

此次赴港澳文化展演，是我州立足丰富民族文化资源，主动走出高原、对接湾区、面向全国展示新时代甘孜形象的重要对外文化交流活动。州民族歌舞团高度重视本次出访任务，精选35名演职人员，精心准备了17个极富民族特色的文艺节目，涵盖多项国家级非物质文化遗产，并将此次展演作为传播康巴文化、讲好甘孜故事、深化川港澳民族团结交流的重要契机，提前统筹部署、周密策划筹备，全方位打磨提升演出质量。

自确定参演以来，团队迅速集结骨干编导、非遗传承人、青年优秀演员，围绕民族特色鲜明、时代气息浓厚、港澳受众适配的创作原则，优中选优筛选参演节目。“为了更好地适配港澳观众审美和湾区舞台氛围，我们对节目细节进行了全方位精细化打磨。在肢体表达上，我们优化了表演张力，弱化地域小众化的肢体习惯，强化动作的舒展性、感染力和故事性，让每一个舞姿、每一个神态都更具表现力，让外地观众能够直观读懂节目背后的民俗故事与文化内涵；在节奏呈现上，适配湾区观众的欣赏节奏，优化节目快慢衔接、段落过渡，让整体节目张弛有度、流畅自然，提升整体视听质感；在舞台细节上，细化了队形调度、定点走位、眼神

情绪，结合港澳舞台灯光、声场特点，调整表演幅度和发声状态。同时，在保留传统服饰、非遗道具核心特色的基础上，优化舞台呈现细节，让传统民族美学与现代高端舞台完美适配，全方位提升展演效果。”导演拥忠拉姆介绍。

参演作品深度植根甘孜本土文化，融合康巴藏族歌舞、传统非遗技艺、高原民俗风情、山水人文底蕴，涵盖歌舞、独唱、原生态器乐、非遗展示等多种艺术形式，兼顾传统文化原汁原味与现代舞台创新表达。

排练期间，全体演职人员克服行程紧、跨地域演出、气候差异、高强度彩排等多重压力，放弃休息时间，日夜深耕排练。编导团队反复推敲节目结构、动作细节、舞台衔接，力求每一个舞姿精准到位、每一段旋律直击人心；演员们反复打磨表情、体态、唱腔，精益求精雕琢每一处细节，全力将最纯粹、最优美、最具代表性的康巴文艺风貌呈现给港澳观众。全体人员以严谨的态度、饱满的热情、专业的素养，全力以赴备战此次湾区展演，圆满完成了文化交流使命。



舞蹈《扎聂情愫》。



舞蹈《格萨尔仲肯》。

山河同源文脉相通，文艺为桥情深意长。为深入推进川港澳文化交流合作，深化三地人文互通、民心相融，擦亮四川文旅名片、传播甘孜民族文化，6月2日至8日，州民族歌舞团受邀赴香港、澳门，重磅参与2026川港澳文化系列活动周系列展演交流活动。

满载雪域高原的淳朴风情与康巴儿女的赤诚热忱，我州文艺使者跨越山海、奔赴湾区，用灵动舞姿、嘹亮歌声，在港澳舞台绽放甘孜民族文化的独特魅力，以文艺纽带搭建起川港澳深度交流的连心之桥。

民族文化是跨越山海的高原风情、演职人员精湛的文艺演绎，深深感染了现场每一位观众，赢得阵阵掌声与高度赞誉。演出现场座无虚席，掌声不断，港澳市民、青年学生、文艺界嘉宾、在港澳川籍乡贤全程认真观看、用心感受，阵阵喝彩声、热烈掌声贯穿演出全程。不少现场观众在演出后激动地说：“这是让港澳民众直观感受巴蜀特色文化和川西高原生态之美、民族之韵、人文之厚的视听盛宴。”

港澳青年观众纷纷拍照录像、刷屏社

交平台、留存精彩瞬间，大家坦言，通过一场文艺演出，真切感受到了中华民族多元文化的包容之美、和谐之美，对遥远的雪域甘孜有了全新、立体、美好的认知。

活动现场，三地文艺从业者、文化爱好者深入交流、互学互鉴。

四川海外联谊会副会长万群在致辞中说：“川港澳文化周已连续3年在港澳举办，今年首次聚焦四川民族地区经贸文化，首次将甘孜州确定为活动主题市(州)，希望帮助更多港澳民众了解四川、走进四川、爱上四川。”

澳门特区政府文化局局长梁惠敏在观看演出后表示，此次文艺演出不仅欣赏到了极具民族特色的歌舞表演，更是深刻感受到了雪域高原的独特风貌与巴蜀大地的深厚底蕴，是甘孜文旅的一次全方位推介，值得澳门学习。

参演的我州演职人员纷纷感慨，港澳与内地文脉同根、民心相通，虽然地域不同、生活习俗有别，但对中华优秀传统文化的热爱、对民族团结和谐的向往高度一致。“作为青年演员，我希望通过每一次舞台表演，向港澳、全国乃至海外观众，传递新时代新甘孜、新藏乡的全新风貌。”青年歌手白泽登说。



5

记录时代  
见证历史  
传承文化

立足甘孜  
放眼世界  
创建未来

精彩导读

6

康巴人文

姑咱文会

姑咱是大渡河畔一个僻静而热闹的小镇。上世纪80年代，州文联和《贡嘎山》的笔会都在这里举行。

7

康巴文学

风吹荒野

我曾很长时间被生活的潮水淹没，有时候会软弱到祈祷曾祖来梦中见我，以他无界的灵魂；

8

文化视野

乌拉溪畔的百兽石

这些百兽石，是九龙河千万年冲刷的杰作，是大自然镌刻在岩石上的生命史诗。它们静静伫立在河谷之中……

副刊

## 雪域艺韵绽湾区 州民族歌舞团精彩亮相川港澳文化周

◎全媒体记者 赵春燕 兰色拉姆 卢雪英/文 州民族歌舞团/图



整场演出节奏明快、层层递进，既有古老民俗文化的厚重底蕴，又有新时代甘孜发展的青春活力。每一个节目都饱含匠心，每一段演绎都真挚动人，充分展现了甘孜多姿多彩的民族文化、团结奋进的民族风貌、日新月异的发展面貌，让现场观众足不出湾区，便能领略大美甘孜的雪域风情与人文魅力。



