

从汉藏同心的温情中走出，第三馆“北上抗日”将视角拉向宏大的民族大义，展现红军休整结束后，继续肩负北上抗日使命，奔赴抗日前线的坚定决心。

展厅的主色调为红色与金色，入口处的“北上抗日”四个大字苍劲有力，庄重的暖黄灯光为墙面镀上一层肃穆的光晕，将观众瞬间拉回烽火岁月。展厅尽头，一幅巨幅黑白照片占据视野核心：崎岖的山路上，红军战士们肩扛武器、步履坚定地向前行进，背景是苍茫的群山，仿佛能听见他们冲破艰难险阻的脚步声，诉说着北上抗日的决心与征程。

两侧展墙有序陈列着泛黄的文献、历史照片与主题油画，红底展板上文字，详细记录着红军响应民族危亡号召、奔赴抗日前线的关键历程。玻璃展柜中，静静躺着当年的革命文物，无声见证着先辈们在艰难环境中仍坚守信念、为民族大义挺身而出的赤诚。

第四单元

最后一个单元“红色记忆”，讲述的是红军离开后，那份情谊如何在岁月中延续。

1990年12月，乡城县领导带着锦匾专程赴京看望萧克将军。一张老照片记录下了那次会面：萧克夫妇与乡城县领导围坐在一起，萧将军看着锦匾，神情激动。2009年，贺龙女儿贺晓明发起红军后代援建“民族团结进步牧童之家”活动，在乡城县沙贡乡小学举行启动仪式，捐赠了校服、电视、音响、书架等物品。

2013年纪念馆开馆时，萧克将军之子萧星华、王震将军之子王之亲临现场，题词“发扬红军精神，建设美好乡城”。萧星华还捐赠了父亲生前用过的一副眼镜，就陈列在展柜中。

展柜里还有一位特殊人物的故事——周银昌，红六军团唯一留在乡城的老红军。

“周银昌，贵州人，19岁参军。长征途中，他染上了严重的伤寒病，走到乡城县青麦乡巴吾村时奄奄一息，路不能行。”拥中讲起这个故事，语气格外凝重，“巴吾村的克则家收留了他，在认真护理下，周银昌恢复了健康。”

当地群众给他取名“巴登”（藏语意为莲花），“兆巴登”（“兆”指汉族）。他学会了干农活，学会了说藏语，在乡城安家落户。他先后担任过定波乡工作队队长、定波乡党委书记、公安局局长，在这片红色沃土上种下了红色的种子。

传承

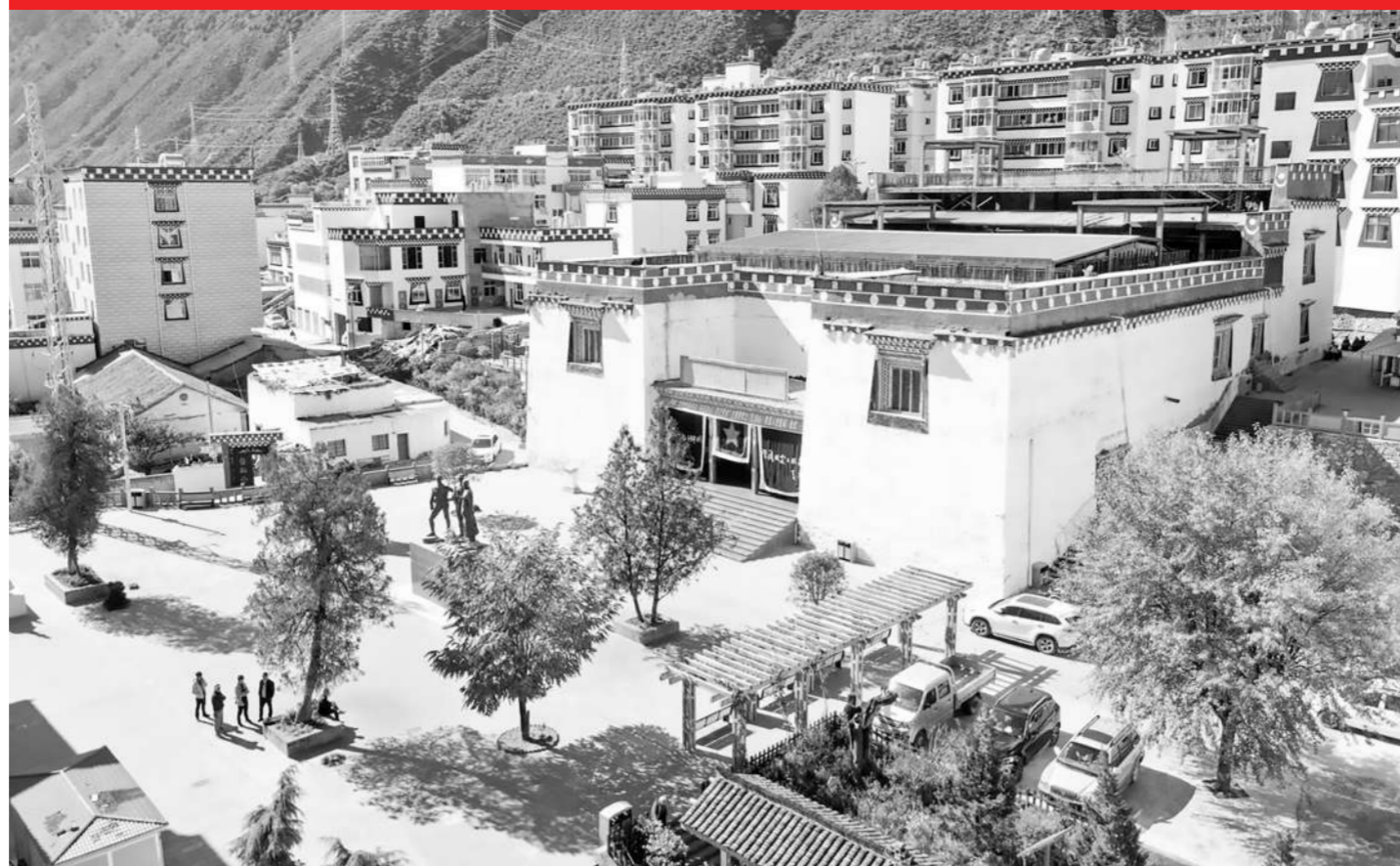
1991年1月22日，乡城县县委、县人大、县政府决定，将每年5月15日（红军抵达乡城的日子）设立为“民族团结红军长征到乡纪念日”。每年这一天，全县都会开展系列庆祝活动。

