

沃土筑基： 一座“王国”的自然馈赠与文明发轫

从大厅右侧木门步入的是民俗厅。这里并非冰冷的器物陈列，而是一座被时光凝固的藏家厅堂。暖黄色灯光下，一整面墙的生活器具琳琅满目：康巴汉子“快枪、快刀、快马”的豪迈用具，与内敛素雅的服饰，藏汉工艺结合的斗笠、皮箱比邻而居；糌粑盒、茶壶、粮食袋静静安放，厨房灶台的烟火好似刚刚熄灭。木地板在脚下发出轻微的咯吱声，半农半牧区的烟火日常，便在这声响中徐徐展开——这是穿越时光的宁静，更是高原生存智慧的集体记忆。

移步自然资源厅，视野豁然充满“野性”。圣洁的卡莎湖、七彩的宗塔草原、庄严的喀瓦拉翁山，以及鲜水河谷恬静的藏家田园，一幅幅巨幅风景画将炉霍的旖旎风光“搬”进了展厅。展柜中，俄色茶、奶制品、中药材等地域物产一字排开；更令人驻足的是，野猪、麋鹿、麝子等当地特色动物的标本活灵活现。这种“实物+场景+标本”



出土文物厅一角。

以笔为桥： 郎卡杰唐卡里的工笔重彩与“汉藏同框”

唐卡厅是整个博物馆最具辨识度的展厅。

炉霍，是一代唐卡宗师郎卡杰的故乡。这位生于1610年，出身在朱巴村农家的画师，藏语意为“装饰天空”。他擅长微画，线条细如发丝、飘逸若云，被誉为“独笔画师”。然而，郎卡杰的伟大，不仅在于技法出神入化，更在于他以画笔为桥，完成了藏汉艺术审美的一次“深情握手”。

展厅中展出的《二圣六庄严》唐卡（此为高精度复制件），是这种交融的经典见证。画面中，藏式楼宇殿堂与黑白帐篷错落有致，高原生产生活场景栩栩如生，但定

睛细看，身着汉族服饰的嬉闹孩童、各种造型的汉式镂空雕花木门，竟被巧妙“植入”其中。更令人惊叹的是，400多年前，郎卡杰已熟练运用近大远小、色彩浓淡的焦点透视法，使人物与景物呈现出鲜明的三维立体感。

“数百年来，炉霍家家户户悬挂唐卡，郎卡杰画派代代传承，名扬海内外。”讲解员的话语里，透露着朴素的自豪。2008年，炉霍县被国家文化和旅游部命名为“中国民间艺术之乡——唐卡之乡”。这不仅是技艺的殊荣，更是汉藏文化在信仰、审美、生活方式上深度互动、彼此滋养的生动注脚。在这里，唐卡不是静止的画，而是一部用色彩与线条写就的“中华民族交往交流交融史”的局部切片。



博物馆大厅。

的立体呈现，让观者直观感受到：炉霍从来不是苦寒绝地，而是一块物华天宝、人与自然相依相生的沃土。

在宗教厅的壁龛式展柜中，铜鎏金佛像、祭祀器具、经书、面具静默如谜。其中，十二卷《十万般若经》尤为特别——纸张以狼毒花根茎为原料，因含微毒而能防虫、防潮、防腐，成为藏文化典籍得以跨越风雨的重要载体。经文以珍珠、银粉、朱砂等贵重颜料手工书写，笔触间既有褪去时光的明艳色泽，也有潜心工艺的极致追求。在这里，宗教文物是炉霍作为多元文化“容器”的又一实证。

从民俗到自然，再到宗教器物，炉霍博物馆的这三个展厅，勾勒出一方水土如何以开放之姿，将生存智慧、自然馈赠熔铸为独特的文化底色。而真正让这颗“北路文化明珠”放射出耀眼光芒的，是它作为汉藏艺术交融的“活态样本”与远古文明走廊的“关键驿站”。



战国金象形饰。

跟着记者看博物馆

一馆藏千秋

在鲜水河畔，读懂中华民族交往交流交融的『炉霍答卷』



达曲河畔，霍尔广场侧。在浮雕文化墙和文化柱的映衬下，一栋融合了炉霍地区特有的井干式“崩科”与杆栏式风格的建筑，静默伫立。朱红门柱历经风雨，略有剥漆的大门沉静如史。握住铜环，推开大门，“吱呀”一声，仿佛叩响了时光的回音壁。入目之处，古色古香的木雕立柱与铜制浮雕文化墙交相辉映。六长寿图寓意人与自然的和谐共生，四祥瑞图则祈愿社会和谐、民族团结——还未步入展厅，鲜水河两岸悠远的台地文化与炉霍包容丰赡的历史气韵，已扑面而来。

这座于2006年落成的炉霍县博物馆，建筑面积1950平方米，虽仅一楼一底，却汇聚了红色文化、出土文物、民俗、唐卡、宗教、自然资源六个展厅，犹如六扇通往不同时空的大门。截至目前，馆藏1295件（套）文物中，有110件（套）被评定为国家珍贵文物——其中二级18件（套），三级92件（套）。对于一个地处偏远的县级博物馆而言，这样的“家底”，堪称“大隐于市”。

