



纪念馆展出的部分展品。

拾级而上

拾级而上，尘世的喧嚣在脚下层层褪去。跨入纪念馆大门的刹那，柔和的光线与凝重的氛围便将人带入另一个时空。展馆以“红军长征”为经，以“飞夺泸定桥”为纬，细细铺陈开“中央红军长征到四川”“飞兵奔袭到泸定”“飞夺天险泸定桥”“胜利会师在四川”四大篇章。这并非史料的简单罗列，而是一场逻辑清晰、层层递进的历史还原，将那段波澜壮阔的征途，重新拉到观者眼前。

序厅正中，一座大型黑色玻璃钢主题雕塑，是这场时空之旅的起点。它以近乎凌厉的倾斜线条，雕刻出红军战士攀链冲锋的英姿。战士们躬身匍匐，肌肉紧绷，眼神坚毅，冰冷铁索上的每一次挪动，都仿佛在与死神博弈。一股无声的力量感扑面而来，让人敛容屏息。环绕雕塑的墙壁上，镌刻着对长征精神最凝练的注解。在记者驻足观察的半小时里，每一位踏入序厅的参观者，都会不自觉地放轻脚步，继而屏息仰望。几位系着红领巾的少年，原本嬉笑的脸庞变得庄重，他们仰着头，目光追逐着雕塑上战士们的每一个姿态，仿佛在进行一场跨越时空的对望。这尊雕塑，为整场参观定下了“追忆”与“感悟”的基调。

缓步转入第一展区，一幅恢宏的历史画卷徐徐展开。泛黄的地图铺满整面墙体，配合动态流动的光带，清晰勾勒出红军四渡赤水、巧渡金沙江后，向大渡河挺进的复杂路线。展板上，黑白老照片与翔实史料交织，还原了1935年中央红军面临的绝境——历经湘江血战、遵义会议后，部队在数十万敌军的围追堵截中艰难突围，行至大渡河畔，前有天险，后有追兵，蒋介石曾狂妄扬言红军将成为“第二个石达开”。危急存亡之秋，党中央果断决策，红军兵分两路，沿大渡河两岸逆流而上，昼夜奔袭。展区细致梳理了这一段向死而生的征程，每一份电文、每一张地图，都记录着决策的果敢与行军的急迫。记者在现场看到，众多参观者在此驻足凝视，一位青年学子在笔记中写道：“长征不是一次远足，而是一次次在绝境中叩问信仰的生死突围。”这份历史的沉重与抉择的智慧，透过玻璃展柜，依然震撼人心。



大型黑色玻璃钢主题雕塑。



游客参观纪念馆。



讲解员向游客进行讲解。

走进泸定红军飞夺泸定桥纪念馆

◎全媒体记者 秦松 泽仁 正光 文图

十三根铁索上的永恒刻度

文物无言，诉说血色过往

驻足凝望

如果说文字是历史的骨架，那么文物，便是历史温热的核心。在纪念馆的核心展区，630余件馆藏文物静默地卧在恒温恒湿的展柜中，它们不再是没有生命的器物，而是一段段被凝固的时空。

记者的目光，被一双磨损严重的草鞋牢牢吸引。那不是普通的草鞋，蒲草编织的鞋底已近乎磨穿，边缘的麻绳松散断裂，仿佛刚刚经历过一场数百里的山路奔袭。旁边，一件粗布军装褪成了灰白，右臂肘部一块深褐色的补丁，针脚歪歪扭扭，透出战火纷飞年代里粗糙却坚韧的生存哲学。“这件残破的军装、磨损严重的草鞋，是红军战士翻越群山、昼夜行军的最好见证。”讲解员的声音在安静的空间里格外清晰，“长征路上，他穿着这双鞋，每天要走几十公里。过草地时，鞋底磨穿了，他就把衣服撕成布条缠在脚上，一直走到泸定。”展柜玻璃上，倒映着参观者们模糊的面孔，那一刻，历史不再是遥远的符号，而是可触可感的真实生活。

真正的震撼，来自核心展区的几件国家一级文物。在柔和的射灯下，一张泛黄的毛边纸静静平铺，那是1935年红军总政治部留存的文件，墨迹虽已褪去锋芒，但一字一句间，仍能读出当年行军部署的缜密与政策纲领的坚定。其旁，一截被战火焚毁的桥头屋梁残片，焦黑龟裂，仍带着当年的焦灼气息；几块夺桥时临时铺设的木板碎片，边缘残留着子弹擦过的痕迹。它们是那场惨烈战斗最沉默、也最有力的证人。

最令人心颤的，是“飞夺泸定桥22勇士”之一刘金山家属捐赠的毛毯。毛毯早已褪色，边缘破

身临其境

告别静态的史料，展馆深处的沉浸式场景复原区，将整场参观推向情感与感官的顶点。这里没有隔阂。声、光、电技术被克制地运用，只为还原那个最本真的战场。

突然，脚下的大地仿佛在震颤，耳边传来大渡河震耳欲聋的咆哮。眼前的景象让所有人瞬间失语——大渡河在脚下“奔腾”，浑浊的“河水”仿佛能打湿鞋面。13根碗口粗的铁索，光秃秃地凌空横跨两岸，泛着冰冷的金属光泽。对岸，“敌堡”中喷吐出猩红的火舌，子弹的曳光在昏暗的空间里交织成网，硝烟弥漫，呛得人几乎无法呼吸。记者置身于这1:1复原的战场中央，懂得了什么叫“天险”。脚下是咆哮的激流，眼前是密集的炮火，而红军战士，只能攀附在这13根

