顶为中心，自上而下分出六道染色花框连接各块牙片。所有边框均饰以卷草花卉和乳钉纹，底座各面镂雕卷草花卉，提梁两边深雕更为精彩，令人叹为观止。共雕出群仙贺寿图，八仙及其他神仙十数人，诸仙姿态各异，形体虽小但面目清晰，灵动传神。

清代传统牙雕工艺得到极大发展，兴起了北京、江南、广东等牙雕流派。清宫内务府造办处还特设专司牙雕雕刻的“牙作”，云集诸派名家供奉内廷，其中江南象牙雕刻名匠有顾继臣、叶鼎新、陆曜明、李裔广、张丙文；广东派牙雕匠师则有陈祖章、屠魁胜、陈观泉、司徒胜、董兆、李爵禄、杨有庆、杨秀等人。

紫漆提盒，清代紫漆提盒工艺与艺术水平较高。从工艺上看具有扬州风格，但从题款来看，似出于四川成都。紫漆提盒正面刻有诗文，字体清秀文雅，刻工精到，文曰：“当日翠华游物西，百年金殿锁人间。浮生扰扰江湖外，怅望岩栖不可攀。秋灯裊鬓丝丝，行乐乡山也自宜。草阁共哲溪上月，茶炉重合卷中诗。”上款为：时戊戌仲冬上浣日；下款为：书于蓉城凌云馆。

并非所有提盒都具繁复工艺。一件清早期，紫檀小提盒，紫檀木制，带提梁，盖有铜条贯穿加固，边角以铜叶相连。此盒素面无纹，不以华美纹饰取胜，具明式家具风格。可见影响提盒价值的不仅是雕刻工艺，更在于其所展现的文人色彩……

透过家具读士人境界

家具器物之道，儒释道之学，皆赋器物以志趣，所谓“道非物外，物外非道”是也。战国中叶，士人、官僚合二为一，介入国家政治，秉修齐治平之道，忠于君王，争于道统，以天下为己任，是为价值精英，主导着文化艺术的方向。有宋崇文抑武，三教合一，士人进而济天下，退则善其身，自由自足，颇怀独立人格，谓“与君共治天下”。故其国事之余，个人寄寓颇广，或游弋于秦楼楚馆、勾栏瓦肆，或填词作赋、寻仙访道，而家具器物之道，亦为其所深喜。

器用之具，犹如江山风貌：汉唐浑厚富丽，宋代淳朴纤秀，明代典雅质朴，深蕴士人之人格追求与精神内涵。东坡有句曰：“宁可食无肉，不可居无竹。”可见文人之性情，必好幽居；幽居之物，必有所志。而家具器物与士人精神则物我不分，相生于化境。两宋以来，士人崇尚中和、淡雅，独立个性渐趋成熟，家具一改唐代繁文缛饰、富丽华贵，而趋向精巧秀丽、淡雅古朴。垂足而坐的椅、凳等高脚坐具已普及民间。

明代士人未能如宋代享有崇高地位，在家国修齐治平之道上多受挫败，故转而向内心求索。阳明心学倡知行合一，修万物一体之仁，故士人多寄情山水园林。基于宋代家具形制及艺术成就，明代家具更注重简约凝练、不

饰斧斫、自然天成，艺术成就登峰造极。明代家具以典雅的京作、秀美的苏作、浑朴的晋作及精致的粤作闻名遐迩。材质分软木、柴木、硬木等，线条流畅，自然隽永，深蕴天人合一思想，与明代士人的性格追求融为一体。

明代高档家具多用黄花梨，其色温润、纹理秀美、幽香隽永，制作不加胶漆，稍事雕琢，疏朗淡雅之至，深得文人喜爱。如四出头官帽椅，立柱微向搭脑后上方及扶手外侧弯转，线条自然流畅，盈润舒适；而屏风、博古架等更是雅洁神秀，典丽精巧，似浑然天成，非假手于人工。明代家具不但形制、材料考究，深得士人性情之真，其位置摆设亦大有讲究。李渔《闲情偶寄·器玩部》曰：“器玩未得，则讲购求；及其既得，则讲位置。位置器玩与位置人才同一理也。设官授职者，其与天地相宜；安置器物者，务在纵横得当。”明代士人凭借器物形制之美，陶冶自足自在之气，以位置变化赋予其空间哲学思想，仿佛水墨画中的留白。留白作为一种艺术，是士人内在性情的象征与蕴藉的表达方式。

