

## 民族文化再添新载体

“色达之窗”亮相温江幸福田园

本报讯 4月10日,在纪念中国工农红军长征胜利90周年之际,成都卡兰美朵民歌村暨温江“色达之窗”开园仪式在成都市温江区幸福田园景区举行,旨在进一步铸牢中华民族共同体意识,推动“十五五”时期文旅融合高质量发展,打造汉藏羌彝文化走廊民族非遗歌舞艺术展示窗口,构建新时代民族统战工作与文旅融合新消费场景。

开园仪式上,成都卡兰美朵民歌村获多项授牌,其中包括色达县人民政府授予的“温江·色达之窗”。

紧接着,“聚温江·相逢如歌”“听色达·情动高原”“共铸梦·一路同行”等主题展演,将汉藏羌彝原生态民歌与川陕经典歌舞交融呈现,生动展现了各民族手足相亲、守望相助的深厚情谊。与此同时,来自全国木兰书院及各分院的70余位代表齐聚现场,以家国情怀、巾帼担当的木兰精神助力文旅融合,为“色达之窗”注入巾帼力量。

“温江·色达之窗”是色达县在温江设立的首个集文化展示、

旅游推介、非遗体验、农特产品展销于一体的综合性窗口,既是温江对口帮扶色达成果的集中呈现,也是两地深化产业协作、促进各民族交往交流交融的创新平台。

色达县委常委、宣传部部长洛绒次称表示,“色达之窗”是一扇展示高原风情的窗,更是一扇各民族心灵相通的窗,色达县将以此为契机,推动色达文旅产业提档升级,让“福地色达”的品牌通过民歌传向世界,让民族团结的种子在文旅融合的沃土中生根开花。

据悉,“色达之窗”将常态化开展非遗展演、文创市集、研学等活动,成为市民游客了解色达、走进色达的“第一站”,预计年接待游客超5万人次,带动色达农特产品销售及文旅综合收入。

为持续放大活动效应,4月11日至12日,现场还将举办历史文化讲座、川陕文艺交流论坛、民族服饰旅拍、民乐民谣展演等系列配套活动,进一步推动两地民族文化交融互鉴。

全媒体记者 兰色拉姆 李梦玉

不负春光添新绿  
凝心聚力绘山川

甘孜县开展2026年全民义务植树活动

本报讯 为深入践行习近平生态文明思想,牢固树立“绿水青山就是金山银山”的发展理念,进一步厚植乡村生态底色,4月11日,甘孜县开展了2026年全民义务植树活动。全县干部职工积极参与“大规模绿川”行动当中,以实际行动为美丽生态甘孜建设,播撒新绿,凝聚起全民参与生态保护、共建绿色家园的强大合力。

在卡攻乡祥云驿站旁的植树现场,旗帜飘扬,人头攒动,参与活动人员热情高涨、干劲十足。大家三五人一组,分工协作、配合默契,抬运树苗、挥锹铲土、扶苗定植、培土压实、浇水灌溉,每一个环节都认真细致、有条不紊。经过3个小时的紧张劳作,一株株树苗栽植入土,整齐的树苗迎风挺立,让昔日空荡的山坡、路沿、草地都已种下新绿。

参加活动的干部职工纷纷表示,要践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念,积极投身到植树造林活动中去,以实际行动争当“绿水青山就是金山银山”理念的传播者、生态环境的保护者、爱绿护绿的先行者。

“此次全民义务植树活动,是我县推进大规模绿化全川行动、筑牢高原生态安全屏障的重

要举措。活动覆盖机关、乡镇、寺庙、学校等各界力量,共4.2万人次参与,栽植红枫、云杉、小旱柳等苗木14.8664万株,造林面积1486.64亩,营造了全民参与、全域植绿的良好氛围。下一步,林草部门将全力做好苗木管护、技术指导和后期养护工作,确保栽一棵、活一棵、成一片,持续厚植生态底色,为建设绿美生态宜居甘孜贡献力量。”林草局副局长张从林说。