服饰展演。

齐唱《我和我的祖国》。

文化兴则国运兴，文脉连则民心连。川港澳三地地缘相近、人缘相亲、文脉相通，长期以来保持着密切的人文交流与深厚的同胞情谊。本次川港澳文化周，为甘孜民族文化走出高原、走进湾区、面向大众搭建了优质平台，更是深化川港澳文化交流、增进三地同胞情感联结、铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

此次交流活动，不仅全方位展示了甘孜独特的民族文化魅力、非遗活化成果与民族团结进步风貌，更有效搭建起川港澳文艺互鉴、文旅合作、青年交流、民心互通的崭新桥梁，进一步拉近了三地情感距离、深化了文化认同、凝聚了家国情怀。

州民歌舞团副团长真知告诉记者：“此次川港澳文化周，是甘孜民族文化走出四川、面向全国、接轨湾区的重要契机，意义深远。一方面，彻底拓宽了甘孜民族文化对外传播的多元渠道。依托港澳国际化的文化平台和对外窗口优势，让川西民族

文化进入大湾区主流视野，极大提升甘孜文旅品牌的知名度、美誉度和影响力，打破地域传播壁垒。另一方面，有效深化了川港澳三地文旅融合共生。四川有深厚的巴蜀文化根基，港澳有成熟的文旅产业体系、国际化传播资源，三地联动能够实现文化互补、资源互通、市场共享，既让甘孜民族文化丰富川港澳文化交流的内容体系，也能借助湾区资源，推动甘孜非遗、民族歌舞、民俗IP产业化、品牌化发展，助力甘孜从‘文旅资源大州’向‘文旅产业强州’转型。”

“在我看来，这是民族文化破壁突围、走向大众、走向高端舞台的重要突破，意义重大。它让甘孜传统民族文化不再局限于川西高原，通过大湾区这个国际化窗口，被更多港澳同胞、全国观众乃至海外友人看见、了解、喜爱，让康巴非遗歌舞、甘孜民俗文化走出深山、走向广阔舞台；打破了外界对涉藏地区文化的刻板印象，通过鲜活、生动、优美的舞台表演，展现民族文化的艺术性、观赏性、时代性，证明传统民族文艺不是老旧的传统文

化，而是与时俱进、极具魅力的艺术瑰宝；同时为青年文艺工作者树立了传承自信，让我们更加坚定深耕民族文艺、传承本土文化的初心，让优秀的少数民族文化在新时代薪火相传、焕发新生。”拥忠拉姆表示。

近年来，我州深入贯彻落实习近平文化思想，始终坚持以文化赋能发展，深耕少数民族文化资源，坚持传承优秀传统文化、创新文艺表达形式，持续推动本土民族文化创造性转化、创新性发展，不断推动甘孜文艺走出大山、走向全国、走向更广阔的舞台，持续提升甘孜文化软实力与文旅品牌影响力。

潮起湾区风正劲，文脉永续向未来。本次港澳展演的良好效果与交流体验，让州民族歌舞团更加坚定了“民族文化精品化、对外传播常态化”的发展方向。下一步，该团将立足甘孜特色文化资源，针对性打造一批适配对外传播、适配国际化舞台的精品文艺作品。摒弃地域局限性表达，聚焦民族团结、高原巨变、大美川西、康巴风情等普适性、感染力强的主题，打磨更多轻量化、精品化、国际化的歌舞节目，打造专属甘孜的对外文化传播IP。同时，将以此次活动为起点，持续深化川港澳常态化文化互动，并主动对接川港澳文化机构，积极参与各类川港澳文化交流活动，让甘孜民族文化走向更广阔的舞台。

港澳展演现场灯光璀璨、气氛热烈。活动期间，我州演职人员先后在香港维多利亚公园、元朗朗屏邨东莞学校、元朗市东社区会堂、梁显利油麻地社区中心和澳门旅游塔，开展了5场“锦绣天府·安逸四川”巴蜀特色文化走进港澳专场演出，进公园、进学校、进社区、进典礼展示四川多彩人文特色、甘孜州最新发展成就。

舞台之上，身着精美康巴民族服饰的演员们翩然起舞，华丽的藏式配饰、独具特色的民族纹样，将雪域高原的灵动与庄重悉数展现。《真达锅庄》《弦子之馨》《康定情歌》《吉祥山谷》《服饰秀展演》等精彩节目依次上演，高亢嘹亮的康巴山歌穿透会场，兼具辽阔与柔情，唱出雪山草原的壮美风光、唱出康巴儿女的豪迈热忱；舒展大气的民族舞蹈刚柔并济，舞步灵动、气势昂扬，将甘孜传统民俗文化、生产生活场景、民族团结风貌生动再现。

本次参演节目深度挖掘甘孜非遗内核，将藏族锅庄、弦子、藏戏、民间弹唱、牛皮琴、藏族服饰非遗等特色元素巧妙融入舞台表演中，实现了传统非遗的活化传承与创新表达。原汁原味的雪域风情、独具一格的民族艺术、耳目一新的舞台呈现，打破地域与文化壁垒，为港澳同胞带来了一场沉浸式、高品质的高原文化盛宴。