



四月的武汉，长江浩荡，春意盎然。武汉中心书城二楼全民阅读大讲堂内，“长江的孩子”儿童文学名家原创系列第4辑新书首发式如期举行。来自全国各地的儿童文学作家、评论家、出版人、图书馆代表及小读者代表齐聚一堂，共同见证五部新书的亮相。

在五位作者中，一位是我州的青年藏族女作家南泽仁。她的首部儿童文学《三支牧歌》，以青藏高原藏、汉、彝三族共居的九龙县七日村庄为背景，书写高原儿童的童年秘境与成长记忆。她的出现，为这场长江之畔的文学盛会，增添了来自雪域高原的深情与温度。

◎全媒体记者 刘娅灵



发布会上，南泽仁分享创作感悟。马波 摄



“长江的孩子”儿童文学名家原创系列第4辑五部新书面世。马波 摄



## 火塘记忆：七日村庄里的创作源头

《三支牧歌》是南泽仁献给童年、故乡与长江的一曲深情牧歌。她笔下的七日村庄，地处川西高原，宁静悠远，生活简朴而意趣盎然。白天，她与村中孩子放羊、割草；傍晚，祖母坐在火塘边扯羊绒，为她讲述古老的故事；邻居们常来吃茶歇坐，也带来了各自的故事。书中既有对自然的敬畏与探索、对友情的信任与守护、对梦想的执着与追寻，也真实呈现了成长中的无助与迷茫。

“《三支牧歌》源于我八岁前在七日村庄的生活记忆。离开村子后求学、工作，内心逐步经历了长久的孤寂和空旷，才知儿时那些日子竟是我一生中温暖明亮的时光……”发布会现场，南泽仁向读者娓娓道来。这些沉淀在记忆深处的纯粹时光和瑰丽想象，由此成为她从散文创作扩展儿童文学创作的最大动力。

“离开村庄越久，村庄在心里越加明亮，徐徐散发着温暖，像逐步扒开火塘里赤红的火种。我小心捂着这点温暖，零星记下我和村中孩子们的故事。”南泽仁在书的前言中写道。落笔时，她轻轻哼起《三支牧歌》，仿佛与旧日伙伴一一相认。那些鲜活的孩子从记忆深处走来，最终化作《三支牧歌》中那三支回荡在村庄上空的牧歌。

其中最令南泽仁难以忘怀的，是盲眼男孩小袂袂唱《四句子》山歌的场景。那个拄着竹棍“对着地面点点戳戳走来”的盲眼男孩，被小学生们围上去时，“睁着清澈的眼睛唱起了山歌”。布赤在梦里听到这歌声，落下了泪。“她不是同情小袂袂的盲眼看不见这个世界，而是他的歌声比这个世界还要干净明亮”。

这一幕之所以难忘，是因为小袂袂看不见，却拥有更清澈的听觉和更纯净的表达；布赤看得见，却常常“听不见”世界的本质。这种感官的倒错与互补，是高原童年教给南泽仁的第一课：世界不是单一维度的，不同的生命形态拥有不同的通道去抵达真实。

当被记者问及“文学启蒙的源头”时，南泽仁说，这要追溯到祖母的火塘边。火塘是中心，讲述是仪式，听众是流动的。欢声笑语里，祖母双手不停歇地扯着一股股羊绒，这种劳作与讲述的并行，是南泽仁生命中最早的口头文学发生现场。那些对话的碎片、声音的重叠、沉默的间隙，构成了她对“叙事”的最初理解；书中类似《苦苦卦》这种民间诗歌的韵律和哲思，正是南泽仁后来写作的语言底色。“它让我明白文学不是脱离生活的装饰，而是生活本身。”



南泽仁近照。

### 作者简介

南泽仁，藏族，四川九龙人。中国作家协会会员，巴金文学院签约作家。作品发表于《人民日报》《光明日报》《文艺报》《民族文学》等报刊。出版散文集《遥远的麦子》《远山牧场》《火塘书简》等。曾获百花文学奖·散文奖、冰心散文奖、孙犁散文奖、华语青年散文奖、中国报人散文奖。作品入选全国多省市中高考语文模拟试题卷，被译为朝鲜文、蒙古文、维吾尔文、哈萨克文等多种民族文字。

# 从到万里长江 到七日村庄



《三支牧歌》样书。



向学生代表赠送签名图书。马波 摄  
家原创系列第四辑的五位作者「长江的孩子」儿童文学名

## 一部高原儿童文学的文化溯源与文明归流



### 甘孜窗口：一部童书里的风土人情画卷

《三支牧歌》的出版，不仅是我州儿童文学创作的一次重要突破，更是向全国乃至世界展示甘孜州多元文化、自然风光与民族和谐共生的一个窗口。

南泽仁的生长之地——九龙县，是“藏彝走廊”的核心区域之一，以藏、汉、彝族为主体。当地人以“三锅庄”喻指三个民族“你中有我、我中有你”的融合格局。在多元聚居和文化交汇之地孕育而生的七日村庄，较好地保存了多元文化。生长于斯，南泽仁视角包容、感触细腻，所描绘的青藏高原村落、藏杏树、火塘、牧歌、山歌对唱……无不是甘孜高原真实生活的艺术再现。