据县林草局统计,自2021年以来,全县累计完成植树114万株,造林面积达8400亩,总投资900余万元,成活率达到95%以上。大规模绿化行动不仅改善了生态环境,也为甘孜县的城乡发展注入了绿色动能,还带动了乡村旅游的发展,让当地群众和游客休闲观光有了好去处。下一步,该县将持续推进“大规模绿川”行动,结合乡村振兴和美丽乡村建设,重点围绕城镇周边、公路沿线、河流两岸、村庄庭院开展绿化美化,构建“点、线、面”相结合的生态绿植体系。同时,积极探索生态产品价值实现机制,发展林下经济、生态旅游等绿色产业,让绿水青山真正成为群众增收致富的“金山银山”。

赖红 徐燕婷 泽巴贡布

得荣县人民检察院多点发力  
做实法治宣传与矛盾纠纷排查化解工作

本报讯 近日,得荣县人民检察院立足检察职能,多点发力开展法治宣传、信访引导及矛盾纠纷排查化解工作,扎实推进信访工作法治化,筑牢基层法治稳定防线。

普法进景区,护航文旅节庆秩序。紧扣桃花季活动人流密集特点,检察干警深入活动现场,开展法治宣传与信访引导,讲解合法信访流程、理性诉求表达渠道,现场排查化解涉文旅消费、人员聚集引发的轻微矛盾纠纷。活动开展宣传手册300余份,法治礼包150余份,现场解答群众法律咨询2人次,为桃花季活动营造有序法治环境。

宣讲进乡村,源头排查基层矛盾。由该院副检察长带队,检察干警前往贡波乡开展乡村法治宣讲,聚焦民间借贷、未成年人权益保护等重点内容,普及法律知识、信访规定及矛盾纠纷多元化解机制,逐户排查矛盾纠

纷隐患。此次宣讲发放宣传资料300余份,法治大礼包200余份,引导群众理性化解纠纷,防范矛盾激化。

社矫面对面谈心,精准化解解隐性隐患。联合县委政法委、县司法局开展社区矫正对象集中教育后,逐一与社区矫正对象面对面谈心谈话,细致摸排其思想动态、生活困境、家庭及邻里矛盾纠纷,同步开展信访法治宣传,讲解依法维权途径,针对性做好矛盾纠纷化解与法治引导,消除潜在稳定风险。

此次系列工作,实现法治宣传、矛盾排查、信访服务多向发力,有效提升群众法治意识与依法维权能力,切实把矛盾纠纷化解在基层、化解在萌芽状态。下一步,该院将持续深化矛盾纠纷排查化解与信访服务工作,为平安得荣、法治得荣建设提供坚实检察保障。

次仁志玛

春日午后,艳阳高照。一辆商务车缓缓驶进康定市姑咱镇的边坝村,在村委会门前停稳。车上下来的是镇上做眼镜生意的老板杨军和他的伙伴们,他们熟练地搬下验光设备,支起临时验光点。消息很快传开,老人们三三两两结伴而来,眼神里满是好奇与期待。

## 他把清晰的世界戴上留守老人的鼻梁

◎全媒体记者 罗文婕 文/图



杨军开展公益验光配镜活动。

“听说有人要来免费验光、送老花镜,我们赶紧就跑来了。”村民吴怀群笑着对记者说。边坝村离镇上远,平时出门赶车不大便利,也就谈不上专门到镇上配副老花镜了。当杨军把调试好的眼镜递到她手上时,她反复端详,不住地道谢。一个多小时后,随着最后一位老人开心地拿着眼镜缓步离开,杨军赶紧催促伙伴们收拾设备,准备前往下一个村子。

这已是杨军开展公益验光配镜活动的第四个年头,谈起初衷,他说:“我在姑咱镇上开眼镜店,经常有跑客车的师傅帮村里的老人带老花镜回去,度数不合适,老来换。老人们住在山上,离得远,我就琢磨着干脆到村里去,免费给他们测视力。”

第一次进村,他发现需要帮助的多是留守老人,有的上了年纪,有的腿脚不便。“他们在家还是比较孤单。”杨军顿了顿,“我们平时都在外忙生意,家里的母亲也算是留守老人,受社区和邻居关照比较多。看到这些老人就想起了她,当时就决定免费给老人们这一副老花镜。”