如今，乡城已被确定为长征国家文化公园甘孜段三个核心区之一。按照规划，这里将建设“一心一带三区”——以红六军团长征路线为中心，打造红六军团文旅体验带，建设永不掉队、民族团结、走向胜利三大主题区。

一位前来参观的当地干部对记者说：“每次走进这座纪念馆，都是一次精神的洗礼。红军与藏族的鱼水情深告诉我们，民族团结不是一句口号，而是用真心换真心，用行动赢信任。”

记者离开乡城时，夕阳给白藏房镀上了一层金色。回头望去，纪念馆在晚霞中静静矗立，像一位沉默的长者，守护着那段永不褪色的红色记忆。而那面写着“扶助番族，独立解放”的锦匾，80多年后的今天，依然闪耀着光芒——那是民族团结的光芒，更是共产党人初心的光芒，更是中华民族共同走向伟大复兴的希望之光。

红色印记·甘孜纪念馆巡礼



乡城县红军长征纪念馆外观。

走进乡城县红军长征纪念馆
寻访藏乡深处的红色记忆

第一单元

突围西征——艰难的跋涉



乡城县红军长征纪念馆重要展览。

在第一单元，有一幅红军长征路线图吸引了记者的视线。凑近细看，一条曲折的红色线条从江西瑞金出发，蜿蜒穿过大半个中国，最终抵达陕北。在川西高原的位置，记者找到了一个很小的圆点——

乡城，当时叫“定乡”。

“1933年10月，蒋介石调集100万军队围剿中央苏区。由于‘左’倾教条主义的错误领导，红军被迫突围西征，开始了伟大的长征。”拥中指指着展板介绍。

核心展区

镇馆之宝与不朽标语

记者跟随拥中来到核心展区，眼前豁然开朗。这里以乡城“三绝”之一的白色藏房为背景，复原了当年红军居住时的场景。

最令人震撼的是墙壁上保留至今的红军标语。“远征胜利的红军万岁”“中央红军胜利万岁”“中国共产党胜利万岁”……这些用木炭和颜料写下的字样，虽然历经80多年风雨，依然清晰可辨。

“这是当年红军将士在微弱的烛光中写下的，写在色尔宫村郎色家二楼的墙壁上，至

今还保留完好。”拥中动情地说，“部队每到一地，都会布置‘列宁室’，让战士们在这里学军事、学政治、学文化、学唱歌跳舞。”

而展厅中央的一面红缎锦匾，更是纪念馆的“镇馆之宝”，被评定为国家一级文物。锦匾上绣着：“扶助番族，独立解放”。落款是萧克、王震、张子意。

“1936年红六军团离开乡城时，为了感谢桑披岭寺和藏族同胞的大力支持，专门赠送了这幅锦匾。”拥中介绍，“锦匾

上的‘番族’就是指我们的藏族同胞。”

1990年，乡城县领导带着这幅锦匾专程赴京看望萧克将军。当时已83岁高龄的萧克将军看到50多年前的锦匾，激动地说：“这是面锦匾！这是我和王震、张子意一起送的。当年我们在乡城的时间虽短，但是僧侣和民众对我们支持很大。”