士人崇尚修身、齐家、治国、平天下，欲善其身，须受诗书之教，而后方能齐家。李渔认为，器物摆设可见志气：“使人入其户、登其堂，见物物皆非奇设，事事具有深情……即论庙堂经济，亦可微见一斑。未闻有颠倒其家，而能整齐其国者也。”明代士人将器物摆设设置于尤为重要的境地，所谓得鱼忘筌、得象忘意，明人旨在通过器物摆设之道，寄寓自身情志。

李渔《闲情偶寄·器玩》所录日常之物，如几案、床帐、箱笼、茶具、灯烛等，对其制度皆有考究，其精髓在于构建随心、随性、自然、自足的书斋氛围。而在位置讲究上，主要提出“忌排偶”与“贵活变”。所谓排偶者，谓其有意使然：如左置一物，右无一物以配之，必以色相俱同者与之相并，是则非偶而故作偶，当急思之。并提出忌作八字形、四方形、梅花形：如三物相并，宜作品字形；四物宜作心字及火字格等。所谓贵活变，即使幽斋陈设日新月异，通过变换器物位置，使眼目灵动、心境活泼，不陷于凝滞固守。

明代士人追求自在与个性，不恪守科举仕途，而重自我与本性，思想多元，认为情与欲皆发于本心。李渔论器物变换位置曾曰：“或高者使低，远者使近；或二物别之既久而使一旦相亲，或数物混处多时而忽然隔绝，是无情之物变为有情，若有悲欢离合于其间。”明代士人以心观物，以物观心，物我相照，处处体现士人的内心寄寓与家国核心价值的思虑。

家具器物之道，乃是士人之道，是性情与寄寓的外化。士人基于对器物形制与摆设的考究，一则以齐家实现儒家核心价值关怀，一则以造设氛围自赏、自足。

玲珑剔透清白玉钱佩

笔者前几年收藏了一件清代和田白玉五铢纹佩饰，外径3.6厘米，包浆自然，玉质润滑，玲珑剔透，值得收藏研究。

汉武帝改革币制，铸“五铢”，先后有“郡国五铢”“元符五铢”“赤仄五铢”等品种存世。元鼎四年，将铸币权收归中央，首次统一五铢钱制造标准：钱边均有周廓，可保护钱文不受磨损，同时防止百姓磨钱取铜；重量4克左右，直径2.5—2.6厘米。

汉五铢钱以铜质为主，另有铅钱、铁钱、金银钱及镏金钱。大多数五铢钱为凡品，较为珍贵的是传世数量少、部分属当时铸造次品的五铢异品，这类钱往往千金难求。铜质五铢中，若“五铢”二字钱文置于穿之上下（即直读），字体受外廓与穿边限制不能上下伸展，文字偏狭，风格独特，极为少见。白玉钱佩饰主要流行于清代，早中晚期均有，常见有“顺治通宝”“康熙通宝”“雍正通宝”“乾隆通宝”“同治重宝”“光绪通宝”等，背均雕满文“宝泉”二字；亦有白玉雕“天下太平”等字样的钱佩。古人认为佩玉为吉祥饰物，是有灵气的宝物，上好佩玉可带来好运、佩玉可养生、防疾病，百邪不侵。

笔者收藏的这件清代白玉五铢纹佩饰，玉质为和田白玉，雕工为清代风格，佩作圆形，正面雕刻“五铢”二字，背无文，寄托前朝钱文意象，中间有方孔，寓意“天圆地方”。笔者研究后认为，古人有“白为金，玉为土，土生金”之说，这件佩饰可家旺、财旺之意……

等大雪降落在村落里时，那些贯通纵横山脉的垭口小道，往往已被大雪彻底封堵。周围狰狞耸峙的裸岩与群峰，结束了整个夏天暴露无遗的状态，重新变回覆满积雪的山峦，在高空之下排成一列，森严守控着深冬里的广阔禁地。“山门已被关闭。”人们如此相告路况与高山上的雪情，并自此停止所有漫长而壮阔的旅程，一切翻山越岭的活动会被迫遽然中止。直到来年开春，高处的积雪被暖阳融化、河流开始涨水，山头的积雪从厚实到斑驳，直至完全露出灰暗的山体，这种不容商榷的封禁才会解除。