走出展馆

当记者步出展馆，正午的阳光毫无遮拦地倾泻下来，明亮得让人有些恍惚。远处，真实的泸定桥横跨大渡河，铁索在阳光下泛着银光，桥上游客如织，桥下河水依旧奔流不息。回头望去，那座静静矗立的展馆，像一座时间的哨塔，守护着一段不能被遗忘的记忆。

岁月抚平了战争的创痕，却无法磨平精神的刻度。那13根铁索上铭刻的，不仅是22位勇士的孤勇，更是一个民族在最危难时刻所迸发出的不屈与忠诚。大渡河水奔腾向前，长征精神正以这

精神如炬，照亮新的征程

电光石火，重返激战瞬间



展区一角。



强渡大渡河展区。



四渡赤水展区。

损，但那份属于英雄体温的温暖，似乎还封存在经纬之间。另一侧，烈士黄清轩的皮革公文包静静陈列，皮质干裂，金属搭扣锈迹斑斑，一旁是他遗留下来的带血衣料。深褐色的印记，是生命最后的呐喊，也是忠诚最炽热的表达。

展区一隅，复刻的红军“十大政纲”木刻板吸引了记者的注意。清晰的纹路，有力的刀锋，仿佛还能闻到刚刚拓印出的油墨清香。当年，红军就是带着这样的木板，走到哪里，宣传到哪里，将革命的火种播撒在偏远的康巴大地。展板上，一幅幅军民互助的老照片，生动再现了红军纪律严明、爱民为民

铁索上，一寸一寸向前挪动。

场景中，声、光、电精准模拟了当年的战斗节奏：一阵密集的枪声炸响，头顶的“子弹”呼啸而过，前方的“铁索”上，光影模拟出被炮弹炸起的水柱。逼真的音效让脚下的地板微微颤动。“当时桥上的木板被敌人拆得精光，只剩下这13根铁索。”讲解员的声音通过耳麦传来，带着微微的颤抖，“22名突击队员，没有重型武器，没有掩护，就靠着一股气，一股不怕死的气，在40多分钟里，硬是爬了过去。”

那一刻，记者注意到身旁一位参观者，双手紧紧攥着护栏，指节因用力而发白。他目不转睛地盯着前方光影中那个正在攀爬的“战士”剪影，仿佛能听到他在枪



游客在场景复原区参观。

种静默而有力的方式，融入时代血脉，指引着每一位后来者，在这片用热血浇灌过的土地上，续写

的作风，也再现了当年群众踊跃支援红军、送粮送物、引路带路的鱼水深情，让民族团结、军民同心的红色佳话代代相传、深入人心。

展厅一侧的英烈名录墙，是整座展馆最安静的角落，也是最沉重的地方。密密麻麻的姓名如星河般铺满整面高墙，每一个名字背后，都曾是一个鲜活的生命。有参观者在墙前久久伫立，嘴唇微动，默念着那些陌生的名字；有人深深鞠躬，将敬意献给这片土地最勇敢的魂灵。无言的名录，与斑驳的文物、泛黄的史料一道，织成一张历史的网，将观者温柔而有力地裹挟其中。

炮声中粗重的喘息。这已不是展览，这是一场跨越时空的“在场”。

除了核心战斗场景，动态行军沙盘上，灯光如血脉般流动，勾勒出红军一昼夜奔袭240里的奇迹路径。红色知识互动屏前，几个孩子正争相答题，当屏幕上跳出“飞夺泸定桥精神”的字样，他们稚嫩的声音齐声响起，清脆而坚定。

作为全国爱国主义教育基地，该馆的意义，早已超越了单纯的历史陈列。它是课堂，是熔炉，是连接过去与未来的精神走廊。日复一日，年复一年，无数人从这里带走感动，留下思考。他们或许是聆听党课的干部，或许是研学旅行的少年，或许是远道而来的背包客，但走出展馆时，眼神里都多了一份沉甸甸的东西。

属于新时代的、波澜壮阔的征程。这，或许就是一座纪念馆最永恒的意义。



甘子日报
GANZI RIBAO

康巴周末

【第1140期】

封面

2026年10月23日 星期五

责任编辑：南泽仁 校对：傲昂嘉措

版式设计：边强

5

记录时代
见证历史
传承文化

立足甘孜
放眼世界
创建未来

精彩导读

6

康巴人文

踢踏舞

校舞，甘孜县城里的中小学都有。我都去看了，大同小异。和这些舞蹈迥异的，是甘孜踢踏。只是甘孜踢踏只在特殊的时候表演。

7

康巴文学

檐上月

喜欢看月亮的祖母，心田里安安稳稳地藏着一方诗意清宁的花园；而祖母的现实世界，却是粗糙忙碌的。

8

文化视野

中国荒野的生命礼赞

每年二月，秦岭深冬，日间均温低至零下十摄氏度。凛冽寒风中，金丝猴彼此依偎，以族群的热度抵御漫长的严寒。

副刊