这个朴素的念头,推动他迈出了第一步,一坚持就是三年多。为了让设备能深入偏远山村,杨军专门花15万元购置了一辆宽体轻型商务车,用来搭载验光设备和老花镜。渐渐地,他的善行也吸引来了志同道合的伙伴——姑咱本地的鲜科洲、做服装生意的王强、负责拍摄记录的张宇,几乎每次活动都能看到他们的身影。从姑咱镇周边的村子开始,他们的车轮越滚越远。

得知杨军的义举后,四川民族学院的学生仁措鼓起勇气,向他提出了一个请求:能否去自己的家乡——德格县俄支乡俄支村看看?杨军在地图上搜索这个陌生的地名,发现从姑咱镇到那里将近600公里,从未跑过这么远的路。加之还要照顾家中的生意,这一趟来回少说也得几天时间。杨军一时有些犹豫,可终究没能抵过仁措那双满是期待的眼睛,最

雪域“银龄”舞动蓉城  
雪莲花艺术团的“绽放”故事

◎全媒体记者 罗文婕

人,年纪最大的68岁,最小的58岁。退休后,大家多数住在成都市温江区,虽说各县的老年协会也有舞蹈队,但活动机会不多,且基本只收本县退休人员。“我们本来就爱一起耍、一起跳舞,干脆就在张英老师带领下,自己组个团!”杨永华笑着说。

张英,国家一级编导,退休前是甘孜州民族歌舞团的编导,曾创作《英雄诞生》《康巴汉子》等佳作。如今,她义务担任艺术团的编导,每周五上午,还在自己的舞蹈工作室为老姐妹们上形体课。“不是练基本功,就是调整仪态,毕竟年纪都大了。”杨永华告诉记者,若要排练节目,大家就约好时间找个农家乐,既聚餐又练舞,所有经费AA自费。“成立两年多了,没有一个人抱怨花了多少钱。”

艺术团的节目以藏族舞蹈为主,巴塘弦子、新龙锅庄……全是甘孜特色。“我们都是民族

地区出来的,跳藏舞是骨子里的东西。”杨永华说,大家想展现甘孜离退休人员“退休不褪色”的精气神,也想借舞台表达感恩。“我们都是苦日子里过来的,亲眼看着甘孜这些年的巨变。退休了,不能再创造多少价值,就想用舞蹈感谢党恩,宣传家乡。”

正是这份纯粹的热爱,让雪莲花艺术团在成都周边渐渐有了名气。杨永华性格外向,许多活动都是主办方主动联系,她沟通好时间地点,再发到群里自愿报名。成立以来,团队先后在“2024中国老年艺术节暨2025天府银光四川电视台春晚优秀节目选拔”中获得风采团队奖,登上四川广播电视台“2025天府银光元宵联欢晚会”,并在“星光璀璨·金蛇狂舞”村舞大赛晋级赛中夺得第一名。

但对团员们而言,比奖项更珍贵的,是舞蹈带给生活的改变。杨永华跟记者讲了几个故事:徐

终决定跑这一趟远路。

“后来他答应我了。”仁措回忆道,去年暑假,杨老板真的来了,帮村里的爷爷奶奶验光、送老花镜,“他们特别高兴,也特别感激他。我也希望今后能参加这样的公益活动。”从那一刻起,杨军的公益之行不再局限于周边,而是驶向了偏远牧区。

除了为山村老人送去清晰,杨军的足迹也延伸到了校园。他为孩子们免费验光,为困难学生免费配镜。

细数这三年多的花销,杨军粗略算过一笔账:“送出去的老花镜就不止5000副,近视眼镜也有四五百副,投入应该不少于30万元。”但他并不觉得自己做了什么了不起的事,“我和小伙伴还是希望把这个好事坚持下来。希望我们的活动能够走遍甘孜州18个县(市)。”