在现代交通还未惠及深山的年代，某种意义上，坐落在横断山区高山深谷里的大小村落，会随着大雪封山进入持续数月的“冬眠状态”。人们对这种时节早已习惯，会提早储备油盐等整个冬季的所需物品。自然的管制必须遵循，因为对于悖逆者的惩治，往往比世法来得更快，其间没有太多可以钻营的空间。在泥流与雪崩面前，人无法通过服软或诡辩求得赦免，要么奋命抗争，要么束手就擒，而后者往往是那不自量力者的共同命运。你哀嚎求饶，或原地休息，被吞噬的结果都是一样的。只有熟悉高山深谷的秉性，并遵循关于山野的基本常识，才能规避大自然冷酷凶恶的一面。

但总有人以命冒险：入冬后从村子里出发，去大山之外的县城办事，在某种无以复加的自我鼓动下，无视任何规劝扎进冰雪皑皑的高山地带。结果到了高山垭口后陷身积雪，即便免于冻毙，也会被雪灼伤，落得眼盲身残。有过这种遭遇的人，现今还能在村子里找到。也正是这类人，把关于自然的残酷信息带了回来，让人们再次对刻在基因里的常识保持敬重。在这种环境和条件下，人如果能从险境中幸免于难，不是出于征服，而是因为侥幸。尝过侥幸的甜头后，就会产生关于征服的幻觉，以为一切幸存，全都源于自己的苦心钻营或折腾。于是，苦难在生活中，几乎变成一种常态。

可喜的是，人从这种漫长的试险历程中，摸清了自然的底线，知道如何走出一场大雪、如何渡过一条暗涛汹涌的河流等。关于大雪封山或者解封的信息，也大概是通过类似的过程去掌握的——对于富有山地经验的人来说，在空气中、云群里，在飞鸟的鸣啭和花草的枯荣当中，就能知晓整个生态的大概状况，任何一种事象都不是偶然且独绝的。

我大概是属于这种自讨苦厄的人。每年到秋冬交替时，就想从金沙江河谷里的老家出发，穿越白芒雪山北缘的原始森林，翻越海拔5000多米的闰子雪山抵达德钦县城，这种冲动每每都很强烈。在我的认知里，没有一条路比它更加壮阔。从我记事起，听过的大部分故事都来自这条路。少时随同家人通过这条路去卡瓦格博转山；或者在夏天，看村里的人成群结队趁着歇畜翻山进城采购物资；到了寒假或暑假，又与三两同学结伴，翻越闰子雪山，在老家和县城之间来回跋涉……有些时候，会看见一群男人前后簇拥着抬着一副简易担架，匆忙经过村口前往高山。担架上往往躺着一个不知死活的病人，直到男人们匆匆走出村子，我们才知道，邻村某人犯了急性病，被村里的年轻男人们紧急送往县城医治。老人们注视着担架离去的方向，祈祷他们能顺利翻过天上的闰子雪山。如果后续没有听到噩耗，那么病人大概得以及时救治了。再过一段时间，曾在昏沉中经过我们村子的病人，满面红光地来到这里，颇为神气地探问我们：“以前我被别人抬着经过这里时，你们有没有看到啊？”

我们村叫萨荣，位于白马雪山北缘的金沙江边，不在于热河谷，而在一个林木蓊郁的深阔侧谷里。我们隶属的德

钦县羊拉乡，长久以来因地势险峻、交通落后而“闻名”。20世纪60年代，关于公路的神话传进羊拉。有人断言，不久后公路也将修到这里。有个从外地来的人民教师，格外严肃地说出一句在羊拉乡流传了很多年的预言：“羊拉如果能通公路，石头也能开出花朵来了。”他的这盆冷水，浇得羊拉人放弃幻想，继续走上从甲午雪山到闰子垭口的高山险路。