1991年3月，萧克将军为乡城题词：“红军长征到乡城，汉藏相处日相亲”。这幅题词就挂在纪念馆大门上。

第二单元

红军在乡城——军民鱼水情

这是整个展览中最动人的单元。一幅幅油画、一张张老照片、一件件实物，还原了当年红军在乡城期间的点点滴滴。

故事要从1936年4月30日说起。红二、六军团在云南中甸休整后，红六军团于5月9日到达乡城。“当时红军经过长途跋涉，粮草短缺，人困马乏，急需休整。”拥中讲述道。

消息早一步传到了乡城。原来，桑披岭寺在云南中甸有个分殿叫松赞寺，寺里的乡城籍僧侣派人赶回乡城传讯：红军在经过中甸时对寺院和百姓秋毫无犯！桑披岭寺活佛纳瓜当即决定：带领僧俗群众迎接红军。

“纳瓜活佛带领部分僧侣，前往离县城5公里处的边边哨村，手捧哈达迎接红军。他还告知四乡百姓，不向红军开枪，为红军做好人驻粮草的准备。”拥中说。于是，广场上出现了雕塑所刻画的那个场景：群众把家里的粮食用牦牛、驮到寺院，堆得像小山一样，迎接红军将士。



乡城县红军长征纪念馆重要展览。

更令人感动的是红军与藏族群众的日常相处。记者看到一组四幅图画：红军为藏族群众扫院子、背柴；藏族群众为红军做饭送粮、送菜；红军对送来的粮草一律付给银两；藏医为红军伤病员治疗。

“藏族群众从最初的‘怕红军’逐渐变为‘信红军’‘爱红军’。”拥中指出，“红军在甘孜地区成功探索了处理民族关系的方法，为后来解放西藏地区奠定了政策基础。”

记者看到展柜中还有袁大头银币、银锭等文物。就是这些点滴细节，赢得了藏族群众的信任。

在乡城民间，至今流传着这样的传说：红军是神兵，他们在乡城时，“枪不响、鸡不鸣、狗不叫、麻雀也安宁”。

初见

清晨的乡城，薄雾缭绕，白藏房错落有致地散落在河谷之间。记者来到县城中心的红色文化广场，一座庄重古朴的建筑映入眼帘——这就是乡城县红军长征纪念馆。

与许多气势恢宏的纪念馆不同，这座建筑显得格外朴素。随行的讲解员拥中介绍：“纪念馆是用原桑披岭寺大殿改建的，秉承‘修旧做旧’的宗旨，保留了白藏房的建筑风格和300多年的历史厚重感。”

记者抬头望去，建筑外墙是厚厚的土墙，据称厚达2米、高8米。上方挂着三幅黑色挂帘，由牦牛毛编织而成。两边的挂帘上是萧克将军的亲笔题字：“红军长征到乡城，汉藏相处日相亲”，中间的挂帘上则是一颗红星。“这寓意着乡城各民族紧紧团结在党中央的领导之下。”拥中说。

广场中央，三座名为“喜迎红军”的雕塑格外醒目。左边是萧克将军，中间是王震将军，手拿佛珠的则是原桑披岭寺活佛纳瓜。1936年5月14日，正是纳瓜带领僧俗群众在这里（当时的跳神坝）举行欢迎会，迎接红军的到来。

广场旁两棵古树枝繁叶茂，已有300多岁高龄。“它们是那段历史的见证者。”拥中轻抚古树，声音里带着敬意。

序厅

走进纪念馆序厅，迎面便是一段毛泽东关于长征的著名论述：“长征是宣言书、长征是宣传队、长征是播种机。长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。”

这几句话赫然在目，仿佛将人的思绪一下子拉回到那个战火纷飞的年代。

拥中告诉记者，这里收藏着467件（套）革命文物，整个展厅分为四个单元：突围西征、红军在乡城、北上抗日、红色记忆。“其中‘红军在乡城’是核心单元，也是最打动人心的部分。”

在川西高原的群山深处，有一座名叫乡城的小城。藏语称“卡称”，意为“手中的佛珠”。这里不仅有闻名遐迩的白藏房、桑披岭寺，更有一段鲜为人知却感人至深的红色记忆。1936年5月，萧克、王震率领红六军团到达这里，与当地僧俗群众结下了深厚的军民情谊。88年后的今天，记者走进这座高原小城，走进红军长征纪念馆，重温那段藏汉军民同心并肩的峥嵘岁月。

◎全媒体记者 泽央/文
乡城县红军长征纪念馆/图



乡城县红军长征纪念馆雕塑（喜迎红军）。



乡城县红军长征纪念馆代表性建筑。



红缎锦匾。