后视镜里,村庄越来越远,但杨军知道,还会有下一个村子,下一群等待着的老人或是孩子。这辆满载验光设备和老花镜的商务车,把清晰与温暖送到需要的人面前。而这条路,他们还会一直走下去。

阿姨刚退休时,闲得发慌,整天不知该干什么,加入艺术团后,又重新找到了生活目标。易阿姨早下岗后回成都务工,习惯了甘孜儿女的热情直爽,反倒融不进成都市里那种客气又疏离的人际关系,整个人越来越沉闷,如今在团里,她又活跃了起来。还有一位陈阿姨,退休后迷上麻将,牌瘾不小,加入艺术团后,不仅戒了赌,整个人精神头都不一样了。

从城市剧场到县乡广场,从专业赛事到公益舞台,雪莲花艺术团还经常参加义演,去安岳、简阳等地做公益演出。“以舞会友,团结友善,携手同行”,这群康巴高原的女儿,正用热情的舞步诉说着对生活的热爱、对文化的坚守。杨永华说,只要有人愿意来,有时间、有精力跟着大家一起跑演出,她们都欢迎。“我们想和更多舞蹈爱好者一起,继续舞出银龄的璀璨光芒。”

高原课堂上的“师徒档”  
新都区支教老师在理塘的“传帮带”故事

◎叶强平 李友松

在理塘县第二幼儿园,年轻教师们常为“怎么教孩子语言表达”发愁。机关幼儿园的杨琴老师敏锐地捕捉到这个痛点,她专门策划了一场题为“学前儿童语言学习与发展核心经验”的专题讲座。

“不是教孩子认字,而是帮他们建立表达的框架。”杨琴一边讲,一边用高原上常见的牦牛、雪山举例,示范如何引导孩子描述身边的事物。讲座结束后,几位年轻教师围住她:“杨老师,原来语言活动可以这么设计!”一位教师感慨:“以前我们照着教案念,现在知道怎么‘活’着教了。”

在理塘县中学的历史教研组大教研活动中,东湖中学的马双老师带来了不一样的教学设计思路。“咱们理塘的孩子对时间概念比较抽象,讲古代史时,可以多结合藏族历史里的时间观念来对比。”她的建议让本地

教师眼前一亮。

而在灌桑片区寄宿制完全中学的语文教研组,桂湖小学的王垚老师正和几位老师一起打磨一堂题为“学情适配”的课。大家围绕“学情适配”争得热火朝天——课文里的“江南水乡”离高原孩子太远怎么办?王垚提议用家乡的草原、河流做类比,让孩子们先理解“景与情”的关系。讨论结束,一位藏族老师笑着说:“王老师来了以后,我们备课不再‘闭门造车’了。”

帮扶的“实”,还体现在一个个具体的动作中。在理塘县城关第二完全小学,木兰小学的王祥宇老师蹲在操场边,和体育组的老师们一起修订新学期体育工作计划。他建议增加适合高海拔的耐力训练项目,还画了一张“学期体育活动日历”。

在理塘县中学,成都市现代制造职业技术学院的李友松老

师,手把手指导青年教师郑云鑫制定教学计划。“目标要具体,环节要可测,每一周的任务都要让学生看得见进步。”郑云鑫说,李老师帮他改了三稿,“现在我的教案在年级组被当成了样板”。

最“硬核”的帮扶,来自黄前海老师——他主动承担了灌桑片区寄宿制完全中学校本课程的教学审核工作。从选题到内容,从排版到教法,他逐一把关。一本名为《高原生态与藏文化》的校本课程定稿后,被推荐到理塘县教体局准备推广。当地老师说:“黄老师帮我们种下了一颗课程的种子。”

如今,新都区支教老师与理塘本地教师结成“一对一”帮扶对子11对,参与教研活动40余场,指导制定教学计划、校本课程方案20余项。下一步,他们还将深化“传帮带”机制,让更多优质教育资源在高原落地生根。

03

甘孜日报

综合新闻

2026年4月13日  
星期一责任编辑 王朝书  
编辑 刘娅灵  
校对 周燕  
版式设计 边强新闻热线  
0836-777385  
投稿邮箱  
garb@gznews.com