◎全媒体记者 刘娅灵/文 倪华/图



民俗厅一角。



自然资源厅一角。



红色文化厅。

石棺不语： 从“Y”字走廊到世界舞台的远古回响

如果说郎卡杰唐卡是炉霍看得见的艺术明珠，那么石棺葬则是这片土地埋藏千年的文明密码。

出土文物厅中央，一组带有图案纹饰的双耳釜形器格外引人注目。粗犷的线条勾勒出似劳动、似祭祀的远古场景，有专家推测，这可能是炉霍本地的象形文字。

但炉霍的意义远不止于此。1983年，青藏高原综合科考队在卡娘乡“关门梁”岩洞中，惊人地发现了5万年前古人类的下颌骨及牙齿化石。

更令炉霍走向世界舞台的，是21世纪以来的一系列联合考古。当地政府先后与四川省文物考古研究院、日本九州大学等机构合作，对卡萨、宴尔龙等石棺墓群进行普查性发掘。其中，中日联合发掘项目被国家文化部列为“2008年中国考古十大新发现之一”。该项目首次确立了雅砻江中上游地区石棺葬文化序列，也是中日两国在高海拔

地区首次实施的石棺葬研究项目。期间，双方多次举办国际学术研讨会，炉霍的石棺，成了中外文明对话的媒介。

如今，境内已发现石棺墓群分布点28处，墓葬数千座，在鲜水河三河两岸形成“Y”字型分布格局。

从“石棺王国”到“唐卡之乡”，炉霍在千年沉默与笔尖流转之间，完成了两次“文化跃迁”。而真正让这片土地在中国革命史上留下浓墨重彩一笔的，是90年前那场伟大的远征。



民国铜青蛙壶。

红色血脉 四万红军与两万炉霍人的“半年之约”

红色文化厅，是整个博物馆情感浓度最高的地方。

巨幅铜板浮雕画定格了朱德总司令与炉霍僧俗开明人士见面的历史瞬间。展柜中，红军留下的铜盆、糌粑盒、铁刀、马灯等，静静地诉说着物资匮乏年代的生死相托。墙上，陈靖将军重走长征路时写下的“徐帅肩拉犁，朱总赤脚耘”的书法作品，更是将一段鱼水深情凝于笔端。

1936年3月，刘伯承、程世才率红四方面军先遣部队进驻炉霍。随后，朱德、李先念等率四万红军将士抵达。在这片炽热的土地上，红军休整了半年之久。这是长征途中，红四方面军停留时间最长、得到援助最实、活动范围最广、留下红军最多、军民感情最深的地区。

“老百姓一开始很害怕，跑到山上不敢回家。”馆长倪华讲述道，“当时正是春耕，朱总司令急啊——人不回来，就耽误了一年的播种。”朱德向部队下达四项规定：尊重风俗习惯，爱护藏族同胞一草一木……同时派指战员与翻译上山劝返。不到半个月，百姓陆续回家。红军帮助耕种、治病救人，仅救治藏族同胞就达2000余人。

更值得一提的是，红军在炉霍期间，不仅成立了总医院、供给部、党校、红军大学，还在虾拉沱组建了第一个红军骑兵师，在老街乡举办了第一次红军运动会。1936年4月，朱德在寿灵寺主持召开为期一周的红军高层会议——“炉霍会议”，会议撤

销了张国焘另立的第二中央，为红二、四方面军会师并共同北上奠定了决定性基础。

据当时统计，炉霍人民筹集粮食近40万公斤、牲畜4万多头、柴草1000万公斤、酥油1000多公斤……红军北上后，留下1100多名红军战士，博巴政府保护了大批人员，到1951年，仍有123人留居炉霍，多数与藏族同胞成家，视此地为故土。

走出博物馆，达曲河水依旧无声流淌。

从五万年前的古人类下颌骨，到三千年前的石棺“Y”字走廊；从四百年前郎卡杰笔下“汉藏同框”的唐卡，到九十年前四万红军与两万炉霍人民的生死相托——这座看似偏居川西高原一隅的县级博物馆，实则是一部浓缩的中华民族多元一体格局的微观样本。

它用一件件文物、一幅幅唐卡、一具具石棺、一份份文献，雄辩地证明：炉霍从来不是封闭的高原孤岛，而是汉藏文化交流交往交融的天然走廊，是中华民族共同体形成过程中的一个生动驿站。在这里，开放包容不是一句口号，而是流淌在血脉里的历史自觉；民族团结不是抽象的理念，而是缝在斗笠里、画在唐卡上、埋在石棺中、印在红军大学校刊里的日常与史诗。

一馆虽小，可藏千秋。炉霍所承载的，正是中华民族一家亲的“文化答卷”。而这份答卷，还在继续书写。

甘子日报
GANZI RIBAO

康巴周末

【第1127期】
封面
2026年4月10日 星期五
责任编辑：杨燕 校对：傲昂嘉措
版式设计：边强



记录时代
见证历史
传承文化

立足甘孜
放眼世界
创建未来



康巴人文
在甘孜

当漫长的讲述结束时，暮色已然褪去，天空中缀满了闪烁的星星。星光下，丘原的两片镜片背后，透着一团柔和而明亮的目光。



康巴文学
康巴女士司

章太太抚着女士司的头，像是在爱抚着自己的妹妹。女士司这样的人会哭，章太太感到很意外。



文化视野
人性共鸣向

最初的小说吸引我的，倒不是案件推理写得如何精妙绝伦，而是他笔下少见而我又刚好特别感兴趣的题材：文学界杀人事件。