在《三支牧歌》中，七日村庄的孩子们有着属于高原的独特信念。布赤相信“瓢虫落在衣袖上会得到新衣裳”，阿布相信“对着月牙儿许愿就能实现”。南泽仁说，这种信念不是童话式的幻想，而是孩子们可触摸、可呼吸的生活本身，也是高原生活本身赋予的“人与自然的共生”的世界观。南泽仁希望小读者能从这种信念中获得一种“相信的能力”——不是相信具体的奇迹会发生，而是相信世界是有回应的。

对我州少年儿童而言，这本书既是一面镜子，也是一扇窗。他们会在书中的孩子身上、生活方式、生活物

品上、地理标识上看到自己熟悉的生活场景，勾起相同的记忆。当文学书写与自身经验重合时，孩子们会获得一种“被看见”的确认——原来我们的日常生活值得被书写，我们的方言、习俗、情感是有价值的。当他们的故事可以走向更广阔的世界——武汉、北京，乃至更远的地方，这种“被远方阅读”的可能性，会激发他们对自己文化的自信，也可能催生未来的写作者。正如南泽仁所说：“这些早已融入藏、彝、汉三族音律的文字，有幸入选‘长江的孩子’书系出版，七日村庄和村庄里的孩子们便会被永远记住。”

更深层的意义在于文化认同的建构。书中的布赤是藏族，花盛的表姨来自磨坊沟对岸的小镇，杨大伯是泸定冷碛“龙巴人”……这种多民族共生的叙事，让我州的孩子看到：差异不是隔阂，而是丰富。书中辛曲木呷与祖母的冲突与和解，正是民族交往的微观缩影——“邻里间有仇不过夜”的传统，“像火塘里的三块石头一样团聚”的智慧，这些都是我州作为多民族聚居地的真实经验。

从火塘边的童年记忆，到书页间的高原画卷，《三支牧歌》让甘孜的故事，不仅激发出群体共鸣，还走出了大山，流向了更远的远方，吸引更多的人交往、交流、交融。



### 江源传声：汇入长江文化的多元之河

“长江的孩子”丛书由武汉出版社倾力打造，自2019年启动以来，已出版30部作品，成为全国儿童文学领域具有辨识度的品牌。丛书首任主编、著名儿童文学作家董宏猷先生曾深情寄语：“一套丛书就是一条河流。名中的‘长江’，尊崇的是长江面朝大海、容纳百川、坚韧奔流、滋润万物的精神；坚持儿童文学的文学品格，提倡文学风格的多元化与多样性，是初衷；而‘孩子’，推崇的是灿灿童心，是小读者与大作家的童心与同心。”在董宏猷先生去世后，著名诗人、儿童文学作家徐鲁接任主编，继续推动这套丛书汇集百川、奔流向海。

长江以化育万物的伟力，孕育和滋养出举世公认的长江文化。在南泽仁看来，长江不仅是地理意义上的母亲河，更是文化意义上的精神纽带。“七日村庄恰似长江文化丰富性与生态多样性的微缩样本，也有着长江文化的浪漫特质。这里的孩子，也是长江的孩子。”

南泽仁的写作风格，正如百花文学奖对她的授奖词所概括的那样：“南泽仁施展她犹如夜空之星，又如叶上之露般的叙事幻术，以散文之丝线连缀小说质地的情境，在幻象与现实、内心与外物、存在与亡逝的霄壤之间架起彩虹之桥。这架

彩虹之桥所联系的，是个体生命与世界无碍圆融的温暖欢喜，是写作者始终追慕与呵护的一片赤子之心。”

这段评价精准地捕捉了南泽仁文学世界的特质——她用文字架起一座连接幻象与现实的彩虹之桥，而这座桥的彼岸，正是长江文化中浪漫、灿烂的精神底色。在她看来，七日村庄孩子们纯真而坚定的“相信”，便是长江文明最珍贵的馈赠，也是儿童文学最应守护的初心。

发布会上，“长江的孩子”儿童文学研究推广中心正式成立，南泽仁受聘为首批研究员。她表示，希望继续以文学方式，记录甘孜高原上孩子们的故事，让更多人看到长江源头地区的风土人情与儿童成长。

现任丛书主编徐鲁在丛书总序中所言：“一代又一代‘长江的孩子’，吮吸着长江母亲的乳汁成长，并且在乡土的守护和文化的传承中，使长江的文化生生不息、绵延不绝。”

《三支牧歌》正是这一文化传承中的明珠。它从长江源头走来，带着高原的阳光、纯净的牧歌与火塘的温暖，为这条伟大河流的儿童文学谱系，注入了高原的清冽气息与多民族融合的时代之声。七日村庄的故事，也将在无数孩子心中，种下一颗关于高原、关于多元、关于成长的种子。



【第1117期】

封面

2026年4月17日 星期五  
责任编辑：王朝书 校对：傲昂嘉措  
版式设计：边强

5

记录时代  
见证历史  
传承文化

立足甘孜  
放眼世界  
创建未来

精彩导读

6

康巴人文

### 石头的故事

我手里捏着一块石头，很普通的石头，像个鸡蛋，雪一样白且玻璃一样光滑，与长江岸边随手捡拾的石头一个模样。

7

康巴文学

### 野马

在康定喝酒，是一件既酣畅又伤身的事。酒上桌，没人设防，自己一杯杯斟满，然后干掉。

8

文化视野

### 北宋蔡襄

据统计，从北宋到清末的八百多年间，中国古代共涌现过16部《荔枝谱》。而具有开拓性质的，则是北宋蔡襄所著的《荔枝谱》。