我对这位人民教师的判断毫不见怪。如果你在多年前，走过羊拉的河谷与险崖，看过那些被泥流与滚石反复蹂躏的灰暗山体，你也会有类似的判断。人们对羊拉的印象，往往基于草木枯槁的河谷地带，却鲜少有机会领略太多隐藏在半山与林线之下的美丽村庄，更没有机会领略这条由牧场、草甸、森林、溪流、流石滩与湖泊组成的高山古道。

羊拉乡位于德钦县北部的金沙江西岸，东与四川省巴塘县、得荣县隔江相望。从中国地图上不难看出，这一区域是整个横断山区压缩最紧、挤压最窄的造山带，是多种高山地貌类型和演化过程的典型代表区域。以金沙江为界，地理学家把左岸的山脉群称为沙鲁里山，把金沙江与澜沧江之间的纵横山脉称为云岭。如果仅从地图上查看，这种以河为界的归类显得简单易懂。有些简易版本的区域地图，甚至仅标出几条河流的符号，其间空白代之以磅礴复杂的群山峡谷。如果我们花上几天时间，穿梭在这些群山河流之间，便会感到这种分类终究显得粗暴，它以一种便于流传或记忆的框架，掩盖了这里的复杂与磅礴。

我想穿行的，正是这些群山与莽林。根据卫星地图，这条路线约有50里，但因为从干热河谷到原始森林、从高山草甸到流石滩地貌，路况与海拔条件极其复杂，因此在印象中显得格外艰难漫长。在沿江公路还没修通之前，德钦县羊拉乡的人，或是从川西来的马帮、登山者、学生、乡镇干部、流浪艺人等，大都只能通过这条路前往德钦或卡瓦格博。羊拉乡道公路修通后，河谷与半山村落都修通公路，与沿江的主道连接，闰子雪山的高山古道，在极短的时间内被弃置，除了夏季进山采集药材的人，几乎没人从此取道。

作为一个生长在山野里的人，我凭常识就能知道：隐于山间的土路，如果长期废置不用，必然会被山野彻底收回。在雨雪和泥石的短期侵蚀下，本就浅显的山径会重新与山体融为一体；那些林间土路会疯长野草，重新成为灌丛和森林的一部分。我想重走这条路，一半原因在于对这条穿越之路现状的好奇，也想重温自己与这条山道的记忆。奇怪的是，我每年都是在入秋时才有重走的冲动，倒不是存心寻求冒险。我想，大概与此时空气中关于雪的气息有点关系吧，它召唤我走向熟悉的高山垭口，以更切近的方式进入记忆中的冬天——一个真正的冬天：孤独、辽阔，冷峻的暖意与残酷的美感，接近凋萎的绿绒蒿与高山雪莲，在积雪斑驳的石滩上绽放最后的光彩。它们如此美丽灿烂，就像几滴颜料滴落在古旧的藏纸上。

我18岁时走过最后一次后，就再没踏上这条路。近年来入秋后的冲动，都被我明智的妈妈制止。每次我在电话中说起这个计划时，她毫不客气地呵斥道：“是想死吗？现在都什么时候了，没看见山头有积雪吗？”我转念一想，开始为自己违背常识的冲动羞愧不已，只好靠想象完成穿越。

今年，这个冲动提早了一些。此时垭口还没封堵，雨水已经减少，大雪还未降下，正是暴走山野的理想时节。我决定返回老家，像当年一样踏上这条高山穿越之路。

（未完待续）

迪庆在线

横断山行纪

◎此称

在迪庆高原，秋冬交替时，雨水会逐渐减少，天空经常保持着阴郁却也无雨无雪的干冷状态。这种阴滞天气会持续很久，直到一场大雪突然降下，才算进入漫长而严酷的冬季。然而，相比河谷与山地，高山上早已更早进入冬季。

文化随笔

器以载道

◎王家年

一件象牙小提盒，一件黄花梨雕龙纹提盒，又一件紫檀小提盒……在市场上受到收藏家们的追捧而成为宠儿。曾被很多人误以为只是盛放食品或小件货物的旧时提盒，有什么值得追捧呢？关键在于它们曾走进了文人的生活……

提盒是一种盛放物品的器物，因用对称的提梁托着盒子，故而得名。提盒很早就有，但是到了明代，长方形提盒的样式才基本固定下来。

